





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
3899/A/2







Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
3899/A/2



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
3899/A/2





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
3899/A/2

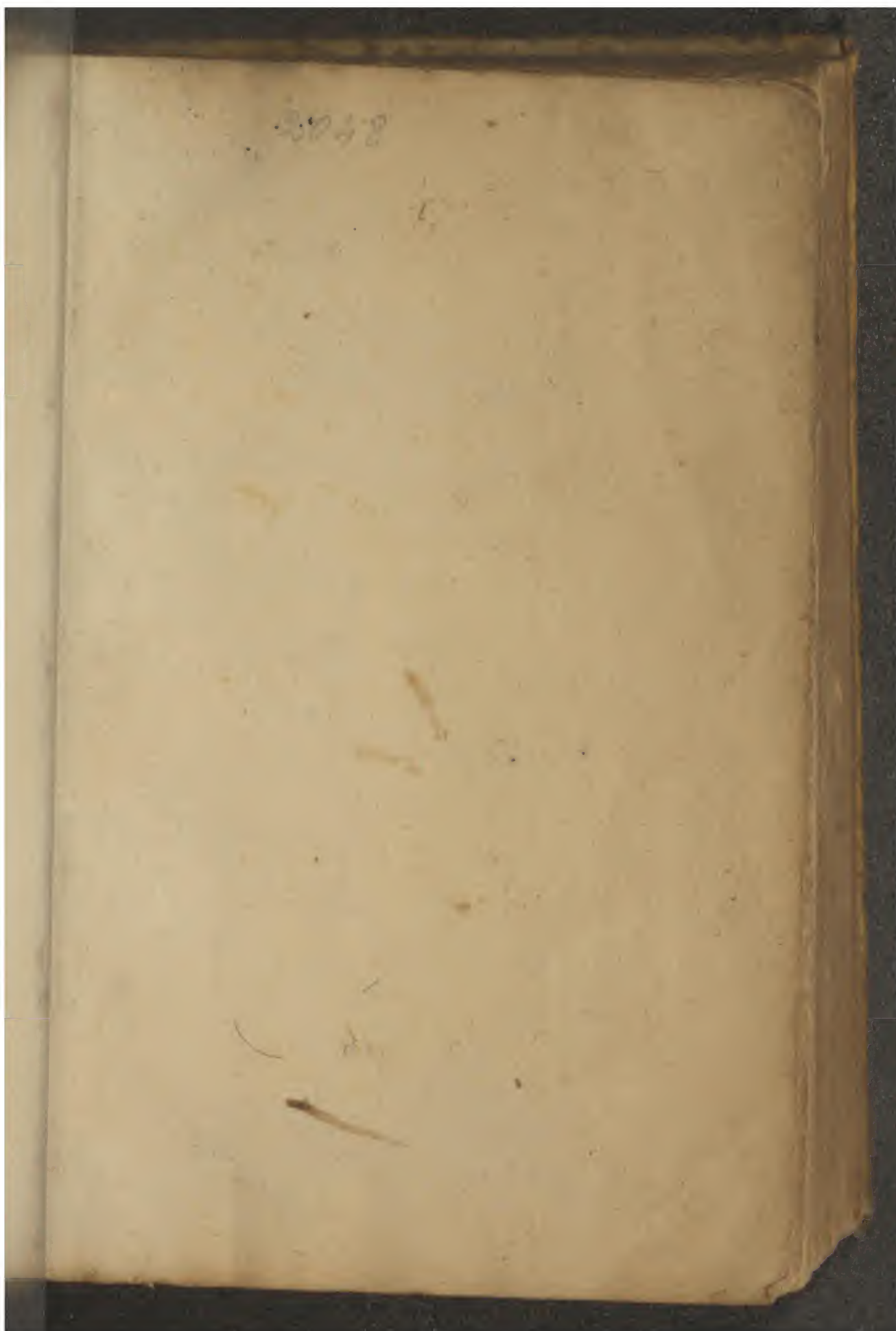


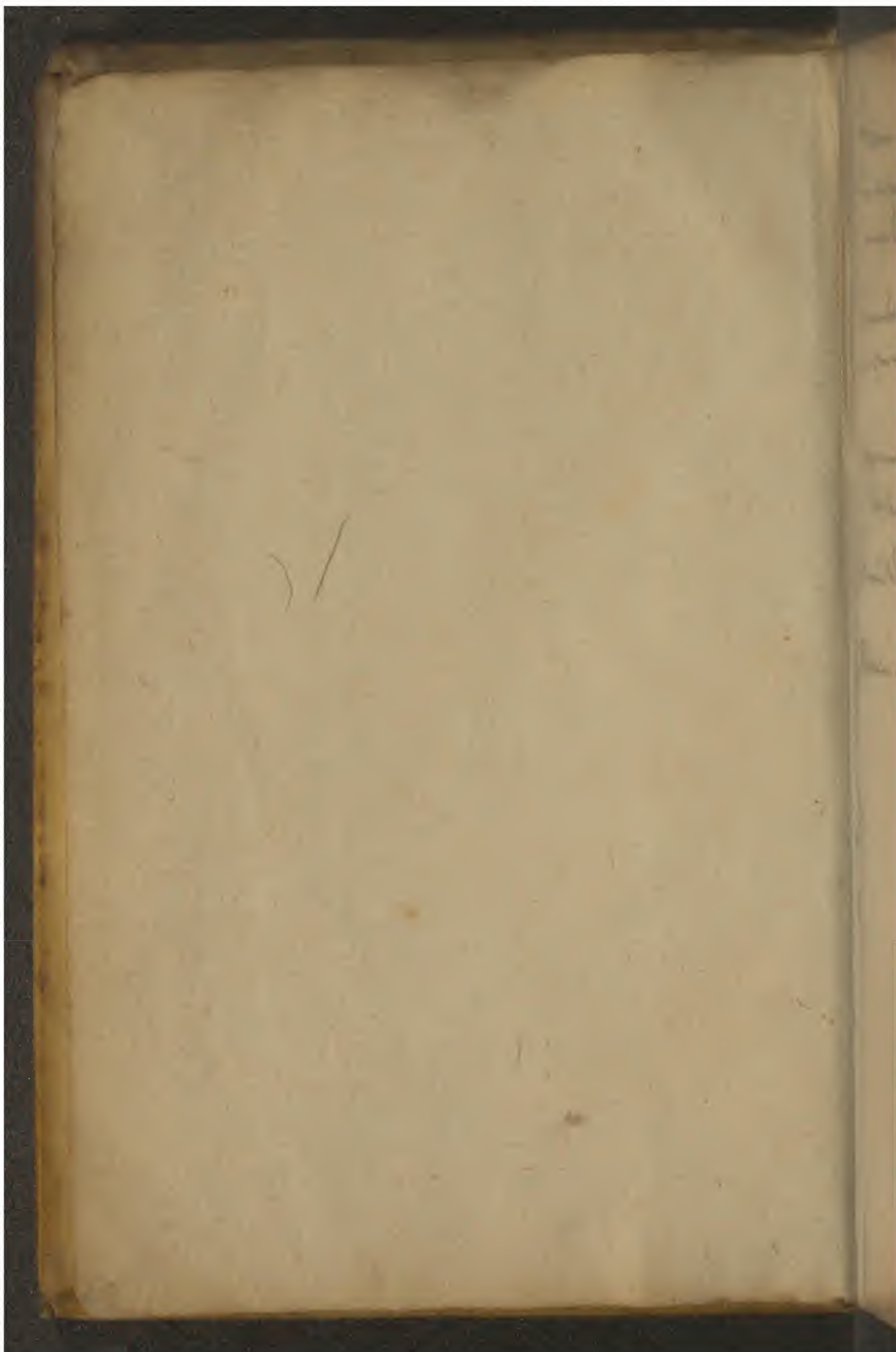
3899/A/2



N. VI  
Lul

3899<sup>121</sup>  
A/2







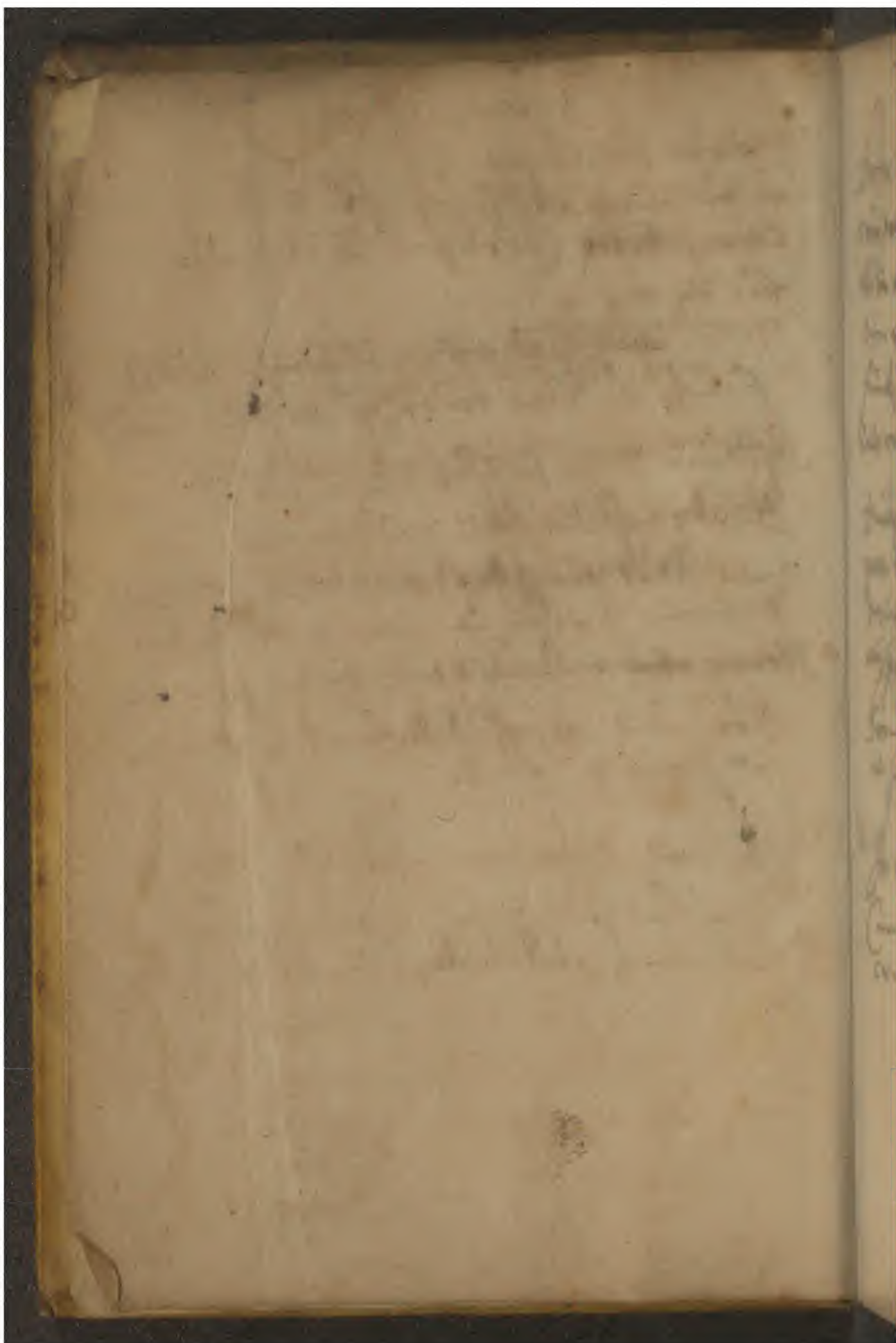
Prima Massa. Et spiritus  
in natura collectus. dicitur et  
in nigro colore

Secunda Massa. Et spiritus metallicus  
in cuius colore substat. Et spiritus

Spiritus dicitur adhuc est in forma aquae  
dicitur spiritus

Dum vis coagulat dicitur massa

Hoc est cum multo lapide facit quidam.





# ADUCEMA

Ductio: 7 Cup: 4 fol 418 vnc 25  
cum paruo Cochleari et comedu:  
bis in die:

Drum atq; pinget melfrica potest  
fringi in alia bacca (pinto calidam)  
Cale cum melfrica potest fieri multoties

Drumq; modis diuis potest conuersionem  
posse tollere supra flum tulos, et in  
primis modis, ut manib; absterger  
et patula mediata

Secundis et affidat in alia bacca  
et supra et tunc

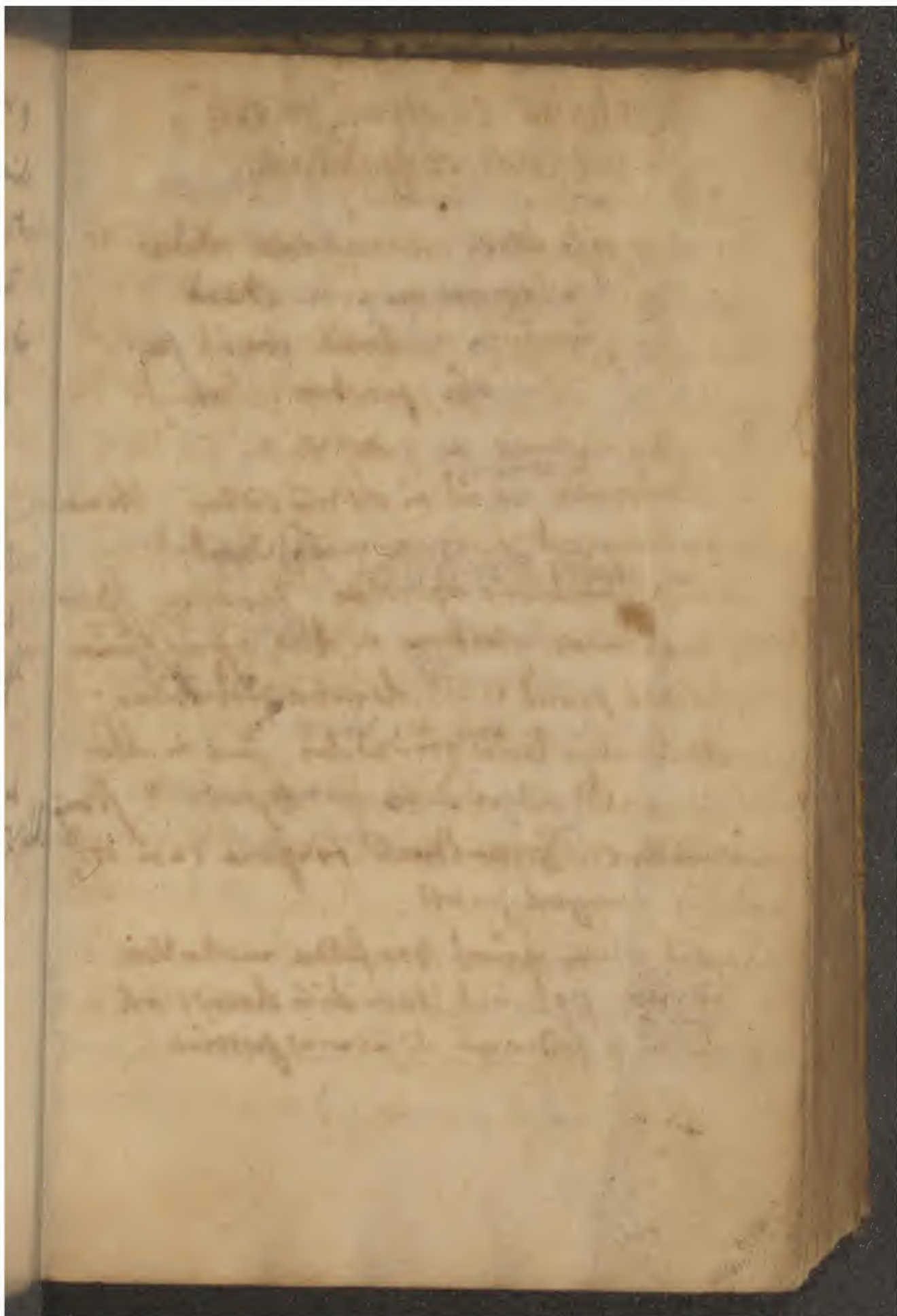
In ead; de hunc: fol 431 vnc 8.

Cum hoc sale p finit oit op. aenob,  
ex mado, Cale mado, mado de tinge dno



Durham 3 fol 440 v. 9  
Solus apri et claudi, et claudi  
et apri, Hoc e, liquifac et  
cuius lapidi, per purificatio  
a mure ab igne, et dicitur liquifac  
v. 9, et dicitur et claudi,  
hoc e, a mure

I. v. Durham fol 443.  
¶ totum ostendit qd Capilli sunt  
lapidis, et cu qd formato iungit  
ad illud mure et v. 9.  
Ergo si cu pl. b. lapidis ad  
pl. b. mure ad se formato solb.





Doctrina cuiusdā meriti  
auctoris compendium.

In primo capite docet esse naturā unā  
veracem, et integram, in quā Deus  
spiritum quendam includit, ita ut ea  
mediante Deus oīa operetur. Dicitur  
affirmat quatuor in qualitates in illa  
sine dimenta, scilicet ut in dimetatur altera  
altera superet, nec esse nam verbum  
licet in verbis operetur. Hic itaq; spiritus  
est, fugitivus operans in illis, et per se  
sequitur prout vult divina voluntas:  
nec est in alijs locis quā in illis  
ubi Deus voluit et vult, ut operetur, si  
quā nullis Symmetria corpora cum cor,  
ponitur in ingere potest.

Handit etiam quod profecto in talia  
metuorari possint, tam diu donec ad  
summā p. f. d. n. d. i. n. i. s. possit.



In Secundo capite proponit, naturam sibi  
 propriam sibi generasse spermata in animalibus  
 videlicet Vell. sunt: quia scilicet natura  
 licet una sit: tamen distinctas res profo-  
 rat sine semine suo sibi spermata ut  
 generat: Sic naturaliter operans non  
 quiescit quod operari potest absq. hoc  
 spermate in natura operanti.

Quod autem intelligat qd. su. spermata  
 natura: In Vegetabilibus semine sibi id  
 continet qd. si pervenit in matrem suam  
 hoc est in terram, fit corruptio & generatur  
 qd. deinde nulli grana generantur.

Sic ita in animalibus: si spermata vel  
 semine ubi generantur in matrice, generatur  
 ibi membrum.

In mineralibus aqua si habet, si semine,  
 hoc est spermata in grano aut in chisu  
 generatur in matrice suam, hoc est in aere  
 nostro, tunc inde generatur lapis & spon-



Non pandit quomodo generat forma  
matrice, et dicit q. quatuor illa utimur  
continuo opates, quia habet uti generati  
forma sum de regu usq. ad terra  
concreta procat, ubi in unum collecta  
digerunt mediat. Archo natura fieri  
q. cu officiu p. fieri, si in more digestu  
forma sursu propellit usq. ad terra  
sup. fieri; et alligat. Complu de sinu  
ni. Vni in matrice p. dicit, de matrice  
no plus qua sibi sufficit, retinet, nulla  
sup. firmitate, Si et Contra formi sup.  
flum. ejcit, et no modo Contra terra;  
Verum et ad omni ad q. loco matris  
subtile illud Spuma q. Vapor. Et  
subtilissimib. ut de. Tufus. Tany. magis  
fuerit, no amplius retinet qua quod  
sibi sufficit, reliquum respicit q. quod  
no forba ut matre sed lapides  
progenerat. Omnia namq. Contra  
fonti dicere originem dicitur.



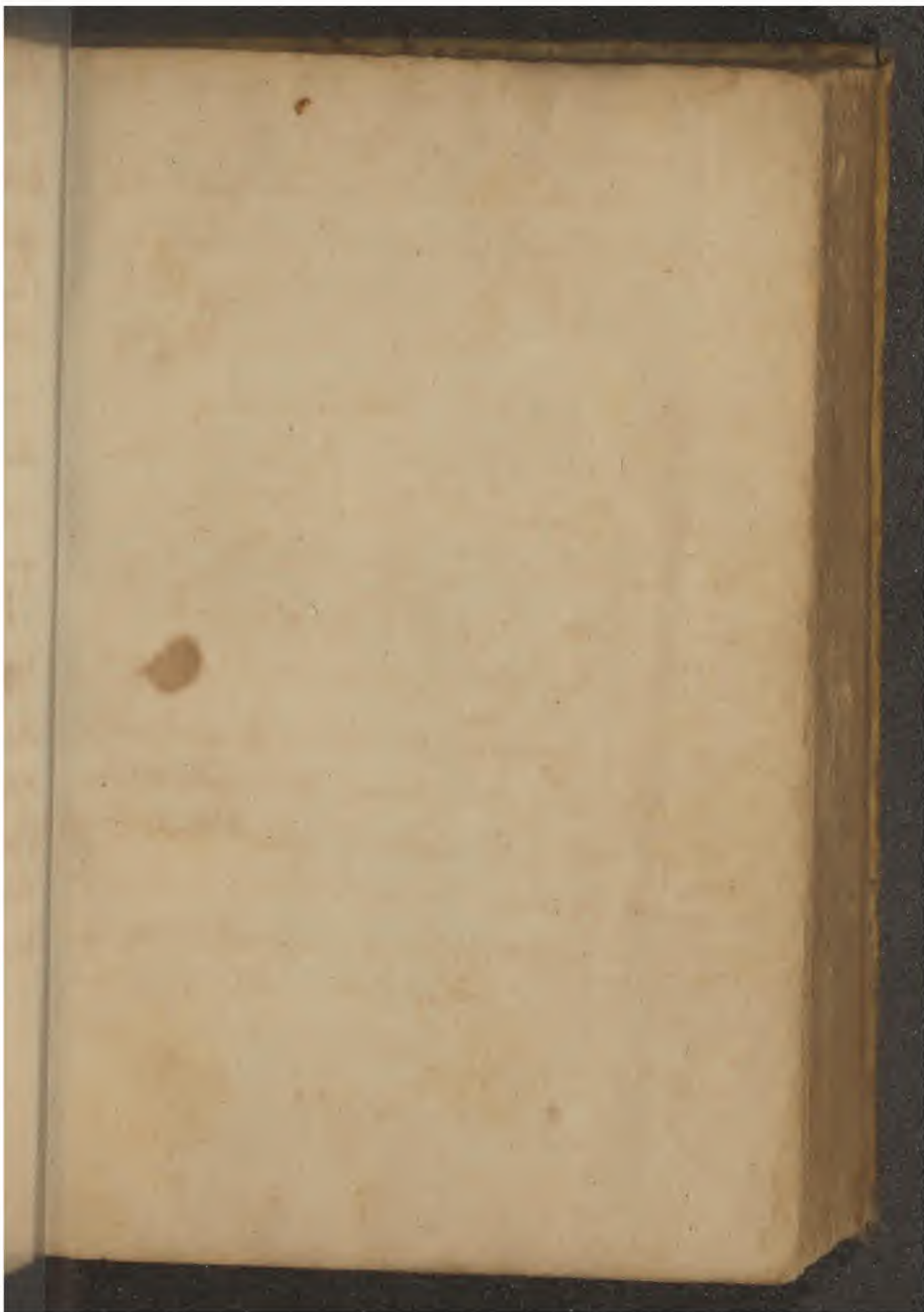
Et licet id quod ascendit a Cunctis Unum  
et idem sit, tamē diversa generata et  
illa: sed hoc facit Sibi substantia cum  
apparet, si boni puri, puri generata  
si impuri impuri, de his quod sunt forma  
tot finit diversitates:

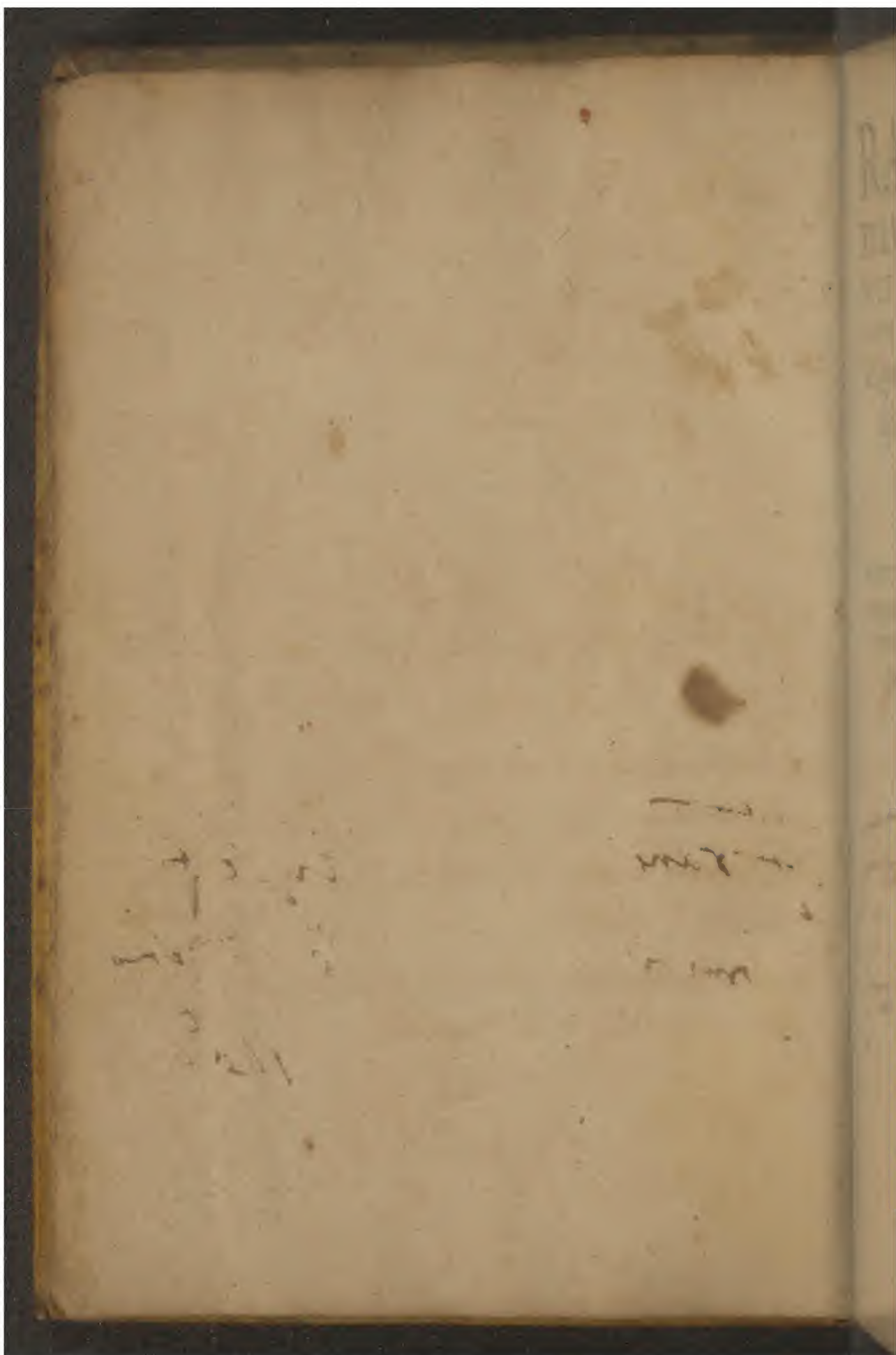
Exemplum prout: Si in melleo Mense  
collocet ampulla aqua plena, in cuius  
caveis diversi res ponatur tunc si  
aqua effundatur, attingatur, et illas diversis  
coloribus afficitur, et coloribus scriptis  
aqua, per se sunt naturae

Si itaque haec naturalis forma afficitur  
in substantia loci, potest inde generari, aut  
Eximis aut fructu aut arbor aut mi-  
tullum, sed conveniunt aliter formam  
tunc illa forma per generata fundatur







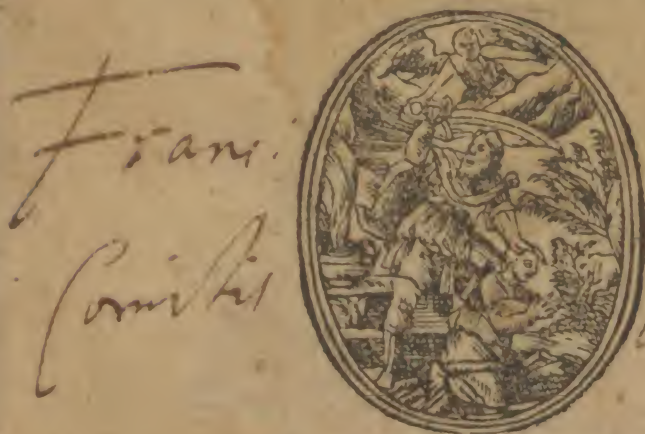




41769  
RAYMVN-  
DILVLLI DOCTISSI-  
MI ET CELEBERRIMI PHI-  
LOSOPHI DE SECRETIS NATVRAE, SEV  
*de Quinta essentia liber vnus, in tres  
distinctiones diuisus, omnibus  
iam partibus absolutus.*

ADIECTA EST EIVSDEM EPISTOLA  
ad Regem Robertum de Accurtatione lapidis Philoso-  
phorum: cui adiunctus est tractatus de aquis ex scri-  
ptis Raymundi super Accurtationis epi-  
stolam ab Artis studio  
collectus.

*Joannes Gregorius Alary  
Philosophi et Medici  
1659.*



*Leleby  
de Ritting.  
1659.*

COLONIAE  
Apud Ioannem Birckmannum  
Anno D. M. LXVII.  
Cum gratia & privilegio Caf. Maiest.

*Athanor: tripes arcanorum: furnus  
Philosophorum.*





# AD ALCHYMIÆ STVDIOSVM.



Edimus omnem operam, Studiosæ veritatis, vt librū hunc de Quinta eſſentia emendatum atque integrum haberes. Quantum verò ea in re præſtiterimus, facile iudicabis, ſi noſtram editionem cum priore contuleris. Quidquid in ea vitioſum erat, hīc correctum eſt: quidquid in ea erat omiſſum, hīc additum eſt, ita, vt iam planè nihil deſideretur. Neque eſt, quod hīc quidquam de libri vtilitate dicamus, quæ quanta ſit, facillimè ex illius lectione patebit. Adiunximus eiſdem Raymundi epistolam Accurtationis, qua nihil ad Alchymia ſtudiū vtilius addi potuit. Adieciſmus etiam tractatum de aquis ſumma diligētia ab Artis ſtudioſo paſſim ex ſcriptis Raymundi collectum, quo quidquid eſt ſcitu dignū ſuper Accurtationis epistolam comprehenſum eſt. Accipe igitur grato animo noſtram operam, veritatis Studiosæ, & qua decet nos beneuolentia proſequere, ac vale. Colonia V. Kal. Decemb.

Anno à Ch. N. M. D.

LXVI.



# INDEX LOCORVM ET CAPITVM, QVAE IN HOC LIBRO CONTINENTVR.

<b>A</b>	<p><i>Aperitiuae res quae sint</i> 85</p> <p><i>de Alteratiõe &amp; cura me- tallorũ &amp; de magisterio in cõpositione eorum &amp; medicina</i> 149</p> <p><i>de Applicatione quintae es- sentiae ad corpora hu- mana</i> 112 &amp; 113</p> <p><i>de Arbore philosophali cũ declaratione literarum</i> 195</p> <p><i>Attractiuae res quae sint</i></p>	<p><i>nostrum quae sint</i> 94</p> <p><i>Constringentes res ven- trem &amp; sanguinem quae sint</i> 77</p> <p><i>Corrosiuae res quae sint</i> 83</p> <p><i>Cura contra humores in- fectos corporis nostri, &amp; cõtracalefactiones, pru- rigines, &amp; pediculos</i> 132</p> <p><i>Cura contra illos qui ti- more habent &amp; incon- stantiam, &amp; contra de- bilitatem post infirmi- tatem &amp; ad reparatio- nem audaciae &amp; forti- tudinis plus quàm per naturam possit habere</i> 129</p> <p><i>Cura contra quartanam</i> 134 <i>contra tertianam</i> 134 <i>contra quotidianas</i> <i>febres</i> 135 <i>contra om- nes continuas febres</i> 136</p>
<b>C</b>	<p><i>de Calcinatione metallo- rum</i> 3</p> <p><i>de Calidis in primo gra- du</i> 39. <i>in secundo gradu</i> 40. <i>in tertio gradu</i> 42 <i>in quarto gradu</i> 43</p> <p><i>in Chirurgia curis doctri- na generalis</i> 143</p> <p><i>Confortantes res corpus</i></p>	con-



# INDEX.

contra febres pestilentialiales 138

## D

de Demoniacorū, melancholicorum, & omnium morborum caducorum cura perfecta 124

## E

Elementa quatuor quomodo extrahēda sint ab omnibus rebus 31

Essentia quinta quomodo ab Artista cognosci possit 26

Essentia quinta quomodo extrahenda sit ab omnibus plantis 29

Essentia quinta seu vegetabilis Mercurius quomodo haberi possit sine magnis expensis 27

de Extractione quintæ essentiae à plantis, & primò à vino 23

de Extractione quintæ essentiae theorica 15

Exuberationis aquæ ex-

tractæ à terra modus 255

## F

de Figura prima quæ est de mixtione principiorum arboris philosophici tantum 281 de secunda 285 de tertia 295

de Frigidis in primo gradu 47 in secundo gradu 48 in tertio gradu 49 in quarto gradu 50

## H

de Humidis in secundo gradu 44 in tertio gradu 45 in quarto gradu 46 Humores purgantes res quæ 77

## I

de Incerationis salis vel sulfuris cum oleo modus 262

de Indiividuis declaratio 270

Indiividuorum figura 272

Indiividuorum tabula 273

Induratiuæ res quæ sint 81

Iuuentus pristina quomodo-



# INDEX.

do restauretur 114

## L

Lapidum omnium compositio concordat in induratione, fixatione, & umbra solis, & ignis communidecoctione, sed in quantitate ignis & aliarum rerum 14

Laxatiua medicina qualiter administrari debent 140

de Leprosorum cura scientia 120

de Liquefactione quae fit cum lunaria 258

## M

Mercurius ex quibus eliciatur 274

Mollificatiuae res quae sint 82

Morbi omnes à capite usque ad pedes in generali quomodo curentur 115

Mordificantium scientia 93

Mortui, hoc est, illi de quibus ultimatè desperatur, quomodo suscitentur 118

Mundificatiuarum medicinarum scientia 88

## O

Oleum aut alterius qualiter fit, & primò de prima liquefactione 257

## P

ad Paralysem curandam scientia 121

Podagra & omne genus guttae quomodo curari possit 141

de Possibilitate quintaesentiae in genere 4

Practica arboris philosophalis 217

Practica operis minoris 225 & deinceps

Prima tabula intra figuram S declaratio 229 secunda 233 tertia 235 quarta 236 quinta 238 sexta 240

de Primo principio figura S 197 de secundo 198 de tertio 199 de quarto 200 de quinta



# INDEX.

quinto 201 de sexto 202 de  
 septimo 203 de octauo 204  
 de nono 204 de decimo 205  
 de vndecimo 206 de duode-  
 cimo 207 de decimotertio  
 209 de decimoquarto 209  
 de decimo quinto 210 de  
 decimosexto 212 de deci-  
 mo septimo 214 de decimo  
 octauo 215  
 de Primo principio radi-  
 cis arboris 156 de secundo  
 158 de tertio 160 de quarto  
 162 de quinto 167 de sexto  
 170 de septimo 171 de octa-  
 uo 172 de nono 173 de deci-  
 mo 176 de vndecimo 180 de  
 duodecimo 184 de decimo-  
 tertio 186 de decimoquar-  
 to 188 de decimoquinto 189  
 de decimosexto 191 de de-  
 cimo septimo 193  
 de Principiorum huius  
 artis commixtione 280  
 Principiorū pluralitas  
 vtrum sit necessaria in L  
 300

## Q

Quæstiões abstractæ ab ar-  
 bore philosophali 239  
 Quæstiones abstractæ à fi-  
 gura de S 343  
 Quæstiones figura qua-  
 drangularis 336

de Qualitatibus appro-  
 priatis in generali 56

Quinta essentia quomodo  
 haberi possit de minera-  
 libus 96 de diuisione il-  
 larum in generali 99

## R deinceps

Reductionis aquæ exube-  
 rata aut mēstrui super  
 corpus suum modus 256

Reductionis humiditatis  
 arg. viui vel mēstrui su-  
 per terrā suā modus 260

Reductiōis modus in aquā  
 clarā, quæ dicitur oleum  
 261

Rerum diaforeticarū sci-  
 entia 90

Rerum quæ attenuāt sci-  
 entia 88

Rerum



# I N D E X.

<p><i>Rerum quæ incidunt scientia</i> 90</p> <p><i>Rerum quæ obdormire faciunt scientia</i> 92</p> <p><i>Rerum scientia quæ maturant apostema</i> 83</p> <p><i>Res percussivæ quæ</i> 91</p> <p style="text-align: center;"><b>S</b></p> <p><i>Sciatica quomodo curari possit</i> 140</p> <p><i>Scientia ad extrahendam quintam essentiam rerum omnium ad applicandum corporibus humanis</i> 37</p> <p><i>de Siccis in primo gradu</i> 52</p> <p><i>in secundo gradu</i> 53</p> <p><i>in tertio gradu</i> 54</p> <p><i>in quarto gradu</i> 55</p> <p><i>de Solutione corporum</i> 252</p> <p><i>Somnij impedimenta quomodo evitentur</i> 114</p> <p><i>de Spasmi vera cura</i> 139</p>	<p style="text-align: center;"><b>T</b></p> <p><i>Tabularum intra &amp; extra figuram S declaratio</i> 228</p> <p><i>de Tabulis abstractis ab arbore philosophali, et à figura individuum</i> 263</p> <p><i>de prima</i> 264</p> <p><i>de secunda</i> 265</p> <p><i>de tertia tabula practica</i> 267</p> <p><i>de Tabulis abstractis à figura S, quæ sunt extra</i> 250</p> <p><i>Terra qualiter magis subtiliatur</i> 254</p> <p><i>Theorica de declaratione principiorum figuræ S</i> 197</p> <p style="text-align: center;"><b>V</b></p> <p><i>de Veneno infectis in potu vel alio modo curandis</i> 134</p> <p><i>Veneno repugnantes res quæ</i> 95</p>
--	--

F I N I S I N D I C I S.



RAYMUND<sup>2</sup> A

LULLI DOCTISSI-

MI ET CELEBERRIMI PHILO-

SOPHI DE SECRETIS NATVRAE,

seu de Quinta essentia,

Liber vnus.

P R A E F A T I O.



*Eus gloriose, cum tuæ sub-  
limis bonitatis ac infini-  
tæ potestatis virtute, in-  
cipit liber secretorū natu-  
ræ, seu quintæ essentiæ,  
qui doctrinā dat eius extractiōis et appli-  
cationis ad corpora humana, ad opera ter-  
ribilia totius artis medicinæ procuranda,  
et via philosophica finienda, qua occulta-  
ta, et vera medicina occultatur, & etiam  
metallorum transmutatio obstruitur: &  
reſerata, quælibet earum reſeratur, quæ  
quidem est imago omnium librorum su-  
per his tractantium, quæ Deus gloriosus  
B exhibet*



**A** exhibuit nobis, vt corpus nostrum à cor-  
 ruptibilitate quantum foret possibile per  
 naturam vsque ad terminum nobis con-  
 stitutum à Deo, & vt etiam ipsa metalla  
 imperfecta in perfectum aurum & ar-  
 gentum transmutentur. Et quoniam de-  
 siderium meum est, vt Artiste huius ar-  
 tis Deum contemplantes per bona opera,  
 potius Deum intelligant, recolant, & a-  
 ment, pauperibus, viduis, orphanis ma-  
 le habentibus, sine precio magno vel mi-  
 nori succurrendo, & huiusmodi opera fa-  
 ciendo, vt non simus similes illi, qui Domi-  
 ni talentum abscondidit, et ad finem sibi  
 commissum nō exhibuit, vt ait Matthæ-  
 us 25 capitulo. Confidēs enim in illo, qui in-  
 quit ad Moysen, Ero in ore tuo, vt te doce-  
 am quid loquaris, hoc secretissimū secreto-  
 rū ac ranorum arcanū, vobis viris Euan-  
 gelicis duximus declarandū, diuina vir-  
 tute inspirante, & ipsius infinita bonita-  
 te



te iuuante, modicam de ipsis principijs & A  
regulis, ac de ipsius naturæ discursu fa-  
cientes mentionem. Iam enim de omnibus  
istis satis plenè tractauimus in placēti visi-  
one, solū enim principaliter nō curamus  
nisi de eius placito & cognitionis applica- B  
tionis cōmodo, cuius ratioe præsēntis libri  
exordiū incipimus ad ipsum summè metu-  
endum, diligendum, recolendum & a-  
mandum.

At liber iste diuiditur in tres par- C  
tes, vel distinctiones. In prima verò  
parte ponimus intentionem & cognitio-  
nem essentiae quintae, & extractionem  
eius à quibuscunque rebus elementatis.  
In secunda parte ponimus modum practi- D  
candi & applicandi eam ad corpora hu-  
mana. In tertia verò parte, damus mo-  
dum practificandi cum ipsa in metallorum  
corporibus, scilicet, in eorum transmuta-  
tione in aurum & argentum.

B

2

Item



<sup>4</sup>  
 A Item in prima distinctione duo faci-  
 mus. Primo recitamus possibilitatem  
 quintæ essentiæ in genere. Secundo vero  
 facimus quod prius dictum est. Et quia  
 B sacra scriptura est vnum de mēbris theo-  
 logicis, ideo in primis duabus distinctioni-  
 bus ipsam ponemus, & in distinctione  
 tertia verba philosophica adiungemus.

C  
 DISTINCTIO PRI-  
 MA, DE POSSIBI-  
 LITATE QVIN-  
 tæ essentiæ in ge-  
 nere.



D Rdimur namque tibi fili, quòd ne-  
 cesse est tibi scire & intelligere pro-  
 xima philosophorum principia, à  
 quibus petita ratio accipit radicali-  
 tatem immediatè, & ex quibus immediatè Ar-  
 tista sua propria condiat instrumenta, & iam  
 sic fit quod per huius libri processum aliqua-  
 liter consistit declaratum. Tamen in hoc ca-  
 pitulo in summa vna breui enucleare propo-  
 nimus, & dicimus, quòd principaliter tria  
 sunt



DE V. ESSEN. DIST. I.

sunt principia, cum quorū cognitione Arti-  
sta huius artis operatur hoc quod vult, tam in  
medicina, quā in Alchymia metallica & la-  
pidifica ad cōponendum hoc quod vult, sine  
hoc quod natura elongetur. Primum nanq;  
principium est materia, quam Artistam huius  
operis oportet cognoscere, per quod quidē  
medicina vel lapis accipit substantiale esse,  
quia si materia est talis sicut postulat natura,  
erit formæ acceptabilis, quæ per impressio-  
nis defectum elongari minimè potest, quan-  
do quippe virtus ibi operatur, quod est me-  
dium principale inter dictam materiam &  
alteras essentias, sicut tibi per processum hu-  
ius libri dicemus. Secundum verò principiū  
est simplex valde respectu primi, cū sit pri-  
mi medium, per quod quidem primum im-  
mediatè habet perfectionari. Tertium verò  
principium est essentiæ quintæ, à quibus vir-  
tutes septem dependent, operatiue, informa-  
tiue in quintis essentiis in inferioribus mate-  
rialibus, quæ sunt mediata. Primum nam-  
que principium seu materia primi principij,  
sunt argentum viuum cum omnibus metal-  
lis suis alterabilibus in illa altatione quam in  
distinctione tertia reuelabimus. Itē principiū  
secūdam, vel illius materiæ sunt lymphæ sub-  
tiles, in quibus resoluuntur limositates primi  
prin-



**A** principij in substantia mediocri & subtili materia, in qua verè minerales virtutes quiescunt. Quippe materia tertij principij est nimium essentialis existentibus, virtutibus stellarum fixarum & non fixarum & earum aspectibus<sup>um</sup> & istæ per quotidianas influentias infunduntur in materia appropriata cum arte secundi principij, quæ immediatè quiescit in virtute minerali tam in herbis & animalibus quàm in metallis. Causat igitur secundum principium, & est conueniens receptibile tertij, & omnium suarum virtutum descendantium à cœlo, quæ sunt omnis rei generatæ perfectio & forma, sicut liquidè videtur per inherentiâ principia. Quod verò generat materialiter à primo unde exit virtus mineralis, quæ est essentia quinta elementalis, quæ est materia simplex, & hæc verè perfectionatur in accipiēdo formam per essentiam quintam cœlestem, quamque in ipsa influat & imprimat. Igitur hæc virtus media grauida à virtute acuta artificialiter per materialem refluentiam perfectionalem cum suis virtutibus, primi principij materiam ponit in esse perfectio, per virtutem mediam mineralem, quæ est communis res lapidibus, & medicinis, & metallis, sicut plenè tractauimus in nostro Testamento modo generali in parte prima in capitulo quod incipit,

Nunc



Nunc fili mi obiectare poteris, &c. Referimus nanque tibi o fili mi, quòd mineralis virtus sit communis lapidibus, metallis & plantis. Omnis enim differentia quam accipit vna ab altera, ipsa mouetur ab informatione, quæ administratur ei diuersimodè, quia vna informatione indiget dicta virtus in metallorum creatione, aut in generatione & eorum transmutatione in elixir, quæ quidem transmutatio, & informatio accipitur per gubernationem caloris extrinseci, qui mouet mineralem virtutem informatiuam, quærendo motum secundum cognitam intentionem operarij naturalis, sicut declarauimus in Testamento, & inferius declarabitur in tertia distinctione.

Præterea sumus de intentione vt breuiter tractemus super Testamentum & Codicillum, requisiti per dominum Regem Robertum illustrem. Item reliqua vedentio formationis, qua dicta virtus mineralis indiget ad intentionem transmutandi metallorum materiam in lapides preciosos, fit cum magis lento calore extrinseco, & cum motu tardiori, qui formatur tam per calorem obrestem, quàm per communem coniun-



ctæ & diuersæ, sicut declaratum in nostro Lapidario existit.

Item reliqua verò formatio, qua dicta virtus indiget ad compositionem medicinæ, fit cum maiori calore, & cum repentino motu.

Item fili mi ignorare non habes virtutē, quæ causatur, quare causatur per dictorum trium principiorum coniunctionem, & eorum deriuationem, cuius verò cognitio habetur per effectum principalem, qui venit à quantitate, & à qualitate distinctè, & etiam à motu cœli & stellarum, & rerum generabilium & corruptibilium motarum, & per eam informatarum. Non verò dicimus quòd sit opus Artiste operari cum figuris & cœli imaginibus per cognitionem suorum motuum, sicut quamplures philosophi asserunt. Sed sufficit tibi habere cognitionem per influentiam caloris cœlestis informati per figuram cœli & stellarum, quorum ratione infunduntur virtutes in materia aptè appropriata, & illam recipit per naturalem Artistæ industriam cum resolutione quæ fit per artem naturæ similiter. Quæ verò mutat duram materiam ad principium naturæ suæ ad finem, quòd sit apta ad generationem ad recipiendum virtutes in aquis infusas fortium mineraliū virtutum, sicut ipsam & accipit & recipit virtutem informatiuam  
embry-



embryonis. Et in isto passu philosophi fuerunt illusi ad illorum reprehensionem, qui cognouerunt, quomodo cœlestis virtus sit nimis communis omni elemētatae naturæ, sua enim magna nobilitate omni tempore determinationem accipit, quoniam in rebus mixtis influitur tantum per artem sicut per naturam, & hoc quippe fit ratione virtutum naturalium, quæ sunt sibi subiectum & proprium retinaculum tali modo, quòd secundum proprietates materiæ, & eius speciem propriè recipiet eiusmodi virtutem, quod post talia condit per naturam, quæ pro miraculo reputatur.

Item notet quilibet Artista, quòd natura operari nō potest nisi ad minimarum successiōem, nec etiam potest recipere aliquas virtutes nisi successione suæ operationis, nec etiam possunt simul, nec constellationes possunt sufferre alicuius temporalis stationem punctuarij in certa virtute, quæ confestim non diuersificetur, etiam dato quòd posset. Tempus quidem constellationis est ita minimum ratione circularum reuolutionis, quod antè transit de via virtute in alteram. Cur quippe non sine cognitione suorum motuū, in qualitate & quantitate, imo per artem succurrimus ad accipendum & venandum virtutes



iam dictas cœlestes, cùm sint communes omnibus rebus inferioribus: & illas quoque includimus in aquis grauidis ex virtutibus mineralibus ad hunc finem, quòd in tempore modico possimus exhibere multas virtutes, & insigere in hoc quòd elixir, vel medicina humana, vel lapis preciosus venit ad terminum: & cùm dicta virtus communis quæ antea fuit atque deuenit de cœlo per cursum naturæ in materia prima, admisit de sua propria virtute in multiplicatione luminaris terrestris vaporabiliter sublimati cum ingenio artificiali: cum igne & diminutione ipsa per virtutem post instinctu naturali attractiuo virtualiter recipiet reliquas potentias terribiles, quibus impletur causa inuacua: & ingrediuntur per influentiam penetratiuam subtilem in alijs potentijs, in spiritali materia subtiliata in simplicitate per ingenium naturæ, & artis restauratiuæ.

Item intellige, quòd ista attractio virtutum simplicium sit simul virtutibus materialibus, quia ex eo operamur in locis materialibus nullo possunt tempore attrahere nisi concordantes materias, & simile in materiali natura. Sed in tantum in quantum operamur, & simpliciter in descensu cum impressio-



impressione, & virtutis influentia in dictis  
 materijs, descendendo iam sic quòd non sit  
 in tantum diuisa & hoc per magnam & po-  
 tentem subtilitatem realium entium cœli  
 & planetarum. Per quam verò accipiant  
 generalem virtutem & communitatem in  
 natura inferiori vsquequaque influente  
 & in determinata materia. Tunc verò acci-  
 piunt certam determinationem per causam  
 considerationis, quæ accipitur per mate-  
 rialia, quæ retinent illas sicut spiritus ani-  
 mæ. Et tunc sequendo virtutem sui gene-  
 ris secundum meritum materiæ, in qua in-  
 fluuntur. Et propter hoc basiliscus inter-  
 ficit, & fulgur numos liquefacit sine bur-  
 sæ lésione: totum autem hoc non est, ni-  
 si quintæ essentiæ congregatæ & receptæ in  
 vnum iam natæ in simplici materia elemen-  
 torum, secundum quod materia vnius ele-  
 mentorum dominatur super alterum: secun-  
 dum quod coadunatur per virtutes iam di-  
 ctas operatiuas cum essentijs quintis elemen-  
 torû in certa & propria determinatiõe potesta-  
 tis, vt patet in basilisco & fulgure, quib⁹ virtus  
 est altioris elemēti simplicissimi in materia sim-  
 plici, in quibus dictę sex virtutes infundūtur,  
 & ideo interficiūt subito etiā medicinę cōpo-  
 sitę in subtili & proportionata materia dictis  
 virtu-



virtutibus in instanti vel quasi mutant corpora humana, vel metallica, & hoc ratione supradicta probatur. Sed super basilisci naturam multi philosophorum considerauerunt in metallis operari cum materiæ subtiliatione, & penetratione & retentione, & inspissatione dictæ essentiæ quintæ intus in materia metalli, vt ex ipsa fiat elixir, quæ vera fuit in hoc. &c.

Verùm tamen fili mi triplicem considerationem in principio secundi habemus. Primo in medicina humana.

Secundo in metallorum transmutatione. Tertio in lapidibus pretiosis.

In primo enim non consideramus nisi aquas aereas, in duobus vero vltimis aereas & terreas. Consideramus tamen specifico modo, vt patet per eorum libros, scilicet Lapidarium & Testamentum & Codicillum, vt infra videbitur in tertia distinctione, quia vnus sunt naturæ, quæ in terra mittuntur, & alterius quæ ad aerem ponuntur. Quæ vero in terra mittuntur, habent virtutem fixatiuam & coagulatiuam. Et aquæ aereæ habent potestatem indurari & coagulari, ita in elixir sicut in lapides preciosos, secundum quod proportio naturæ materia vel ad elixir vel ad lapides iam dictos & quoad indurandum, fixandum vel  
coa-



coagulandum, indigent forti virtute minerali sine aliqua ignitione multiplicata per cœlestes virtutes, quæ habent virtutem constrictiuam & imitantur proprietatem materiæ & loci, ideo ponuntur & inhumantur in loco terrestri, quia nullius alterius elementi locus ita competit. Per experientiam enim videmus, quod radij corporum cœlestium non ita vniformiter congregantur sicut fit in terra. Tanta est igitur virtus radiorum corporum cœlestium, qui influunt in terram, quod per vim ipsa tantum rerum terribilium est productiua, quod narrari non potest, propter hoc quod est receptiuum, constrictiuum, firmatiuum, generale omnium illorum vniformiter in figuris, & formis diuersis subtilibus cum informatiuo adiutorio, quod sol eis dat virtute suæ circulationis & sui motus, quod est principale informatiuum immediatè totius naturæ inferioris, quæ in partes tres diuiditur principales, scilicet animalem, vegetabilem, & mineralem, sicut declarauimus in pluribus libris, & potissimè in libro de Intentione Alchymistarum & Codicillo.

Et propter hoc cum terra sit locus, in quo radij omnes stellarum influunt virtutes proprias, & in quo cogantur, per quos influunt in ipsa proprias virtutes operatiuas, & viuificatiuas.



cativas, sicut suarum sphaerarum centrum & retinaculum principale suarum virtutum in curia scita cum omnibus suis partibus, & iam pars illa, quæ mortua est ad vitam reuertetur per partes coniunctivas cum cœlesti virtutē & eius spiritus. Et quidem plus etiam dicimus quòd quomodo aquæ nostræ in terram ponuntur, sicut tibi dicimus, ipsæ trahunt suis proprijs virtutibus vires terræ, quas verò accepit à cœlo cum sua virtute propria plus de duobus archi projectionibus, sicut ferrum trahitur per adamantem, & hic retinetur, quia proprietas cœlestis est virtutis, quòd quanto descendit in terrestri elemento, tanto crescit per terram per spiritum increscendi, & per spiritum per condensationem vsque inuenitur primum in retinendo cum spissatione, cum hoc certum sit, quòd nullum terrestre corpus existens in sua solidatione, propriè non est aptum ad recipiendum virtutem, nec illam retinere, sicut refert donec quod in medio essentiali, quod est spiritus, qui est subiectum animæ & à corpore primo acciperet taliter quod dissoluatur.

Postea trahatur spiritus eius à ventre eius, quoniam ita postulat ratio naturæ, & propter hoc tamen per nos per artificium simile naturæ



naturæ materia propria & altissimo spiritu, in quibus virtutibus habent retinaculum corporis in spiritu per resolutionem trahuntur & apprehenduntur cum nostro spiritu, qui intus est in vitro, & inhumato in terra cum suo proprio appetitu cum condensatione, & cum tali spiritu congelamus argentum viuum vulgi improbatum argentum tam bonum, sicut de minera sine attendendo ignis calorem, qui dicitur communis sicut declarauimus in libro, qui dicitur, Experimentorum, qui liber est principalis, & clavis omnium librorum, quousque ad istum composuimus in hac arte. Intellige igitur fili mi, quid potest ipse facere cum sua constrictione in alijs materijs, cum sine igne nobilificat argentum viuum, quod est communis & rudis substantiæ per transgressum eius per medium ratione medij naturalis. Et cum hoc sufficit tibi modus generalis, aquarum tam vegetabilium quam mineralium ad medicinam humanam & lapidem philosophorum, & lapides preciosos, & hæc est regula generalis.

*Theorica de extractione essentiae quintæ.*

Dicto



**D**icto de intentione & consideratione quintæ essentia rerum, nunc dicendum est de eius extractione. Et primo à quinta essentia vini incipiamus, cum ipsa sit virtus, per quam omnis huius libri adimpletur operatio. Hoc est, in quo omnes laborauerunt inquirentes rem creatam aptam ad finem, qui principaliter possit humanum corpus à corruptibilitate & à putrefactione & diminutione seruare, quia hoc est quod omnes naturaliter affectant, nunquam mori.

Secundario, ut magisterium transmutationis metallorum & lapidum sit secundum rei veritatem reuelatum, cum in quinta essentia vini consistat totum. Nam ut ait Paulus de homine dicens in epistola ad Corinthios: Nam quid sumus in tabernaculis nostris nisi iugum miseriarum? scilicet ex infirmitatibus, eo quod volumus exspoliari, & esse cum Christo. hec Paulus. Quoniam pauci philosophi perueniunt ad notitiam rei talis & eiusdem, & ratio huius est, quia medici & philosophi nostri temporis nihil faciunt nisi pecuniæ desiderio, & ad finem honoris, quare Deus nequaquam vult hoc illis conferre, cum sibi sint contrarii per avaritiam & largitatem. Sed inquit noster philosophus & veridicus Paulus ad Hebræos capitulo quarto in fine: Constitutum est hominē  
semel



semel mori. Sequitur, quòd fantasticum est querere rem ad corporis hominis perpetuationem: maximè, quia Genesis capite secundo inquit Deus: Ne fortè Adam mittat manum suam & comedat de ligni vitæ fructu, & viuat in æternum. Emisit igitur Deus ipsum de paradiso &c. Et subdit: Et collocauit Deus Cherubim, flammeum gladium atq; versatilem habens in custodiam ligni vitæ. Esset igitur fantasticum affirmare, quòd Deus daret ei rem, vt perpetuaretur extra paradysum, quod prohibitum ipsi extitit. Hoc autem fili mi ex sacro textu ineffabiliter teneamus, quòd Deus unicuique terminum vitæ præstituit, qui nullo ingenio humano pertransiri potest, vel quocunq; eius subsidio, Iob dicente: Breues dies hominis sunt, & numerus illorum apud te est. Posuisti terminos eius, qui præteriri nõ poterunt. Ergo querere subsidium ad vitæ terminum prolongandum fantasticum est & inane. Restat igitur rem querere, quæ citra terminum vitæ nostræ possit corpus nostrum à putrefactione seruare, & infirmum curare, & deperditum restau-

C

rare,



rare, donec veniat vltimata mors in termino præfixo ab altissimo creatore Deo. Ratio namq; naturalis nobis demōstrat, quòd corpus hominis nō potest per rem minus corruptibilem à corruptibilitate conseruari, aut ab infirmitate sanari, quàm per rem magis corruptibilē, cū corruptibilitas, & etiā defectus & perfectio cōtrariantur, nā vno simili addito sibi simili, facit magis simile. Nulla igitur res, quæ ad nō esse habeat inclinationem, conseruari potest per cōsimilem rem. Sed quærenda namq; est res, quæ ad se habeat inclinationem, vnde quanto magis res inclinationem habet ad esse, tãto minus habet in se de cōtrarietate & corruptione. Sed nulla talis medicina multis reuelata est, in qua sit tanta perfectio appetitus ad esse, quod quasi miraculose effectū faciat mirabilem in humanis corporibus, quod reputatum quasi ad miraculum. Sed nulla medicina de mundo hoc poterit nisi nostrum menstruum vegetabile cœleste animal, quod dicitur quinta essentia: nam carnes à corruptione conseruat, elementatiua cōfortat, iuuentus



tus pristina per ipsam restauratur, spiritum viuificat, crudum digerit, rarum indurat, induratum rarificat, macrum impinguat, pingue debilitat, inflammatum infrigidat, infrigidatum inflamat, humidum desiccatur, siccum humectat quoquo modo, vna & eadem res contrarias potest operationes, solus actus vnius rei diuersificatur secundum naturam recipientis, sicut calor solis, qui contrarias operationes habet, quia lutum desiccatur, & ceram liquefacit. Actus tamen solis vnus est in se, neque quantum in se contrariatur. Item fili mi dictum fuit supra, quod spiritus iste in subtili materia eleuatus, appetitum habet ad hanc complexionem, vel ad illam, quae per philosophos prima materia esse rerum asseritur. Namque sicut forma vniuersalis habet appetitum ad omnem formam, sic quinta essentia ad quamcunque complexionem, ex quo euidenter patet, quod quinta rerum essentia illius dicitur esse complexionis cui adiungitur, sicut si calidis adiunguntur calida, fit in eodem gradu & fortiori propter subtilem

C 2

materiam,



materiam, in qua sua forma, & actus eleuari sunt, cum quibus ita operatur, sicut basiliscus & fulgur, de quibus suprà diximus. Hanc verò naturam aliqui dixerunt non esse calidam, neque humidam, nec frigidam, nec siccam, ex eo quia de sui natura cum omnibus cōcordantiam habet: qui verò in hoc errauerunt, contra quos nos formamus hanc rationē: Omne quod est, aut est intellectuale, aut sensuale, sed quinta essentia natura est, ergo &c. Non est intellectuale, cū in rebus vegetabilibus non sit intellectuale, nec in mineralibus, est igitur sensuale. Sensuale verò omne est cōpositum ex quatuor elementis, & quia cōpositum ex quatuor elementis, oportet quòd in quolibet elemēto elemēta sint actu, aliàs enim elemētata nō erunt cōposita, nisi ex accidentibus elementorum, & sic individua erunt accidentia & non substantia, aut erunt cōposita ex alia substantia, praterquam elementorum, quod est impossibile. Præterea esset possibile, quòd actus alicuius accidentis inseparabilis esset sine subiecto proprio in aliquo individuo, sicut caliditas ignis, quæ



quæ in indiuiduis impossibile est existere  
 sine proprio subiecto suo, & hoc est im-  
 possibile. Est igitur quinta essentia com-  
 posita ex quatuor elementis, & in ipsa  
 sunt actualiter omnia elementa cum om-  
 nibus suis actibus. Sed omnia in ipsa sunt  
 aggregata in tam subtili materia, & in for-  
 ma tam subtili, & tam simplicitati ppin-  
 qua respectu modo, sicut in oculo basi-  
 lisci, vt per experienciã patet in curatione  
 morborum, & in metallorũ transmuta-  
 tione, & in preciosorum lapidũ confectio-  
 ne. Non autem fili mi intelligas solũ de  
 vna specifica nos hoc dixisse, sed in gene-  
 rali de quibuscunque quinque essentijs,  
 iuxta suum modum & operationẽ. Hanc  
 verò naturam Philosophi fili mi vocau-  
 runt cœlum, quoniã sicut cœlum influit  
 in nobis aliquando calorem, aliquando  
 humiditatem, &c. sic quinta essentia in  
 corporibus humanis ad Artistæ placitũ.  
 Et quidam naturam istam ad vnum con-  
 tractam dixerunt menstruum, quia men-  
 strui proprietatem retinet, vt in libro ter-  
 tio dicemus. Scimus namque istam natu-  
 ram modernis esse occultam, & ipsos pe-  
 nitus



nitus de eius veritate nihil perpendere. Huic verò cœlo applicamus stellas suas, quæ sunt plantæ, lapides, & metalla, vt communibus omnibus in nobis vitā & salutem. Fili mi hanc naturam princeps medicorū Hippocrates scire medicis præmisit dicens in prognosticis: Est etiam quoddam cœleste, quod ipsum medicum præuidere oportet, cuius si tanta sit prudentia, sit admirabilius nimiumque stupendum. nonne illius est vt fieri rerum periculum omnino prohibeat, aut salutē competenti adminiculo tolerabilius faciat? quasi dicat, quòd sic. Certè fili mi, verum dixit Hippocrates, quia futurū periculum euitari potest à corporibus, ex eo quia omnem ~~in~~ corruptibilitatem, ex qua infirmitas prouenire potest, expellit, & humores inæquatos æquat. Aut postquā infirmitatem prospexerit, cōpetenti adminiculo administrato tolerabilius facit, quia infirmum liberat Deus. Præterea fili mi, admirabilis est sapientia magistri hanc naturam cognoscentis, quia cum hac natura talia opera in medicina condidit quòd videatur miracula facere. Galenus



nus enim veritatem huius narrare noluit, quia ipse dixit, aeris dispositionem nos continentis, ut videtur in glosa prognosticæ. His etiã modernis reuelata est hæc natura per Ioannem Damascenum in libro de simplicibus medicinis in principio dicentem: Nulla est causa quærenda nisi à cœlo, sed à quo cœlo assignare noluit. Sed solùm tibi fili hoc est per nos reuelatum, ut Deum intelligas, ames & recolas, & sis memor finis tui, omnia ad honorem & laudem Dei applicando.

*HAEC EST PARS SE-  
cunda primæ distinctionis primi libri,  
quæ docet trahere quintam essentiam à  
plantis, & primò à vino, unde incipit  
Canon primus, qui intellectum  
regulat in hac ope-  
ratione.*

**N**on reputes nos mendaciũ dixisse  
in hoc, quod de quinta essentia præ-  
misimus. Quare fili scias, quòd nullus  
C 4 moder-



modernorum sciuit, nec ad eius peruenit  
notitiam, nec vidimus in diebus nostris,  
quòd quis intelligeret de hoc quicquam,  
scilicet de secreto & magisterio eius. Igi-  
tur in nomine domini nostri Iesu Chri-  
sti, Accipe vinum rubeum vel album, &  
sit de meliori quod poterit reperiri, vel  
saltem capias vinum, quod non sit aceto-  
sum quouis modo, neque parum neq; ni-  
mium, & distilla aquā ardentē, sicut con-  
suetū est per cannas brachiales gr̃is, & po-  
stea rectifica illā quater ad maiorem recti-  
ficationem. Sed dico tibi, quòd ter sufficit  
rectificari, & bene cauere, vt spiritus com-  
burens nō exhalet, quia in hoc quamplu-  
res errauerunt vsque ad septies arbitran-  
tes rectificari. Est autē tibi fili mi signum  
infallibile, postquam videris, quòd zuc-  
charum madefactū in illa positum ad flam-  
mam cōburatur similiter aqua. Postquam  
autem sic habueris aquam præparatam,  
tu habes materiam, de qua quinta essentia  
trahitur ad actum, quæ est vna principa-  
lis, de qua intendimus in libro hoc. Acci-  
pe igitur illam, & pone in vase quod cir-  
culationis appellatur, vel in pellicano,  
quod



quod dicitur vas Hermetis, quorum forma inferius apparebit, & claude fortissimè foramen cū olibano, vel mastice molli, vel viua calce mixta cum ouorum albumine, & ponas in fimo calidissimo per sui naturam, aut in vinacia, quibus nullus calor per accidens attribuitur, quod fili facere potes, si in quantitate magna posueris de qualibet istarum rerū ad angulum domus, quæ quantitas sit xxx. onera regularia. Hoc esse oportet, vt calor non deficiat vasis, quia si calor deficeret, corrumpetur aquæ circulatio, & quod quærimus nō fieret, si nō calor continuus ei administratus fuerit p cōtinuas circulationes, nostra quinta essentia separaretur in colore cœli, quod videre potes per diametralem lineam, quæ partem superiorem scilicet quintam essentiam diuidit ab inferiori, scilicet à fecibus, quæ sunt in colore turbido. Est autem natura ista quasi incorruptibilis & immutabilis, ex eo quia ad tantam glorificationē deueniet. Nam & ita habet respectu totius corporis mundi, illo modo quod per artificium mutari potest natura.



*Quo continetur scientia, qualiter nostra quinta essentia ab Artista cognosci potest.*

**F**ACTO per multos dies in vase circulatione inferius descripta, aut in vase Hermetis continuatio circulationis aperies foramen, quod cum dicto clausore obstruxisti, & si odor suprâ mirabilis exeat, ita quod nulla mundi fragrantia ei comparari valeat, in tantum, quod vas positum ad angulum domus miraculo inuisibili trahit omnes intrâtes, aut vase posito supra turrim, trahit omnes aues, quibus omnibus odor naris attigerit, ita, quod circa seipsum stare faciat, tunc habebis fili nostram quintâ essentiam, quæ aliter dicitur Mercurius vegetabilis ad tuum libitum, vt applies in magisterio metallorum transmutationis. Quod si non inueneris influxum attractionis, reclude vas vt prius, & pone in loco prius assignato, & stet ibi donec consequaris signum prædictum. Hæc verò quinta  
essentia



essentia sic glorificata non habebit illum  
 odorem, nisi corpus sit dissolutum in ea,  
 & illum ardorem in ore tuo sicut aqua ar-  
 dens: hæc quidem vocatur à Philosophis  
clavis totius artis philosophiæ, & tam  
 cœlum quàm nostra quinta essentia, quæ  
 eius adiutorio venit ad tantam sublimita-  
 tem, nobili forma sunt impleta, & subti-  
 lissimam materiam habent, vt per se so-  
 lum, & cum stellis terrenis, quas suprà  
 diximus, faciat operator huius operis mi-  
 racula supra terram.

### CANON III.

*Qualiter nostra quinta essentia, seu ve-  
 getabilis Mercurius haberi potest  
 sine magnis expensis pro his, qui  
 altissimam paupertatem  
 observant.*

**C**ONcreauit Altissimus nō solum in  
 aqua ardenti, sed in omni planta, la-  
 pide, & metallo quintā essentiā quandam  
 durabilem atq; mirabilem, atque etiam in  
 anima-



animalibus, serpentibus, &c. Aperi igitur  
fili intellectū, & intelliges veritatem, quia  
res generabilis & corruptibilis statim de-  
struitur postquam vi corruptionis rei &  
elementorum contrarietate exhalat. Nam  
hoc signum à vino accipere poteris, post-  
quam cōuertitur in acetum, quia ab ipso  
aqua ardens distillari nequit, nec per con-  
sequens quinta essentia, cū quinta essen-  
tia cum aqua ardenti & spiritu combusti-  
bili trahitur, quæ quinta essentia dum est  
in vino, vinum in sua virtute existit, fin  
autem cōuertitur in acetum, & sic de alijs  
similibus istis. Trahas ergo quintam essen-  
tiam cum aqua ardenti, simul per cannas  
brachiales, vt suprā diximus ex quocunq;  
vino, quamuis turbato & feruido, præter-  
quam ab aceto, cū in aceto non est aqua  
ardens, nec per consequens quinta essen-  
tia. Nam summa cautela est tibi fili talia  
vina pro modico precio, quæ inueniuntur  
habere, & facere vt suprā, quia quinta es-  
sentia, quæ quasi incorruptibilis est pro-  
pter malam vini complexionem non cor-  
rumpitur. Modus namq; primus & om-  
nium principalis est, quem tibi superius  
nomi-



nominauimus. Secundus est verus, quod capias ampullam cum collo longo, & ex dicta aqua ardenti imple duas partes, & gyra collum ampullæ claudendo prius ipsum cum cera, vel dicto clausorio, ac deinde sepelias eam totâ in loco superius deputato, & stet ibi donec consequaris signum sæpe dictum, quam trahes perforando collum ampullæ. Caueas tamen in attractione eius à vase, quoniam statim miscetur quinta essentia cum fecibus, si fortè inuauiter non eleuata est à loco circulationis per Artistam deputatum. Hæc vasa sunt illa, quæ tibi superius nominauimus, ex quibus fit magisterium, quæ ultra rostrum impleri debent aqua ardenti, & vasa ista habent formam cubitalem in longo, & in amplo mensurâ vnus palmi, & sint integrè facta & solida.

## CANON IIII.

*Qui docebit te extrahere quintam essentiam ab omnibus plantis, fructibus et radicibus, carnibus, ouis et sanguine.*

**E**ST aliud ex secretis naturæ, vt tu fili scias trahere quintam essentiam ab omnibus



*omnis deus  
ma. pater  
fui. iulius. r. r.  
preparati.  
ad. h. r. r.  
m. d. r. r. r.*

omnibus plantis, fructibus, radicibus, carnibus animalium, & ouis, & auium, & sanguine, &c. Capias igitur quamcunq; rerum volueris, et teras bene fortiter in mortario, et pone ad putrefaciendum in vase per quadraginta dies, postea extrahas, et distilla aquam per alembicum ter vel quater, sic aquam ardentem fecisti, et in quolibet supradictorum vasorum pone ad circulandum, donec signum consequaris odoris prius iam dicti. Aut filitrahās à quacunq; istarum rerum quatuor elementa et aerem, et ignem pone in vasis iam dictis, et fac circulari, donec consequaris signum prædictum: grandissimum enim est opus factum in magisterio medicinæ. Omnes istæ quintæ essentiæ sunt quouis istorum modorum extractæ: in millecuplo enim plus operantur quàm earū medicinæ ante earum extractionem, taliter quòd pro miraculo reputatur apud vniuersum orbem. Nihil quippe in omnibus quinque essentijs addimus, scilicet in earum extractione, nisi quòd per nouum artificiū superflua debemus remouere.

CA.



## CANON V.

*Qui docebit extrahere quatuor elementa  
ab omnibus rebus, scilicet plantis,  
animalibus, & metallis.*

**C**VM prætermittamus pro modico  
tibi reuelare secretū, scilicet quali-  
ter poteris elementa ab omnibus rebus,  
scilicet metallis, plantis, & animalibus  
extrahere. Et regula generalis est, quod  
illa, quæ de plantis terenda fuerunt, te-  
rantur, & post contritionem ponantur  
in vase vitreo in fimo equino ad putre-  
faciendū per mensem cum dimidio, quo  
transacto, pone super vas caput suum,  
& distilla aquam per balneum maris,  
quod tibi inferiūs reuelabimus per figu-  
ram vnā, quousque per balnei distilla-  
tionem plus noluerit distillare, tunc tem-  
poris extrahe cucurbitam à balneo, &  
reitera aquā, quam distillasti super feces,  
& gyra bene cum sigillo, et claude, et po-  
ne ad putrefaciendum per decem dies,  
postea extrahe, et pone desuper caput  
alembici, et distilla per ignem cinerum,  
quo-



quousq; noluerit plus per illā distillationē distillare. Tunc fili mi scias, quòd tu habes extracta duo elementa ad partē, nunc igitur vt diuidas illa, quę sunt aer & aqua, facies sic. Tu fili mi aquā illam quā per secundā distillationem distillasti, accipe, & pone in cucurbitā distillationis, & repone caput alembici & distilla in balneo, & illud quod distillaueris non est nisi aqua, quoniam per illum gradum caloris nihil aliud exit. Nam ignis balnei dicitur ignis primi gradus, & ignis cinerū dicitur ignis secundi gradus, & ignis ardens dicitur ignis tertij gradus. Fili valde utilis est ista sciētia graduum ignis ad ista cognoscenda potissimē in metallo propter caloris cōfusionem, & tunc fili aer manet in fundo vasis, quia non valuit per calorem secundi gradus exire, & tunc repone ad partem, & reitera aquam, quā ab aere extraxisti super feces, & fac sicut prius, & pone ad putrefaciendum in fumo per tantum tempus, sicut de aere fecisti, & pone ad distillandum in igne tertij gradus, & da sibi ignem, donec totus distilletur, & post hoc reitera ad distillandum in balneo, & exhibit  
aqua,



aqua, & ignis manebit in fundo vasis, quia non valet per illum calorem exhalare, & serua ad partem. Hæc quæ tibi diximus, de omnibus vegetabilibus intellige quæ in succo abundant. Et sic quoque facies in metallis, prius cum nostro menstruo illa resoluer facies sub fimo per vnam hebdomadam, & quod mēstruum sit acutū cum vegetabilibus aliquib' illorum, quæ inferius in Quæstionario dicemus. Postquam verò fili metalla fuerint dissoluta pone ad distillandum in igne primi gradus & exhibit menstruum, & manebit calx metalli in fundo. Post hoc verò reitera super feces metalli de nouo menstruo ad pondera metalli, & pone ad putrefaciendum per mensem cum dimidio, & post hoc distilla sicut fecisti de vegetabilibus, sed qualibet vice adeas nouum menstruum super feces. Fili multæ fuerunt opiniones philosophorum in extractione elementorum à mineralibus, sed hic ponere non curamus, quia diuersimodè tractabimus in tertio libro.

D CA-



## CANON VI.

*De calcinatione metallorum.*

**F**lli multi philosophorum in aqua forti communi facta ex vitriolo & sale nitro sua corpora metallorum dissoluebāt, & per euaporationē trahebāt aquam illā, & calx corporū remanebat infravas, & postea cum aqua dulci cōmuni illā abluetā, & per euaporationem trahebant aquam illam. Et post illam calcem cum menstruo dissoluebant ad opera sua, quæ non secundum quod competebat sequebatur finem optatum. Ratio huius est, quia dissolutio, quæ fit cum forti aqua non est talis, sicut natura postulat, & quia etiam illi, qui talia fecerunt ignorauerunt vegetabilia nostrum menstruum acuentia, & etiam ignorauerunt aquam Mercurij vulgi, quam in compendio missam regi Roberto reuelauimus, quod compositum est super Testamento & Codicillo in parte illa, quæ tractat de compositione margaritarum sic conditarum, &c. Sed fili tibi reuelabimus in hoc capitulo calcinationes, in  
qua



qua nullum metallorum amittit de specie, & menstruum infra modicum tempus ipsum resoluet. Et magisterium huius secreti tale est, quod tu fili capias aurum vel argentum in tenues laminas reductum, & accipe particulam cum tantūdem de argento viuo vulgi, & pone ad ignem lentum, & cum fumauerit mitte laminas, & moue cum ligno, & post hoc mitte in gazola in aqua quæ fit frigida, & si talis fuerit pasta, quod frangatur ad modum metalli campanarū, nisi reuertatur massa alembici, & dimitte euaporari plus de argento viuo, & iterum mittatur in aqua, & postquam dura fuerit, sicut dictū est, pone pastam in galaiade vt diximus cum quarta parte sui salis communis, & contere fortiter donec pasta & sal totum videatur sal nigrum. Accipe igitur fili istud sal, & pone in sublimatorio si volueris seruare argentum viuum, quod si nō, pone illum in quadam gazola, quæ ignē sustineat, & da sibi ignem donec videbis, quod totus Mercurius exhalauerit, vel sublimauerit. Postquam verò hoc compleueris mitte istud

D 2      sal in



sal in altera gazola, & superpone de aqua feruentissima, secundum quod tibi visum fuerit, & misce cum quodam ligno, & sal fundetur & vertetur in aquam nigram, quam quiescere dimitte, & post illam extrahe & mitte passim reuertendo, donec tota euersa fuerit, & calx remanebit inferius. Iterum supermitte de aqua feruentissima, & fac sicut prius, & iterum mitte sibi de suprascripta aqua, donec exeat à calce, clarissima, sicut missa fuit, & tunc pone calcem ad desiccandum ad solem, & habebis ipsum perfectissimè redactum in puluerem subtilissimū ad vsum Artistæ cuiusvis. Item filii cætera metalla habent diuersum modum calcinationis, de Venere fit calcinatio sicut fit æs vltum. Saturnus & Iuppiter calcinantur cum sale communi præparato agitando in alboth cum ligno & mittendo sal modicum, & post hoc abluatur, sicut dictum est, cum aqua feruentissima, & postea pone ad desiccandum & factum est.

CANON



## CANON VII.

*In quo continetur scientia ad extrahendum quintam essentiam rerum omnium, ad applicandum illas corporibus humanis secundum quod opportunum fuerit.*

**D**Eus coeli talem contulit virtutem generaliter quintæ essentiæ, vt extrahas illam ab omni ligno, fructu, flore, radice, folijs, lapide & metallo, carne, semine & specie, quæ Deus conditor naturæ creauit, cuius quippe secreti magisterium tale est. Postquam fili vini quintam essentiam habueris à fecibus separatam, cum propria noueris posse extrahi omnis rei quintam essentiam infra tres horas, vt euitetur tantus labor, atque tædium tibi fili dilecte. Capias igitur in Dei nomine quamcunque rem, à qua volueris quintam essentiam separare, & mitte illam in nostram quintam essentiam vini, &

D

3

ni, &amp;



ni, & pone ad fortem solem invere, vel pone illam cum vase ad ignem leuem, & infra tres horas habebis quintam essentiam rei mixtam cum quinta essentia, quæ conuertetur in talem naturam, sicut res quæ sibi mittetur. Igitur si sit calida, si frigida, si humida, si sicca, si laxatiua, si stiptica, vel cuiusuis alterius conditionis & odoris fuerit, talis naturæ sit, quia ut suprâ tibi reuelauimus appetitum habet ad hanc complexionem, vel ad illam talem. Igitur quintam essentiam fili habebis sicut res quam tibi intromiseris talis odoris, saporis, complexionis, virtutis, operationis &c. & ideo fili maxima cautela est hæc in operatione medicinæ, ut cum vna & eadem medicina scias diuersas operationes facere, ad quam forsitan non peruenit operator duræ ceruicis, &c. Et sic fili cum cœlo nostro à stellis suis quas suprâ nominauimus, fiet per naturam quod reputabitur ad miraculum.

CA.



## CANON VIII.

*Qui docet, quæ sunt res calidæ in primo gradu simpliciter, vt talis naturæ reddatur quinta essentia nostra ad applicandum ad humana corpora.*

**H**Actenus fili verum plantarum secretum tibi pandemus, scilicet in earum complexione, & primo de calidis simpliciter in primo gradu, vnde fili medicinæ calidæ simpliciter in primo gradu sunt istæ scilicet:

Abſynthium	Flores nasturcij
Semen coriandri	Amigdalæ dulces
Borago	Auellanæ siccæ
Altea	Capparīs
Atriplex	Folia Caryophillo:
Eupatorium	Cardamomum
Cancilla, id est Rapta	Licum
Sticados Arabi.	Styrax liquida
Tribulus marinus	Pulli columborū
Radix Peoniæ	Radix aristolochiæ
Semen altheæ	rodundæ
Castanea	Semen trifolij
Spica Celtica, Sandaracha, id est vernix	
Camomilla	Triticum
	D 4 Nucs



Nuces	Panicum
Semen caulis	Sarcocolla
Mora matura	Iarus
Iuiube	Moschus
Ficus sicca	Vitrum
Cassutha	Caro camelina
Spica nardi	Vitulina
Folia lauri	Gallarum
Amomum	Anserum nouorum
Crocus	Phasianorum.

De istis quippe fili operare secundum  
exigentiam, & talis complexionis virtu-  
tis reddetur tibi quinta essentia nostra.

## CANON IX.

### *De calidis in secundo gradu.*

**S**I propter infirmitatem prouenientē  
shalitus in tanto gradu frigiditatis  
quòd medicinas in primo gradu calidas  
operari non potest, applicet sibi medici-  
nas in secundo gradu calidas, quæ sunt  
hæc, quæ sequuntur, vt docet canon:

Polium	Ancilla, id est rapa
Prassium	Bulbi

Cen-



Centaurea minor	Carui
Catapucia	Tamariscus
Si	Amygdala amara
Reubarbarum	Dactyli
Lignum aloë	Mel nouum
Vuæ amaræ	Semen aneti
Citri semen	Rusti
Fœniculi	Apij
Asparagi	Petroselij
eorumque radices	Semen Peoniæ
Radix marathrû	Xilobalsamus
Daucus	Cortex citri
Semen vrticæ	Folia citri
Fænugræcum	Nux muscata
Semen pastinacæ	Phaseoli
Semen raphani	Laccæ
Fistici	Vrina
Bdelium	Ambra
Flores croci hortulani	Vua matura.

Aperies ergo oculos tuos fili, & videas quibus rebus ex his indigebis ad magis calefaciendum ex eo, quo modo non sufficientes fuerunt tibi medicinæ, primo siue in primo gradu, & non vtaris medicinis, nisi prius scias in quo gradu sunt medicinæ simpliciter constitutæ, quia ali-

D 5 ter



ter nescies quid componis, vel quid das infirmis.

### CANON X.

*Qui docet, quæ res sunt calidæ in tertio gradu ad affigendum eas in nostra quinta essentia ad habendum quintam essentiam calidam in tertio gradu.*

**F**lli in quo casu infirmitas nimix frigiditatis viget, indiges habere medicinas in tertio gradu calidas mixtas cum cælo nostro, & nostra quinta essentia eiusdem complexionis reddatur, & sunt hæc:

Seseli

Pix græca

Enula

Cyperus

Opopanarum

Cassia lignea

Chamæpitij

Dictamus

Piper longum

Samfucus

Serpentaria

Ammi

Assarum

Apij folia

Thimus

Sagapenen

Polypodium

Chamædrijs

Iris

Galanga

Hyssopus

Hermodaetylus

Siratus

Sambucus

Zedoaria

Se: Ozimi

Doronici



Doronici	Mentastrium
Nigella	Zinziber
Calamentum	Siler mondanum
Caryophylli	Pullegium
Cinnamomum	Assa foetida
Origanum	Costum
Ammoniacum	Rutha domestica
Folia oliuarum	Galbanum
Schoënoantho	Nux Indica
Mumia	Porrum
Lupulus	Castoreum
Centaurea mai	Saxifragia.
Gentiana.	Pix liquida

Cum ergo volueris applicare res calidas in tertio gradu propter nimiam frigiditatem superabundantem, applica coelo nostro, & talis virtutis efficitur.

### CANON XI.

*Qui docebit te quæ res sunt calidæ in quarto gradu, vt affigas illas nostræ quintæ essentiae, & cum opportunum fuerit, reuelabo tibi, quæ sunt medicinæ simpliciter in quarto gradu caliditatis & sunt hæc quæ sequuntur, videlicet:*

Ruta



Ruta syluestris

Piper nigrum

Petroleum

Anacardus

Oleandrum

Euphorbium

Sal armoniacum

Napellus

Glychyrrisa

Flos lupini

Gumi Arabicū

Semen pastinacæ

Coturnices

Canna zuccharij

Nitrum

Piretrum

Vitrum adustū

Semen sinapis

Sulfur

Carduusvisci

Scamonea

Flos fabæ

Lingua auis

Amygdalæ

dulces

Primula veris

Lignū pastinacæ

Pisces recētes.

## CANON XIII.

*In quo continetur scientia rerum humi-  
 darum in secundo gradu simpliciter, vt  
 quando infuerint tantæ siccitatis, quòd  
 tibi sufficientes non fuerint res humi-  
 dæ in primo gradu, applices illas,  
 quæ in secundo gradu humi-  
 dæ fuerint, vt tale red-  
 datur cælum  
 nostrum.*

Con-



Congruum est fili vt tibi reuelemus,  
quæ sunt humide res in secundo gra-  
du simpliciter, vt talem reddas nostram  
quintam essentiam, cum necessarium fue-  
rit, & sunt istæ quæ sequuntur:

Semen maluæ	Chrysomela
Endiuia	Semen lactuæ
Perfica, Asparagi	Lactuca agrestis
Zicion	Lactuca
Cicorea	Flos Nymphæ
Malua	Alecos epaticus.

Ex his igitur fili applica quintæ essen-  
tiæ nostræ cum medicinæ humidæ in pri-  
mo gradu non fuerint sufficientes ad cra-  
dicandum siccitatem peccantem.

### CANON XIII.

Qui docet, quæ sunt res humidæ in ter-  
tio gradu, vt cum necesse fuerit habeas  
earum cognitionem ad illas appli-  
candum cælo nostro, vt ha-  
beas cælum nostrum hu-  
midum in tertio  
gradu.

Fili



**F**lli mi cūm videris, quòd siccitas tanta est, quæ per medicinas humidas in gradu secundo extingui non potest, applica medicinas humidas in tertio gradu cœlo nostro, quæ sunt hæc quæ sequuntur:

Semen gal.

Flores violæ viridis

Poma viridia

Satyriones (gia)

Phylocaparō, Eruca Aquitua, alij, Aquile-

Radix pastinacæ Castoreū. alij nō habēt

Flores violæ cœlestis Semen lini

Flores papaueris Fruct' papaueris albi.

Hæ sunt res humidæ in tertio gradu simpliciter, has affige in cœlo nostro vt viguerit necessitas.

### CANON XV.

*Qui docet quæ sunt res humidæ  
in quarto gradu, vt affigas illas  
in cœlo nostro ad applican-  
dum illas corporibus  
densis propter nimi-  
am siccitatem.*

**R**atio naturæ est fili, vt reuelem tibi, quæ sunt medicinæ humide in quarto gradu, vt affigas illas in cœlo nostro, vt influat

influat in nobis humiditatem quàm plurimam, cum necesse fuerit, & res humidæ in quarto gradu simplicitatis sunt istæ, quæ sequuntur:

Aurelia	Lactaria
Cerebrum columbi	Argentum viuum
Scinci	Gamelion
Mercurialis	Cerebrum gummici.

Hæ igitur medicinæ reddent cœlum nostrum humidum in quarto gradu, quas applica secundum exigentiam & vires patientis. Dicto verò de medicinis humidis quæ complexionem habent humidam scilicet aeream, nunc restat vt dicamus de habentibus proprietatem aquæ, ex eo quia post aerem sphaera aquæ per primam causam situata est, procedendo secundum ordinationem quatuor graduum, sicut in alijs. &c.

## CANON XVI.

*In quo continetur scientia rerum  
frigidarum, & primo de  
frigidis in primo  
gradu.*

Hoc



**H**oc est vt nostra quinta essentia reddatur frigida in primo gradu, reuelabimus tibi medicinas dictam habentes complexionem, quæ sunt hæ quæ sequuntur:

Grana salicis

Pruna

Fabæ virentes

Hordeum

mundum

Herba acetosa

Tamarindi

Flos rosæ viridis

Pira bene matura

Arthasia

Has medicinas applicabis cœlo nostro, vt reddatur frigidum in primo gradu, vt scias ipsas cœlo nostro applicare, cum necesse fuerit vt influat super nos frigiditatem primi gradus. Fili, si tibi propter nimium calorem non sufficerent medicinæ frigidæ in primo gradu, applica cœlo nostro res frigidas in secundo gradu, postea facias applicationem secundum quod tibi videbitur, & medicinæ sunt istæ, videlicet:

Berberis

Malagranata dulcia

Arnoglossa

Flos salicis

Pentaphyllon

Litargirium

Mora imatura

Chrysolachanō.

(A)



## CANON XVII.

*Qui docet quæ sunt res frigida in tertio gradu, vt quando non sufficientes fuerint medicinæ frigida in primo & secundo gradu, quòd applices illas, quæ sunt in tertio gradu, vt scias.*

*remedium adhibere caliditati dominantis.*

**H**Actenus fili reuelabimus tibi, quæ sunt medicinæ frigida in tertio gradu, vt quando infirmitas fuerit tantæ siccitatis, quòd illi non sufficiant medicinæ primi & secundi recurras ad ista, quæ sunt tertij gradus, & sic remedium adhibeas, & sunt quæ sequuntur, scilicet:

Virga pastoris	Melones
Psidium	Omnes sandali
Citrulli	Paritaria
Hypocistis	Cucumeres
Vua milana	Portulaca Semen eius
Sorbæ	Spodium
Plantago semen eius	Poma.
Medicinas istas applicaba coelo nostro, &	
E	habebis



habebis ipsum frigidū in tertio gradu, & utere illo dum fuerit opportunum.

### CANON XV III.

*Quid docet, quæ sunt res frigida in quarto, & utaris illis dum fuerit necesse.*

**F**lli mi certum sit tibi, quòd multorū fuit opinio, quòd nulla res erat in quarto gradu frigiditatis cōstituta per naturam, contra quos istam facimus rationem. Omne elementum, vel quæcunque alia res appetit esse in maiori perfectione, quàm sua natura capere potest, cuius ratione elementum quodlibet in elementatis appetit quartū punctum simplicem, ut suum contrarium reprimat, vel saltem ei adæquetur per resistantiam, ut esse suū nō priuetur ab indiuiduis. Si igitur aqua per naturam non inuenitur in indiuiduis in quarto gradu, sicut in primo, secundo, & tertio, aqua non appeteret maiorem perfectionē simplicitatis, quàm in indiuiduis habere potest, & sic similitudo suæ simplicitatis in maiori gradu multiplicata esset ei per naturam odibilis, & suum contra-



contrarium esset illi amabile, quod est impossibile. Præterea nullus morbus calidus in quarto gradu esset curabilis, quod est inconueniens & contra finem medicinae. Item esset ipsa aqua destructa contra, & ideo regula, quia non transmutent extra se similitudinem suam per modum sue perfectionis & suarū partiū & cum similitudinibus dictarū partium operatur in indiuiduis. Ratio huius est, quia talem defectum natura bonitatis & virtutis &c. nō consentiret, cū ista naturaliter appetāt multiplicari in maiori perfectiōe entibus realibus quā esse potest secundum suam naturam, quorum contrarium ageret aqua, si nō esset reperta in quarto gradu in rebus naturalibus, quod est impossibile. Fili mi multa alia inconuenientia sequi possent ex eorū opinione, sed illa dimittimus causa breuitatis, vnde res frigida in quarto gradu sunt istę quę sequuntur:

Opium

Hyosciamum

Cicuta

Semen eius

Semen eius

Mandragora

Camphora

Semperuiua

Ebenus

Semen papaueris

E 2

Aqua



Aqua eius Salamandra

Mucilago psyllij Barbassus

Has quippe res applica cœlo nostro, & habebis ipsum frigidissimum. Diximus de medicinis frigidis secundum ordinem quatuor graduum. Et quia post omnium elementorum sphaeras sphaera terræ situata est ultimo, ideo de rebus siccis ultimò dicendum est.

### CANON XIX.

*Qui docet quæ sunt tres siccae in primo gradu.*

**O**Rdine præmissio fili tibi rerum siccarum reuelemus vt affigas nostro cœo, & primò de siccis in primo gradu simpliciter, & sunt istæ scilicet:

Spuma maris	Argilla
Caro caprina	Caules
Caro bouina	Turtures antiquæ
Fabæ siccae	Caro ceruina
Columbi antiqui	Amylum
Caro camelorum	Caro omniũ auiũ quæ habitât in aquis
Thucia	Caro leporis

Affige ergo fili has medicinas coelono  
stro,



stro, & habebis ipsum siccum in primo gradu, vt vtaris illo, cū oportunum fuerit. &c.

## CANON XX.

*Qui te docebit, quæ sunt res siccae in secundo gradu, vt cū tibi fuerit necesse applices illas nostro cælo, vt influat in nobis siccitatem in secundo gradu.*

**F**lli quando infirmitas tam humida fuerit, quod tibi non sufficiant res in primo gradu siccae, addes istas cælo nostro quæ sunt in secundo gradu siccae, scilicet:

Risum	Cortex thuris
Thipus. alij nō habent	Balaustia
Cortex orni	Lapis lazuli
Testa malignanat.	Xylobalsamus
Lapis Armenus	Vberi ro. siccae
Flos rosæ. sic.	Mesphilæ maturæ.

Has quippe res affige in cælo nostro ad magis deficcandum.

E 3 CANON



RAYMUNDI LULLI  
CANON XXI.

*Qui docet, quæ sunt res siccae in tertio gradu, vt scias illas applicare cælo nostro, vt fiat illius complexionis, & sic applices ipsum in corporibus humanis, cum tibi videbitur.*

**F**lli cum tibi videbitur, quod infirmitas tanta est multiplicata in humiditate, quod tibi non sufficiant medicinae siccae in primo & secundo gradu, applicabis istas, quæ sunt siccae in tertio gradu, quæ sequuntur:

Mastic hæ	Acetum commune
Charabe	Succus maluæ
Olibanum	Pira syluestria
Myrrha	Ga.
Cinnabar	Scoria ferri
Asphaltum	Ferrugo ferri
Sanguis drac.	Pulmo vulpis
Bolus Armenus	Iuniperus
Fructus iuniperi	Fructus sauinæ
	Galle



Galle Flos sambuci

Flos Ebuli ebulus

Has affige in cœlo nostro, & fiet sic-  
cum in tertio gradu.

## CANON XXII.

*Qui docet, quæ sunt res siccæ in  
quarto gradu vt istas appli-  
ces cœlo nostro, & fiet  
siccum in quarto  
gradu.*

Arsenicum album Capitellum

Arsenicum rubeum Omnes mirobalani

Azarnech Cortex ilicis

Azarchon Coagulum

Aes Thucia

Flos æris Sal præparatum

Glandes virides Puluis Asphodeli

Alumen rochæ Alumen plumæ

Folia daruich Cortex vberi

Diximus dealiquibus medicinis & ea-  
rum simplici complexione secundum di-  
spositionem quatuor graduum simpli-  
citer, vt Artista per istas, quæ hic ponun-  
tur alias inuestigare sciat secundum

E 4 complexio-



complexionem, saporem, odorem, ponderositatem & leuitatem ad faciendum diuersos effectus in corpore nostro. Nunc congruum est vt dicamus in generali de qualitatibus appropriatis, vt Artista cognoscat, quæ sunt simplices qualitates & propriæ, & quæ appropriatæ, & quæ qualitates sunt graditæ in rebus naturalibus, vt cognoscatur vnus medicinæ compositæ finis ex multis in diuersis medicinis compositis. Et vt sciatur quid homo dare debet, vel auferre infirmis.

### CANON XXIII.

*In quo continetur præfata  
doctrina.*

**V**alde fili mi meditamur, vt reuelamus qualitates rerum proprias & proprietates, scilicet in quo gradu existere possunt secundum naturam, vt destruantur multorum opiniones, qui duas qualitates in vna & eadem re dixerunt in eodē gradu existere, sicut in pipere, quod dixerunt calidum & siccum in quarto gradu,



gradu, & castoreum, quod dixerunt calidum & siccum in quarto gradu. Contra quos fili talem fundamus rationem. Quatuor massæ principales, quæ sunt quatuor elementa, sphæras proprias habent, ubi natura cuiuslibet maior est quam in aliorum sphæris, quamuis illi quodlibet elementum sit in alterius sphæra, scilicet vnum per sphæras omnium & omnia per sphæram vnius. Hoc autem fili natura orbis fabricat, vt ex mixtione eorum orientur indiuidua sphærarum, in quibus elementa actualiter existant, vt suprâ probauimus, quæ esse non valerent si mixta vicissim nō essent, quoniam fili si mixtio vniuersalis orbis deficeret elementis, deficeretque mixtio specialis, atque indiuidualis, quoniam deficiente generali venit particulare in sui ipsius corruptionem. Denique quodlibet elementum, ex eo quod iuxta sui naturam in propria sphæra sua complexio maior est, vt caliditas, quæ maior est in sphæra sua ignis quam siccitas nec aliqua aliarum complexionū, & sic de alijs.

Item fili quodlibet dictorum elementorum

E 5 rum



rum habet proprium subiectum in indi-  
uiduis specierum, in qua sua caliditas ma-  
ior est quàm qualitates aliorum elemen-  
torũ, sicut fili in pipere, in quo magis vi-  
get proprietates ignis quàm in croco, & in  
aloe, in quo magis est de complexione ac-  
ris quàm in mirobalanis, & sic de alijs re-  
bus similibus istis, vnde facio istam ratio-  
nem. Omnem effectum consequi oportet  
naturam suæ causæ, si igitur ignis, qui est  
causa omnium rerum calefactibiliũ ma-  
iorem sui proprietatem habet in sphaera  
sui, & sua proprietates ibi magis reperitur  
quàm proprietates aliorum, sicut in rebus  
calefactibilibus de cõplexione ignis, oportet  
quòd maior sit caliditas quàm humi-  
ditas, vt appareat concordantia in differen-  
tia existens inter causam & suum effectũ,  
& vt appareat differentia inter rem calidẽ  
complexionis & rem humidam, vel siccã  
&c. Quia si vna res haberet in se duas com-  
plexiones æquales, sicut in pipere calidi-  
tas & siccitas, si essent in eodem gradu,  
esset piper æqualiter siccum, sicut ca-  
lidum, & sic est possibile habere has duas  
complexiones æquales contra frigidita-  
tem, &



tem, & sic possibile esset quòd frigiditas & humiditas essent æquales contra caliditatem & siccitatem, quod est impossibile, quia sic non inueniretur aliquod speciale indiuiduum, in quo qualitas vnius elementi esset prædominans, vt denominationem caperet ab illo, sicut piper, quod denominationem accipit ab igne, quia calidum. Aloes quod denominationem accipit ab aere, quia humidum. Mandragora ab aqua, quia frigida. Mirobalanus à terra, quia ficcus. Hoc autem est impossibile, quia sequeretur irregularitas in indiuiduis naturalibus, ex eo quòd non haberet magis instinctum ad qualitatem vnā quàm ad aliam. Ex quo fili notare potes, quòd sicut quodlibet elementum dominationem propriam secundum suam naturam habet in sua propria sphæra, in qua alterum non habet ita magnam dominationem, sicut habent propria indiuidua substantialia, in quibus magis qualitas vnius elementi prædominatur alteris. Exemplum, natura ignis est



est calidus propriè, ficcus à proprietate. Nam caliditas maior est in igne quàm ficitas, quoniam proprietas maior est in qualibet re quàm appropriata. Sic enim fili est in indiuiduis, quæ oportet habere vnā propriam qualitatem aliam appropriatam, ex eo quòd effectus suæ causæ correspondere debet. Hoc probatur fili mi per regulas duodecim, quia si ignis qui est causa alicuius calefactibilis, est calidus & ficcus, ignis in illo calefactibili non potest transmittere extra se similitudinem suam, nisi cum suo calore & ficitate, & per modum naturæ caloris, & ficitatis, & iterum aliarū complexionum. Sic igitur in indiuiduo per ignem causantem oportet maiorem esse caliditatem quàm ficitatem, & sic ficitas depressior. Et sicut diximus de igne, ita intellige de alijs qualitibus elementorum, sicut ignis in sua sphaera propria est forma, vt alia elementa sunt materia, quia calefacta sit sua propria qualitas in indiuiduis naturalibus existens est forma extensa, & diffusa super omnes alias elementorum, & qualitates, quæ sunt igni.

Ex



Ex quo fili multum bene concluditur ipsam qualitatem ignis in subiecto ignis maiorem esse quam alteram qualitatum, & sic talis qualitas in simili subiecto est rex, qualitas verò quæ magis concordat militem dicimus, vltima verò qualitas quæ primæ contrariatur, sclaua. Exemplum fili tibi dabimus, vt facilius possis intelligere mouendo teipsum ad obiectandum. Nam piper est calidum propriè, sic cum à proprietate, caliditatem verò maiorem oportet esse in illo quam siccitatem, nec humiditatem, nec frigiditatem. Est ergo in pipere caliditas rex, nunc verò quia siccitas magis cum igne concordat quam altera aliarum, est siccitas in igne, vel pipere regina. Et quia post siccitatem humiditas cum caliditate concordat, humiditas in pipere est miles. Et quia frigiditas caliditati contrariatur, est aqua seu frigiditas in pipere sclaua, & ideo vltimò siccitas est in subiecto igneo. Fili secundum conditionem maioritatis & minoritatis situati sunt gradus in rebus naturalibus, sicut fili piper habet quemcunque gradum caliditatis, ista caliditas est in illo maior, vt  
suprà



suprà probauimus, ergo aliæ minores illa propria, & sic sequitur distinctio æqualitatis indiuiduorum, quam aliqui asserunt esse impossibilem. Nunc fili quia regina magis cum rege concordat quàm miles nec sclaua, reginam oportet esse maiorem in regia domo quàm miles nec sclaua. Et ideo quia regem regina sequitur, & non est tanta sicut rex, illa minor est & vno gradu inferior quàm rex, & cognominatur tertia. Et sic siccitas in pipere est in tertio gradu. Et post reginam miles maior est in domo regis, illa minoritas dicitur alius gradus inferior. Inferius quidem dicitur secundus, & sic in pipeere est humiditas in secundo gradu. Item quia post militem sclaua minor est in domo regis quàm nullus alius, illa minoritas alter gradus inferior isto dicitur, qui nominatur & primus. Et sic fili concluditur, quòd piper est calidum in quarto gradu, siccum in tertio, humidum in secundo, frigidum in primo. Et sicut diximus fili de pipere, quòd habet complexionem igneam, sic potes dicere de alijs rebus & qualitatibus respiciendo



tiendo maioritatē cōcordantię. Præterea  
 fili scias, quòd non omnis res natura-  
 lis habet quatuor gradus in se integrè,  
 sed ex illis habet degradatè. Et ad me-  
 lius intelligendum formamus puncta  
 quatuor in quocunque gradu cuiuslibet  
 qualitatis, quæ quidem puncta sunt tan-  
 quam mediū, per quod mouetur intelle-  
 ctus ad intelligendum res quantū habent  
 de vna compositione vel de alia. Fili valde  
 est confusa doctrina de gradibus, adeo,  
 quòd non est scientia in mundo, quæ tam  
 parū sciatur, sed hīc in summa breui bre-  
 uiter tractabimus. Et primò dicimus,  
 quòd res quæ sit calida in quarto gradu,  
 omnes alios gradus habet integros, & sic  
 de humidis, frigidis &c. Sed res quæ sit in  
 tertio gradu calida, est in secūdo sicca, & in  
 primo humida, & in duob' pūctis frigida.  
 Res quæ est in tertio gradu humida est fri-  
 gida in secundo, calida in primo, sicca in  
 duobus pūctis primi gradus, & sic de alijs.  
 Itē res quæ in secūdo gradu est calida, est in  
 primo sicca, & in tribus pūctis alterius  
 gradus humida, cū duobus pūctis frigi-  
 da. Itē res quæ est in primo gradu calida, est  
 in tribus



in tribus punctis alterius gradus humida;  
& vno puncto vniuersaliter frigida. Et si-  
cut posuimus exemplum de calidis, ita po-  
tes de humidis dicere, & etiam de alijs.

Item fili multæ & diuersæ opiniões fue-  
runt in hac intentione super calidum in  
primo, & calidum in secundo, & calidum  
in tertio, quia fili mi in vno indiuiduo est  
caliditas in tertio gradu, & altera in eo-  
dem, sed differunt secundum actionem &  
passionem, quando in vno indiuiduo est  
forma regina, regina verò sub rege pati-  
tur, rex verò in quocunque indiuiduo est  
forma, regina verò miles & sclaua sunt  
materia. Non est ergo æqualis actio vnus  
qualitatis existentis in diuersis indiuidu-  
is ratione supradicta. Et de hoc intellige  
secundum applicationem simplicem &  
singularem vniuscuiusque, non autem se-  
cundum multarum aliarum medicinarū  
congregatarum ad vnum finem. Et de  
hoc dabimus tibi exemplum. Squilla verò  
vel thutia quæ est calida in tertio gradu,  
& agnus castus calidus in tertio, si quod-  
libet eorum applicetur ad nostrum cor-  
pus, maiorem caliditatē influit in nobis  
agnus



agnus castus quàm thucia. Ratio huius est, quia caliditas in agno casto est rex, in thucia verò regina. Et quia rex maioris potestatis est quàm regina, igitur &c. Item quia caliditas in thucia est terrificata, & stat secundum passionē, in agno casto secundum actionem, & quia maioris naturæ est res agens quàm patiens, igitur &c. Item quia in thucia caliditas habet duos punctos frigiditatis sibi contrariantes, in agno casto verò solummodo habet duo puncta vnius gradus contraria. Item quia caliditas existens in thucia, desiccatur ultimo modo, quia inseparabilis à natura illius & siccitate formata. In agno casto verò calefacit plus quàm desiccatur, quia ibi caliditas rex est, & à nullo formata est, sed siccitas in illo est ignificata, & post per naturam caloris calefacit, & postea desiccatur, quia in quacunque re naturali prius in seipsa oportet esse actum propriū & coessentialē illius quàm appropriatus, & etiā caliditates submissæ in aliquo indiuiduo formata aliqua natura prius sunt in corpore nostro agendo secundum naturam formæ quàm formatæ existant per suam,

F            sicut



sicut caliditas ignis, quę ignificat terram. Terra verò existens in igne prius calefacit, secundò deficcat, hoc verò fit, quia natura ignis, cui submittitur siccitas, mouet siccitatē secundum naturam suę ignificationis ignificabilantis & ignificatæ. Ecce ergo fili quę differentia est inter calidū in tertio gradu, & calidum in tertio, & sic de humido & frigido & sicco. Non autem est sic fili in compositione multarū medicinarum ad vnum finē, quia qualitas qualitatem iuuat, gradus gradū, punctus punctum. Exemplum, quædā medicina componitur ex aloe, pipere longo, rosis siccis, mastice, gariophilo, succo fœniculi, & scamonea. Nunc verò graduamus talē medicinam. Aloes est humidū in secundo gradu, frigidum in primo, calidū in duobus punctis gradus, & siccum in vno puncto vnius gradus. Piper longum est calidū in tertio, siccum in secundo gradu, humidū in primo, frigidū in duobus punctis vnius gradus. Rosę verò sicce sunt sicce in secundo, calidæ in primo, frigidæ in duobus punctis, humidæ in vno puncto. Mastix est siccus in tertio, calidus in secundo, frigi-



frigidus in primo, humidus in duobus punctis. Gariophiliverò sunt calidi in tertio gradu, sicci in secundo, humidi in primo, frigidi in duobus punctis gradus. Succus foeniculi est calid⁹ in primo, siccus in tribus punctis, humidus in duobus, frigidus in vno puncto. Itē scamonea est calida in quarto gradu, sicca in tertio, humida in secundo, frigida in primo. Nunc ergo videamus, quot gradus & quot puncta habeamus de vna qualitate, & quot de alia, & sic iungamus gradus & puncta, vsquequo ex omnibus istis habeamus vnum gradū simplicē, cuius naturę debeamus medicinā. Prius verò videam⁹ de calidis qualitatib⁹, & omnes gradus diuidam⁹ per puncta, pōst iungamus puncta de quatuor in quatuor, & faciamus gradus. Nam in aloē sunt duo puncta caliditatis, in pipere lōgo duodecim puncta, in mastice verò habemus octo puncta, in gariophilis duodecim puncta, in foeniculo verò habem⁹ quatuor puncta, in scamonea sexdecim puncta. Sic fili in ista medicina sunt quinquaginta octo puncta calida. Itē in aloē habem⁹ quatuor puncta frigiditatis, in pipere longo duo puncta, in rosis



alia duo, in mastice quatuor puncta, in gariophilis duo puncta, in succo fœni vnū punctū, in scamonea quatuor puncta, vnde habem⁹ in hac medicina nouēdecim puncta frigiditatis. Itē in aloē habemus octo puncta humiditatis, in pipere quatuor puncta, in rosis vnum punctum, in gariophilis quatuor puncta. Item in fœniculo habemus duo puncta, in mastice duo puncta, in scamonea octo puncta. Et sic habemus in hac medicina vigintinouem puncta humiditatis. Itē in aloē habemus vnū punctum siccitatis, in pipere longo habemus octo puncta, in gariophilis alia octo, in mastice duodecim puncta, in rosis quatuor puncta, in fœniculo tria puncta, in scamonea duodecim puncta, & sic habemus in hac medicina quadraginta octo puncta siccitatis. Nunc verò iungamus omnia puncta, & primò puncta caliditatis, quæ sunt quinquaginta octo, & frigiditatis nouēdecim puncta, item de humiditate vigintinouem puncta, item de siccitate habemus quadraginta puncta: nunc demus vnum punctum contrarium alteri contrario, & postea puncta duarum qua-



qualitatum, quæ necesse habent esse concordantes, quæ supererunt illis dabimus medicinam. Nunc fili nouemdecim punctis frigiditatis demus alteri nouēdecim puncta caliditatis, & sic de quinquaginta octo punctis caliditatis restant triginta nouem puncta. Item de humiditate habemus viginti nouem puncta, nunc istis viginti nouem punctis demus alia viginti nouem siccitatis, & de quadraginta octo punctis trahēdo viginti nouem, remanēt nouendecim puncta. Nunc igitur de caliditate habemus triginta nouem puncta caliditatis, & decē & nouē puncta siccitatis, nūc ergo à triginta nouē trahendo decem & nouē humiditatis, quæ alijs pūctis damus, manēt viginti puncta. Ex istis igitur faciamus gradus, scilicet ex istis quatuordecim punctis, nā vni gradui dando quatuor puncta sunt tres gradus & duo pūcta, & sic medicina est in quarto gradu calida, nō in summitate quarti gradus, sed in medio quarti gradus, vel in duobus punctis quarti gradus. Ex quo fili patet, quòd multæ sunt cōpositæ medicinæ, quæ vltimū quarti, tertij, secundi, primi gradus

F 3 non



nō habent, quia mittunt vnum punctum vel duo puncta in cōpositione propter generationē & corruptionem ad vltimatum finē ex omnibus resolutū in medicina cōposita. Ex quo patet ista quæ suprā dixi, scilicet quòd ex vna qualitate depressa multiplicata cū altera agēte resoluta quædam qualitas vltimata in medicina, quæ est forma, ex eo quia vna qualitas aliam iuuat similem sibi. Ex quo fili est tibi reuelatum, quòd vna qualitas, quæ secundum simplicitatem indiuidui, hoc est medicina simplicis, est patiens, secundum compositionem est agens, & è contrario multum est tibi fili ista doctrina necessaria in medicinis in quibuscunque artis medicinalis vtentibus ad componendum medicinas quascunque, & ad sciēdum vltimum gradum resultatum ex pluribus gradibus, & certificetur quantum potest calefacere, quantum potest desiccare, quantum potest humectare, quātum potest infrigidare. Quòd verò fili sciri non potest propter confusionem graduationis medicinarū simplicium aliorū auctorum, qui qualitātē appropriatam equalem propriē facie-



faciebant qualitati proprię, quod est impossibile, & contra cursum naturę. Nam regem maiorem oportet esse in regno suo omnibus alijs, quia si aliter esset, non esset rex: & esset destructa simplicitas rerum & dominatio, & proprietas propria & actio & passio. Fili valde prolixa est hæc doctrina, sed sumus de intētionē plus de hac materia in præsentī nō tractare, quoniam in pluribus locis plenē tractauimus de hac doctrina, ad quę te remittimus: vt est liber principiorū medicinę, qui dicitur Ars medicinę, liber qui dicitur de Pōderositatē & leuitatē elementorū. Itē liber de Regionibus sanitatis. Itē liber qui dicitur Doctrina de gradibus, in quibus ista sciētia est satis diffusa, quia per ista quę hīc diximus, satis poteris de hac doctrina comprehendere. Quæstio. Pater cur hīc non posuisti omnes medicinas, quę conueniunt & earum gradus, vt ex eis possint medicinæ compositæ fieri secundum traditam doctrinam? Solutio. Fili mi, vt euiteretur prolixitas, quoniam sumus de intentione hunc librum compendiosum facere, nō autem prolixum. Quomodo ergo pater



cognoscam gradus aliarum medicinarum hinc non explicatarum? Solutio. Fili vt recurras ad antedictaria philosophorum & secundum propriam qualitatem medicinis impositam in gradu, sic de alijs appropriatis iudicabis, vt supra tibi diximus, scilicet si philosophus dicit esse calidam & siccam in tali gradu, scilicet quarto à qualitate, quæ prius denominatur, incipies dando medicinæ illam proprietatem, quia fili philosophi illam inuenerunt, proprius esse in operatione, & postea de alijs qualitatibus iudicabis per doctrinam tibi traditam superius secundum maioritatem vel minoritatem concordantiæ ad propriam qualitatem, quoniam fili qualitas propriæ qualitati alicuius rei magis concordans est ab ipsa magis diligibilis, & ideo circa seipsam ponit, vt adiuuet seipsam contra actionem sui contrarij. Exemplum in pipere. Caliditas est propria qualitas, & est in quarto gradu, oportet etiam quod piper sit compositum ex alijs qualitatibus sicut ex siccitate. Nunc quia caliditas est rex, confurgit circa se illa qualitas, quæ magis secum concordat, quæ



quæ est siccitas. Ista qualitas fili non est æqualis caliditati, cum sit regina, sed est inferius per vnum gradum. Et quia fili post siccitatem humiditas magis concordat cum caliditate, ideo humiditas in pipere non est æqualis siccitati, & quia non est æqualis, est minor siccitate per distantiam alterius gradus. Item quia frigiditas est contraria caliditati, posita est in pipere infra humiditatem. Ex quo fili multum euidenter patet, quod res quæ calida est in quarto gradu, est sicca in tertio, humida in secundo, frigida in primo. Hæc sit tibi regula generalis ad iudicandum de alijs qualitatibus ponendo in medio figuram C. secundum quam potes iudicare de complexione & gradibus medicinarum simplicium & compositarum. Quæstio. Pater cur quædam medicinæ quarti gradus sunt mortiferæ, & quædam non? Solutio. Fili, Quoniam quædam sunt calidæ, humidæ, siccæ, frigidæ in ultimo puncto quarti gradus, quædā in tertio, quædā in secundo, vel in primo, vnde fili facies talem generalē regulam. Omnis medicina quæ est in quarto puncto quarti gradus

F 5      calida,



calida, humida, frigida, sicca, mortifera est. Exemplum de calidis, vt napellus, cardus, visci, squilla, sola, & oleandrum cum occiduntur cerui. De humidis vt argentum viuum. Item de frigidis vt cicuta & cerebrum capitis. De siccis verò vt arsenicum album, vel rubeum, azarneh, æs vltum, viride æs, gipsus &c. Vnde fili quantum declinant à quarto puncto, tanto minus sunt mortiferæ vt squilla, quæ cum miscetur cum multitudine aliarum, non est mortalis sicut sola, & solatrum quod non est tam nociuum sicut arsenicum, & iusquianus, qui non est tam nociuus sicut cicuta, & Mercurialis, vel litaria, quæ non sunt tam nociuæ sicut argentum, & sic de alijs rebus similibus istis. Quæstio. Pater, quare magis interficiunt res existentes in vltimo puncto quarti gradus calidæ, humidæ &c. quàm res quæ existunt in vltimo puncto aliorum graduum? Solutio. Fili: quia plus in eis retinetur de simplicitate essentiae componentis, quæ simplicitas est in subtili materia naturata plus quàm in alijs gradibus, iuxta hoc sufficit tibi exemplum,



emplum, quod superius diximus de basilisco & fulgure. Et, ut facilius intelligas medicinarum gradus, hinc verò tibi octo figuras faciemus, per quas poteris mouere intellectum tanquam medium directiuum ad intelligendum hoc, quod de gradibus superius fecimus. In primis enim quatuor figuris continetur scientia quatuor medicinarum simplicium in ultimo puncto quarti gradus existentium, & in alijs quatuor illarum rerum, quæ sunt in quarto gradu, scilicet in tribus punctis, & in alijs quatuor de illis, quæ sunt in tertio, & de alijs quatuor de illis, quæ sunt in secundo, & sic de alijs quatuor de illis, quæ sunt in primo. Dicto de gradibus medicinarum, congruum est, ut dicamus de earum virtutibus & proprietatibus, ut cum illas applicuerimus ad cælum nostrum, reddantur eiusdem virtutis in millecuplo, quàm si per se agerent.

CANON



RATMVNDI LVLLI  
CANON XXV.

*Qui te docebit prius, quæ sunt  
res attractivæ.*

**F**ili, in præsentī Canone sumus de  
intentione, vt reuelemus tibi quæ  
sunt res attractivæ, vt à corpore nostro  
attrahi possit quæcunq; res nociua, sicut  
ferrum, lignum, apostema, &c. & sunt  
quæ sequuntur:

Magnes

Al.

Pulmones

Aristo. longa

Lolium

Assa foetida

Cataputia

Tapfia

Dictamus ru.

Cathmia.

Sagapenum

Sulfur

Armoniacum

Petroleum

Scopia regia

Maiorana

Apium

Pulegium

Adeps cunicu.

Applica ergo medicinas istas cœlo no-  
stro, & attrahet tibi omnem rem supra  
modum.

CANON

## CANON XXVI.

*Qui docet, quæ sunt res purgantes humores, peccantes in corpore nostro in generali, & primò de purgantibus sanguinem.*

**Q**uædam laxant ventrem, & prouocant quandoque vomitum, quia abominabiles redduntur naturæ, quædam illarum attrahunt humores sibi similes, vt sunt reubarbarum, scamonea, psilium iuuante virtute membrorum expellente ad intestina, & ex intestinis ad extra. Et earum quædam purgant cum viscositate, vt est Mercurialis psilium: quædam cum stipticitate, vt sunt mirobalani, quædam cum acredine, vt semen atriplicis, quædam cum dulcedine, vt scamonea, cassia fistula, quædam verò cum amaritudine, vt aloes, & aliæ purgant hunc humorem, aut illum. Hæ verò sunt quæ purgant sanguinem in quacunque parte corporis, scilicet:

Cassia fistula

Viola

Manna

Serum

Succu



Succus Mercurialis

Pruna

Zucharum

Tapfia

Malua

Vuæ in aurora collectæ.

Item melancholiam purgant istæ, quæ  
sequuntur, & conferunt quibuscunque  
quartanis epilepticis & apoplecticis &c.

Lapis lazuli

Thimus

Lapis Armenus

Epythimus

Omnes mirabal.

Ebuli

Stoechas

Camepitij

Choleram verò purgant ista quæ se-  
quuntur, scilicet:

Capilli Vene.

Tamarindi

Endiuia

Lingua ceruina

Quatuor semina frigida.

Pruna

Reubarbarum

Succus lactucæ

Scabiosa.

Phlegma verò purgant ista quæ sequun-  
tur, scilicet:

Sambucus

Saxifragia

Anacardi

Hermodactylus

Coccognidium

Pyrethrum

Colocynthis

Euforbium

Piper longum

Elleborus albus

Polipodium

Enula campana

Sauina



Sauina

Sennæ

Elleborus niger.

Quatuor radices durenticæ, radix cucumeris agrestis, fumus terræ.

Hæ verò res miraculosè traditæ à Deo, & cū determinata virtute ad expellendū mortales atque nociuos humores de corpore nostro. Cū igitur volueris harum quintam essentiam habere, affige illas in cælo nostro, & tunc ipsam habebis.

## CANON XXVII.

*Qui docebit te quæ sunt res, quæ constringunt ventrem & sanguinem, vt affigas illa in cælo nostro, & sic habeas ipsum constrictiū.*

**E**A autem quæ constringunt, sunt sicca & frigida, quia ratione stipticitatis constringunt meatus. Quædam verò appropriata, vt rutha vtriusque, & sunt ista, quæ sequuntur:

Corallus

Pentaphyllon

Cristallus

Portulaca

Aolus Arme.

Sanguis co.

Poma



Poma cypressi	Sanguis vaccæ
Terra sigillata	Stercus asini
Succus salicis	Argilla
Plantago	Antimonium
Carabe	Cortex nucis
Tragacantha	Pili leporis vsti
Gummum Arabicū	Atramentum vstum
Cinis atama	Cinis fa. ex pan.
Mumia	lineo sangui. ex
Balaustix	vena restringit
Hypocistis	Caules ni. cot.
Virga pasto.	Lac asinæ
Alumen	Caseus
Risum	Pira immatura
Milium	Accacia
Glans	Menta cum ace.
Gemmæ papa	Litargirium
Faba	Spodium
Berberis	Fraxinum
Hematites	Cubebe
Sumach	Caryophylli
Myrtus	Folium
Accacia	Hiacynthus
Galla	Ferrugo
Tusalmestica	Sanguis draconis
Mala punica	Consolida minor
	Citonia

Citonia

Sorba

Moracelsi

Myrtus

Amygdala

Simil' a, thutia.

Ex omnibus his, vel quibus vis affige  
in cœlo nostro &c. & miraculose sangui-  
nem vel ventrem iuxta suum modum re-  
stringunt, cùm tibi fuerit necesse.

### CANON XXVIII.

*Qui docet quæ sunt res induratiuæ, vt  
scias eas applicare cœlo nostro, vt redda-  
tur tibi induratiuum supra modum,  
vt applies corpori nostro ad  
indurandum, cùm tibi  
fuerit necessa-  
rium.*

**F**Rigida nimis sunt quæ indurant, &  
quædam ex eis sunt sicca, & sunt illa  
quæ sequuntur myrrha, psilium, portula-  
ca, aqua lentis, solatrum, iusquianus, affi-  
ge ergo has medicinas in cœlo nostro, &  
fiet induratiuum supra modum.

G CANON



## CANON XXIX.

*In quo continetur scientia eorum,  
quæ sunt res mollifica-  
tiuæ, &c.*

**D**icamus res mollificatiuas, vt affi-  
gas eas in cœlo nostro, vt reddamus  
ipsum mollificatiuū, vt corpus nostrum  
mollificare scias, cū fuerit necesse, &  
sunt istæ quæ sequuntur, scilicet:

Camomilla	Absynthium
Eupatorium	Galbanum
Mellilotum	Opopanax
Styrax liquida	Radix Althææ
Ammoniacum	Oleum vetus
Bdelium	Adeps caprinus
Adeps anserinus	Adeps hircinus
Medulla ceruina	Malua
Sagimen	Vitelli. adeps pul.

Affige ergo fili quamlibet istarum re-  
rum nostræ quintæ essentiæ, & fient tibi  
mollificatiua vltra modum.

CANON

## CANON XXX.

*In quo continetur scientia illarum rerum,  
quæ maturant  
apostema.*

**V**Eniamus igitur ad naturam rerū,  
quæ maturant, & saniem educunt,  
quarum quædam sunt viscosæ claudentes  
poros, vt virtus naturalis intūs confortetur,  
& materiam apostematis digerat, &  
sunt istæ quæ sequuntur, scilicet:

Radix Altheæ	Stœchas
Semen lini	Fenugræcum
Ladanum	Styrax liquida
Anetum	Fermentum
Vuæ passæ	Ficus passæ
Butyrum.	

Affige quasuis istarum medicinarum  
in cœlo nostro, & fiet tibi maturatiuum  
vltra modū, vt applices illud corpori nostro,  
cū necesse fuerit.

## CANON XXXI.

*Qui te docebit, quæ sunt res corrosiuæ, vt  
illas cœlo nostro applicare scias, &  
quæ sunt res vlceratiuæ, te docet.*

G 2 Corro-



**C**orrofiua & vlceratiua differunt in-  
ter fe, quoniam corrofiua funt il-  
la quæ carnem corrodunt & cutem: vl-  
ceratiua verò funt, quæ cutem rumpunt,  
fed carnem non comedunt, vnde cor-  
rofiua funt ifta, quæ fequuntur, ſci-  
licet:

Aes vltum

Viride æs

Arſenicū vtrunq;

Cuperoſa

Vitriolum

Antimonium.

Sed vlceratiua funt ifta, quæ fequuntur  
& mortificatiua:

Thucia

Euphorbium

Alumen

Sublimatus

Sapo

Piper nigrum

Os ſepiæ

Calx viua

Pyrethrum

Schœquinantum

Cinabrium

Lac latereꝝ, alij lac e-

Radix aſphodelorū

Galia (ſule

Flamula

Argentum viuum

Cantarides

Balauſtia,

Lac ficus

Spuma maris.

Affige ergo fili omnes iftas res iuxta  
modum ſuum quintæ eſſentiæ noſtræ, &  
talis tibi fiet, vt applices illas corpori no-  
ſtro, cū neceſſarium fuerit.

C A-

## CANON XXXII.

*Qui te docebit, quæ sunt res conglutina-  
tiuæ, & vulnerum mundificatiuæ,  
& conglutinatiuæ carnis sunt  
istæ medicinae, quæ se-  
quuntur:*

Gypsum	Serpentaria
Folia cypressi	Cortex thuris
Sarcocolla	Mirrha
Bolus	Bdelium
Aloes	Lolium
Amylum	Sanguis draconis
Asphaltum	Tegula vsta
Balaustia	Omnes cōsolidæ li-
Testa oui	(tar.

Sinficura, alij non habent.

Affige ergo istas medicinas in cœlo no-  
stro, & retinebit eorum virtutem & pro-  
prietatem.

## CANON XXXIII.

*Qui te docebit, quæ sunt res aperitiuæ,  
vt scias illas nostro cœlo applicare,  
cūn neceſse fuerit.*

G 3

Est au-



**E**ST autem sciendum, quòd quædam sunt ista, quæ vehementer aperitiua sunt, quæ præcipuè valent ad fortem opilationem splenis, vt scolopendria, quædam verò debilia in operatione, vt vrtica. Et aperitiua sunt ista quæ sequuntur, scilicet:

Capparis	Cassutha
Asphodelus	Acorus
Costum	Leuisticum
Genziana	Baccæ lauri
Zinziber	Stoechas
Rustus	Ptisana
Assarum	Agaricus
Aristolugia ro.	Prasium
Polium	Cyperus
Peonia	Fumaria terræ
Chelidonia	Semen vrticæ
Hyssopus	Abrotanum
Abfynthium	Lac fœminæ
Lacca	Vinum bastardum
Porrum	Orobus
Cubebe	Eupatorium
Squilla	Fistici
Spuma maris	Cucumeres silue.
Iris	Apium
	Cassia

Cassia fistula	Bulbus
Aloes	Anisum
Fabæ	Daucus
Marathrum	Ozimum
Lupinus	Gentiana
Pix liquida	Fermentum
Farina hordei	Aloes epaticum
Semen atriplicis	Semen melonum
Anetum	Fel porci
Staphilagria	Glycyrrhiza
Tamariscus	Stercus canis
Semen porri	Raphanus
Dictamus	Mel nouum
Hypericon	Xilo aloes
Spica nardi	Petroselinum
Camedryos	Azente, alij anethū
Chamæpitij	Calamentum
Scariola	Xilo cassia
Cinamomum	Policaria
Sambucus.	

Affige ergo fili quasuis istarum medicinarum in cœlo nostro, & fiet tibi aperitium supra modum ad quamcunque oppilationem corporis nostri.

G 4 CANON



## CANON XXXIII.

*In quo continetur scientia mundificati-  
uarū medicinarū, vt in vulneribus mun-  
dificent, & venire faciant spiritum  
& sensum ad membrum, &  
sunt istæ quæ sequun-  
tur, scilicet:*

Aristologia longa	Aloes
Cerussa	Lithargyrium
Asphaltum	Filtrum vltum
Orobus	Thus
Iris	Mel
Myrrha	Semen tamarisci
Plumbum	Pili leporis vlti.

## CANON XXXV.

*In quo continetur scientia rerum, quæ  
attenuant, vt scias illas nostro cæ-  
lo applicare, cū fue-  
rit opus.*

**S**Vnt enim ista quæ verè attenuant &  
dissoluunt calore suo: separant enim  
partes

prtes rei, in qua agunt suo proprio calore & sunt istæ scilicet:

Abrotanum	Cinamomum
Ameos	Eupatorium
Agaricus	Pinguedo leonis
Balsamus	Aristolochia
Camomilla	Assa fœtida
Bulbus	Allium
Cuscuta	Asphodelus
Ammoniacum	Camepithijs
Alumen	Calamentum
Capparis	Prassium
Chamedrijs	Cortex citri
Gentiana	Sambucus
Iris	Castoreum
Policaria	Pix naualis
Rutha	Xylobalsamus
Sagapenum	Polium
Stoechas	Pœonia
Sanguis mustellæ	Tapfia
Cyperus	Terebinthi
Mentastrum	Opopanax
Semen vrticæ	
Petroleum.	

G 5 CANON



## CANON XXXVI.

*In quo continetur scientia rerum quæ incidunt, vt illas nostro cælo applicare possis, vt reddatur tibi incisium, cùm opus fuerit.*

**M**ediocriter incidunt & diuidunt omnia acetosa in communi, sed sunt aliæ medicinæ, quæ specificè agunt, & sunt istæ quæ sequuntur:

Cyperus	Chamæpitijs
Petroleum	Eupatorium
Camedrijs	Acetum
Vitrum	Scylla.

Affige ergo istas medicinas in cælo nostro, & fiet vltimante incisium ad incidendum humores grossos de corpore nostro.

## CANON XXXVII.

*In quo continetur scientia rerum diaforeticarum, vt scias illas cælo nostro applicare, vt fiat in summo diaforeticum.*

Dia

**D**iaforetica sunt propriè calida, & per poros humores in summo extenuant & euaporant, & sunt ista quæ sequuntur, videlicet:

Pyrethrum	Galbanum
Salnitrum	Vetus oleum
Maiorana	Radix asphodeli
Agaricus	Rutha domestica
Aristolochia	Ficus
Radix cucum.	Raphanus
agrestis	Pix
Baucia	Semen vrticæ
Adyanthos	Assa foetida.

Affige istas medicinas in cœlo nostro, & fiet tibi diaforeticum, vt applices illud corpori nostro.

### CANON XXXVIII.

*Qui docet, quæ sunt res repercussivæ, vt illas applicare scias cœlo nostro, vt fiat repercussium ad prohibendum malos humores, & re-percutiendum à membris humidis.*

Reper-



**R**Epercussiva sunt illa, quæ humores à patienti membro, vel parte reperiunt, id est, prohibent ne currant, & sunt ista, quæ sequuntur:

Acetum	Solanum
Chimolea	Oleum rosaceum
Barbassus	Hyscyamus
Bolus Armenus	Papaver
Glandes	Semperuiua
Paritaria	Plantago
Cicuta	Acacia
Memitæ	Hypocistis
Vua millana	
Quinque neruia.	

Affige ergo fili qualitatē istarum medicinarum quintæ essentiæ nostræ, & fiet tibi reperiensium ultra virtutes medicinarum.

### CANON XXXIX.

*In quo continetur scientia rerum, quæ obdormire faciunt, ut utaris illis applicando cælo nostro, cum necesse fuerit: faciunt obdormire, quæ sunt nimie frigiditatis, quia frigiditate constringunt ner-*

*uos,*



uos, & humiditate sua mulcent spiritus  
& cerebrum, & sunt istæ quæ sequun-  
tur, scilicet:

Semen hyosciari	Lenticula aquatica
Semen papa. n.	Portulaca
Semen papa. albi	Opium
Mandragora	Salamandra
Piscis qui dicitur torpedo	Bis cocta cum aqua frigida

Psyllium.

Has quippe res affige in cælo nostro,  
& facient obdormire mirabiliter quodli-  
bet animal comedens vel bibens illud.

### CANON XL.

*In quo continetur scientia mordifican-  
tium, in effectu mordificatiua sunt  
illa, quæ habent acumen, &  
sunt ista, scilicet:*

Folia oliuæ	Flos æris
Arsenicum rub.	Porrum
Succus elleb. albi	Azarnech
Cuperosa	Suc. elleb. nigri
Alumen	Radix cucu.
Atramentum	agrellis

Arseni-



Arsenicum album Aes vltum

Cantarides.

Affige ergo istas medicinas in coelo nostro, & fiet tibi mordificatiuum, vt applices corpori nostro, cum erit necessarium.

### CANON XLI.

*Qui docet, quæ sunt res confortantes corpus nostrum.*

**C**onfortantes medicinæ sunt istæ, quas hic ponimus, vt reddatur confortatiuum coelum nostrum ad confortandum cerebrum, cor, intestina, & alia membra corporis nostri, cum opus fuerit.

Stoechas	Cinamomum
Omnes mirobalani	Sandali
Aurum	Cardamomum
Ambra	Spica nardi
Sumach	Corallus
Folium	Borago
Xyloballamus	Scariola
Galanga	Caulis
Poma citri	Moschus
Argentum	Spodium
Camphora	Nux muscata
Berberis	Ozimum

Cype-



Cyperus	Cubebe
Calamus arom.	Sponſa ſolis
Macis	Aqua roſa
Styrax liquida	Perle
Aqua ardens	Caffuthia
Xylocaffia	Menta
Cariophyli	Balfamus
Crocus	Vnicornium
Zedoaria	Carui.

Affige ergo fili quintam eſſentiam no-  
ſtram his medicinis, & habebunt vim con-  
fortatiuam ad omne membrum.

### CANON XLII.

*Qui te docet, quæ ſunt res veneno repu-  
gnantes, vt affigas illas in cælo noſtro, vt  
habeant vim repugnandi veneno  
plus quàm magna tyriaca, &  
ſunt iſta, videlicet:*

Vitriolum	Diſtamus albus
Gentiana	Cornu cerui
Alleum	Scopia regia.

Affige ergo fili iſtas medicinas quintæ  
eſſentiæ noſtræ, & habebunt vim repu-  
gnandi veneno millesies plus quàm ty-  
riaca.

Diximus



**D**iximus de virtutibus medicinarū, & quomodo potest haberi earū quinta essentia ad habendum earum virtutem plus quàm si per se poneretur. Cōgruum est, vt dicamus quomodo haberi potest quinta essentia de mineralibus, postquam de vegetabilibus tractauimus.

### CANON XLIII.

*Qui te docebit doctrinam prædictam.*

**S**icut diximus suprà, quomodo extrahere potes quintam essentiam à vegetabilibus & lapidibus, sic potes extrahere à mineralibus secundum ordinem generalem. Sed quia intellectus plus de re specifica intelligere potest, si de ipsa specialis fiat scientia, quàm si fiat generalis: igitur de metallorum quinta essentia specificè tractabimus. Vnde fili tu in virtute eloy m accipe aquam Mercurij quæ facta sit per modum, quem in nostro Testamēto diximus, & in libro, qui Mercuriorum intitulatur, in capitulo quod incipit: Tu fili de lunario liquore &c. Et in ista aqua fili dissolue ꝑ quinꝑ; lunæ purissimæ, post distilla-



Stillationem filtratam separetur aqua à fecibus, in qua vadit limositas aquæ. Hæc aqua fili est resolutiua omnium aliorum corporum & sui argenti viui, cuius virtute fili margaritæ reformantur in natura pristina in modo, quo diximus in nostro Testamento, & in Compendio super Testamentum & Codicillum missum regi Roberto. Secunda verò aqua fit sic, scilicet, quòd capias plumbi mediam vnciam, & de prædicta aqua quod sufficit, postquam videris plumbum dissolutum separa aquam per distillationem filtratā, & feces extrā mitte, quia nihil valerent, post hoc verò distilla aquam per balneum, & serua feces ad tempus opportunū. Tertia verò aqua sic fit, capias de cupro vnciam vnā, & illud dissolue in tanta quantitate aquæ primæ quanta volueris, & tibi visum fuerit, & dimitte illā quiescere in ampulla sua in frigido loco post vnā diem naturalē: post hoc verò separa aquā viridem per filtri linguam, & primas quidem feces extrā mitte, deinde distilla aquā per alembicum, & distillata serua feces secundas. Quarta verò aqua sic fit: accipe

H

3 vnā



3 vnā stanni purissimi de cornualha, quod  
est purius omni alio, & illud dissolue in  
aliqua quantitate primæ aquæ & distilla,  
post hoc aquam illam cum limositate sua  
& feces quæ remanserint, extrā mitte: post  
hoc distilla aquam per alembicū, & serua  
feces secūdas. Aqua verò quinta sic fit: ac-  
cipe 3 vnā ferri purissimi, & dissolue ipsum  
in tanta quantitate, quod sibi sufficiat de  
aqua prima, post hoc distilla per filtrū, &  
mitte feces extrā, & distilla aquā per alem-  
bicum, & serua feces secundas. Sexta verò  
aqua sic fit: accipe 3 vnā auri purissimi,  
& dissolue ipsum per modum quem tibi  
diximus in nostro Testamento, scilicet  
cum lunaria pura, cum tanto pondere a-  
quæ quintæ essentia, & fac sicut fecisti de  
alijs. Item fili tu omnia ista metalla dissol-  
uere potes isto ordine: facta aqua prima in  
illa dissolue metallum, quod modo secun-  
dario tibi dissoluere præcipimus, deinde  
fac de isto sicut prius tibi diximus, & in  
aqua secunda dissoluas metallū tertium,  
& in aqua secunda tertij metalli dissoluas  
metallum quartum, & in aqua quarti me-  
talli dissoluas quintū metallū, & in aqua  
quinta



quinta metalli dissoluas metallū sextum.  
De quauis istarum aquarū accipe secun-  
dum quod tibi visum fuerit ad dissoluen-  
dum metallum. Fili hæ limositates metal-  
lorum dicuntur quintę essentię seu Mer-  
curius ille mineralis, quē philosophi con-  
siderauerunt in opere Alchymico & lapi-  
difico, & in opere medicinali. Sed fili in  
opere Alchymico, istę quintę essentię con-  
sideratur subtiliūs, quia in subtiliori ma-  
teria, propter quod fit per diuisionem ele-  
mentorum, vt in tertio libro huius volu-  
minis dicemus. In lapidibus verò quintę  
essentię non sunt ita in tanta subtili ma-  
teria per magisterium propinqua. In me-  
dicina verò quælibet pars respectū habet.

**D**icto de quinta essentia mineraliū,  
qualiter potest per subtile magiste-  
rium haberi à manibus nostris: nūc con-  
gruum est, vt dicamus de diuisione illa-  
rum in generali.

### CANON XLIII.

*Qui docet istam doctrinam.*

**A**d inclinationē magisterij huius fili  
mi facias sic, quādo verò metalla tua  
H a fuerint



fuerint resoluta, tu quippe diuides aquam quamlibet ad partem, & diuidas quamlibet aquam in partes duas, & vnā partem vniuscuiusque partis pones cum proprijs fecibus in alembico vitreo, & distillabis in limo deserti, qui est aer factus ex duobus corporibus in furno, quem tibi prius designauimus cum igne suauis, & resplendet cum modica virtute minerali, & cum magna limositate appropriata ad virtutes coelicas recipiendas, & in quacunque illarum aquarum mittes in ampulla vitrea cum collo longo, & cum collo rotundo, & post hoc claude eius officium cum cera communni, & post cum mastice, & quamlibet illarū ampullarum pone in sereno loco taliter, quod nec lapsus, nec aliqua alia res quamuis nociua possit tangere ratione vitri. Fili, tu capies feces materiales, à quibus limum resoluiisti, quæ sunt secundæ feces per euaporatam sublimationē in partibus aquarum, quas misisti ad serenū locum, & illas mittes in ampulla vitrea cū collo longo, quæ contineat duos palmos, & intermitte partem suæmet aquæ, quæ reseruatur de illa  
limosa



rimosa iam dicta, & claude ampullas cum clausorio ceræ, & alutę & masticis, sicut alteri fecisti, & sepeli illas in horto in terra bene grossa in profundo vnus palmi cū dimidio, & ponas illas, quamuis etiam aliam rem in gyro colli ampullarum, quæ appareat extrā ad illius conseruationē, & sint hīc per vnum annum integrum. Sic igitur fili facies in Alchymia transmutoria, scilicet aerem cum terra foliata, & simul sepelies in terra in vna ampulla, & ignem pone in alteram ampullam in loco sereno, sicut de alijs fecisti. Fili, vis scire istam triplicē scientiam, necessarium est tibi qualiter locum locatum generat scire de sua propria natura. Fili, vnus naturæ sunt aque, quę mittuntur in terra, & alterius quæ ponuntur ad aerem: quoniā fili illæ, quæ mittuntur in terram, habēt vim & virtutē induratiuam cuniculatiuam atque fixatiuam. Et illæ, quę sunt in aere, habent virtutē & proprietatē iudurandi, cuniculandi & fixandi, passiuè tamen intellige fili. Finito quippe anno, tu habebis omne illud, quod à mundo desideratur ad hoc opus, vel ad illud, de quo potes ad pla-

H 3 citum



citū tam in magisterio Alchymico quā in lapidifico & in medicinali. Vnde fili mi ponemus tibi regulam generalem ad vtrunq; opus, scilicet lapidificum & Alchymicum. Quando igitur fili mi volueris componere lapidem transmutatorium vtrunque, vel quemcunq; alium, respice lapidem preciosum, cuius est coloris & virtutis. Item respice, vtrū lapis transmutans habet esse albus vel rubeus, & sic conditionabis aquas tuas in miscendo quasdam cum alijs in magisterio preciosorū, sic Smaragdus, qui componitur de aqua induratiua argenti, & de aqua ærea cupri. Item Adamas, qui componitur ex aqua induratiua argenti, & ex aqua induratiua, vel etiam aqua aerentata argenti. Item Pallax, qui componitur ex aerentata argenti, & ex aqua terrestri argenti, & ex aqua terrestri auri mixtus æqualiter. Item compositio Berilli, qui fit ex æquali pondere aquæ aerentatæ argenti, & aquæ aerentatæ stanni mixtis æqualiter, & ex aqua terrestri argenti. Item Mandina, quæ componitur ex aqua aerentata ferri, & ex aqua terrestri, seu induratiua eiusdē, scilicet



cet ferri. Item Carbunculus, qui cōponitur ex aqua induratiua auri, & ex aqua aerentata eiuſdem. Item Topazius, qui componitur ex aqua aerētata ferri, & ex aqua induratiua auri. Item Elitropia, quę componitur ſicut Smaragdus, niſi quā cum aqua aerentata cupri miſcetur, & eſt pars aquę aerentatę ferri, & cum induratiua, ſimiliter tantū de induratiua ferri. Item Sapphirus, qui cōponitur ſicut Adamas, niſi quōd cum aqua aerētatę lunę miſcetur de aqua aerentata ſtanni. Item Hiacynthus, qui componitur ſicut Alaman-dina, niſi quōd additur de aqua aerentata auri, & aqua aerentata ferri. Item Perlę, quę ſecundum hanc viam componuntur ex aqua aerentata lunę, & ex aqua aerentata ſtanni, mixta cum aqua aerentata lunę ad quintam partem aquę lunę, & ex aqua induratiua ſtanni, & multi lapides alij, qui cōponuntur ſecundum hanc doctrinam, quos longum eſſet enarrare hīc in præſenti libro, quōd tot lapides poſſunt componi ex illis aquis, quot ſunt in rerum natura, & tot habēt virtutes, quot naturales, vt ſuperiūs diximus in theori-

H 4 ca huius



ca huius libri, & diximus plixius in nostro Lapidario per totum, ideo in hac parte te ipsi remittimus, quia ibi largè continetur hæc doctrina. Item in compositione lapidis philosophorum rubei sic facies tu fili, capies aquam induratiuam auri, quæ est aer ex terra mixtus, & post hoc capias aquam aerentatam, quæ est ignis, & misce secundum regulam generalem, quæ se extendit ad omnes lapides secundum magis & minus in sequenti Canone.

## CANON XLV.

*In quo continetur prædicta doctrina.*

**F**lli omnium lapidum compositio concordat in induratione, fixatione & umbra solis, & ignis communi decoctione, sed in quantitate ignis & aliarum rerum.

Quæstio. Pater quomodo vnus lapis vnus naturæ tantum potest sufferre ignem, sicut alterius, cum clarè videamus, quòd quidam lapides magis sunt indurati quàm alij, & alij habent colorem hunc, alij



alij illū? Solutio. Fili superius diximus tibi quòd forma agit secundum dispositionem materiæ, etiam fili lapides habent diuersas materias diuersimodè aptas ad accipiendum actum formæ, ideo materia quælibet actum illius recipit, secundum quod conuenit suæ naturæ, sicut materia ceræ vel butyri, quæ funditur per solem, & materia argillæ, quæ induratur. Item fili motus orbis, qui mouetur in generatione lapidum, & totum in vna quantitate temporis, & tamen actus eius diuersimodè assituatur & agit in lapidibus iam sic, quòd ipse motus vnus est in seipso, sed diuersitas causatur ex materijs rerum diuersimodè accipientium actus illius. Vnde fili in Christi nomine facies sic, si tu vis componere quemcunq; lapidē, necessarium est tibi cognoscere virtutes potentia & colores, quos minerales aquæ acceperunt ex influentijs cœlestibus, & determinationem formæ, in quam mutantur per proprietatē materiæ spiritus sui aquatici, in quo retinetur. Quia fili vnus virtutis est aqua auri, alterius aqua argenti. Item vnus virtutis est aqua aerea, alterius

H 5 aqua



aqua terrea. Et hæc per dictā determinationem materiarum, metallorum resolutionum in spiritus aquaticos, in quibus retinentur dictæ influentiæ cœlestes. hoc idē tibi dicimus de coloribus diuersis secundum naturam vniuscuiusque metalli. Et tibi diximus in nostro Testamēto & Codice illo, & valdē, si bene nos intellexisti, quia hoc non est nisi sulfur & argentum viuū, & ex his accipiunt subtilem omnem colorem & determinationem. Facias igitur fili mi in Dei nomine moles tuas ex argento secundum formam, quam affecta ueris, quod lapis qui uis oriatur, & circumquaq; dabis moles argēteas cum cōmunicera, ut forma moles maneat intrā: & dum fili intellexeris, quod moles ceræ acceperit molem & formam molis argenti, diuide ceram ab argento: dum ergo hoc compleueris, & volueris componere quemcunq; lapidem. Tu verò per præsens accipias vnum vas factum in modo, quem tibi inferiūs designabimus, & sit diuisum in duas partes, quarum vna sit fundus, altera verò coopertorium & quod sit factum taliter, quod coopertoriū ingrediatur iuste



ste cum corpore inferiori per spaciū vni-  
 us digiti, deinde fili capies ex aqua cuius-  
 vis metalli, quæ virtutem habet indura-  
 tiuam & vigoratiuā per coelestem influen-  
 tiam, vel simplicē vel mixtam cum altera,  
 vt apparet in doctrina Canonis præceden-  
 tis, & accipe molē ceræ, & confectum mit-  
 te taliter, quòd natet super terrestrem  
 aquam per spaciū vnius Ave Maria, &  
 vnius Credo in Deum, vel etiā per quar-  
 tam partē horæ cooperculo suprā posito.  
 Fili hoc fit, vt dicta moles tātum ab intūs,  
 quātum ab extrā impleatur vapore aquæ,  
 vel aquarū terrestriū rarificato in aere ta-  
 liter, quòd cōtingat elementorū proprie-  
 tates, in quibus quiescit virtus mineralis  
 multiplicata coelestibus virtutibus tangen-  
 do immediatē molem ceræ, tamen non di-  
 cimus tibi, quòd tota concavitas implea-  
 tur dicto vapore molis ceræ conuerſæ in  
 aquam, sed quòd implebitur vapore  
 aquæ, vel aquarum inuisibili, à quo con-  
 cavitas molis ceræ accipiat virtutem ad  
 indurandum aquam aeream, quæ postea  
 intromittatur in lapide precioso, &  
 quòd lapidificatiua sic spiret, & illumi-  
 net de



net de cerea ad finē, quòd postea inspiret  
in aquam, quæ conuertitur in lapidē mis-  
sum intūs in vase. Fili mi, istud est vas mi-  
nerale, quod nobis præparauimus in re-  
spectu naturalis, in quo per artificiū sub-  
tile natura influit minerales virtutes spi-  
ritibus meditantibus, & sic talis locus cer-  
tus & determinatus propriū locatū gignit  
virtutibus, quæ in eo retinentur. Quoniā  
fili dictum est & declaratum in libris no-  
stris, quòd omni tempore locatum locus  
gignit, & hoc nō fit nisi cœlicis propieta-  
tibus, quæ influunt in illo, quibus virtu-  
tibus mineralibus virtutes crescunt, sicut  
illarum vasa demonstrant ad oculū omni  
die, & etiā natura illius, qui est amator ve-  
ritatis. Intellige ergo fili primas causas,  
quæ ducunt entia de potentia in actū cum  
propria theoria: Fili mi, si tu nequaquā  
habes practicā mixtam cū theoria, nihil  
quasi valet totum, quoniam necesse est,  
quòd propria intentio prius sciatur cum  
theoria, quàm pratica necesse est quòd  
informetur. Finita igitur quarta parte ho-  
ræ, vel Salve regina, vel Credo, mitte intūs  
in mole de aqua aeretica, quæ fit ex vapo-  
ribus



ribus vniuscuiusque metalli secundum lapidem, quem componere intellexeris ad formam molis: quoniam fili formā, quam lapis debet habere, à mole ceræ accipit. Post hoc cooperi vas cum suo cooperculo, & non lutes iuncturas cum aliqua re, & pone vas ad vmbra per horas quatuor taliter, quòd sal non appropinquet, & ad finem quartę horę videbis aquam congelatam, quam tu misisti intus in mole tua ad modum granæ transparentis ad modū pastæ cum appareat serenitate. Propterea dum videris, quòd aqua lapidē inspissauit, tunc tēporis aqua constricta accipiet formam à mole ceræ iam prædictæ: postea verò aperi fili vas tuum, & gyra molem cerę ad interiùs & superiùs taliter, quòd substantia aquæ gelatæ tangat substantiā aquæ durantis & congelantis immediatè, post hoc claude vas multum bene, & pone cū suo cooperculo, & claude iuncturam cum pasta, facta de farina filiginis, & pone ad solem per tres dies: & tunc per virtutem balneationis, quam accepit lapis post suā formationem, induratur virtute propria constrictiua mineralis illius, & hoc per calorem



calorem solis mouentem virtutem naturalem informatiuam, quæ stat in elementorum qualitatibus cum suis instrumentis. Præterea cum videris lapidem tuum induratum, & multum bene congelatum, diuide ipsum à mole ceræ ratione suæ constrictiōis, tunc tēporis tu potes cognoscere terminum suæ indurationis, non obstantibus coloribus accidētalibus, qui apparebūt in illo & vsquequaq; transgrediatur per digestionem tertiam, quæ fit cum igne cōmuni, quem tibi inferiūs dicemus. Extrahe illum de aqua, & illum pone ad partem, & serua ipsum in vase vitri per modum, quē tibi inferiūs designabimus factis. Fili terreæ formatio fit per tēpus longius cum certa determinatione sicut aliæ, in qua verò quiescunt omnes tanquam in fine perfectionis. Ista formatio fit in tripode arcanorum, qui est furnus philosophalis deputatus ad hoc, vt videre poteris per figuram inferiūs descriptam. Accipe igitur in Christi nomine lapidem tuum induratum, sicut est in vase suo, & pone ipsum in olla, quæ est super gazolam, & superpone aliam ollam, & da  
sibi



tibi ignē de ferratura per nouem dies na-  
 turales continuos. Fili, hic est locus depu-  
 tatus per artificium sicut vult natura. Fi-  
 nitis ergo diebus prędictis, abstrahe, & vi-  
 debis hoc, quod tibi ars de potētia in actū  
 deduxerit cum suis instrumentis natura-  
 libus, tunc igitur vttere illo secundū con-  
 ditionem & virtutem suę naturę. Quę-  
 stio. Pater, si lapis philosophorū cadit in  
 doctrina formationis istius? Fili, hæc regu-  
 la non solum ad preciosos lapides, sed  
 etiam ad lapidem philosophorum exten-  
 ditur, quoniam fit ex vna parte suę clarę  
 aque, ex qua ars componitur, quod voluit  
 cum suis proprijs instrumentis sicut ex  
 altera sunt alterę duę aquę, per quas for-  
 matur tota ars Alchymię, quia vna aqua-  
 rū facit lapidem volatilē: altera verò fixat  
 ipsum cū vult. Et in hac fili natura ope-  
 ratur, facta per Alchymiam cōformantur,  
 sed sunt alterius naturę. Hęc differen-  
 tia fili causatur per elementorum  
 diuisionem, & tamen fili ars  
 vtraque à natura nō dis-  
 crepat quantum ad  
 principium sui.

DISTIN-



DISTINCTIO  
SECUNDA DE AP-  
PLICATIONE QUINTAE  
*essentiae ad corpora  
humana.*



Icto de magisterio primi libri, in quo dedimus theoricam quintæ essentiae, & declarauimus modum extractionis eius à quacunque re elementa. In quo etiam tractauimus generaliter de magisterio lapidum preciosorum & Alchymicorum. Congruum est, vt dicamus qualiter omnes istæ quintæ essentiae applicentur ad corpus humanum, vnde iste liber sic intitulatur: Deus tu es summè metuendus, qui es finis & perfectio omnium qui te metuunt, & à quo omne, quod est optimum, procedit.

SECUN-



## SECUNDVS LIBER

HVIVS VOLVMINIS, QVI  
APPELLATUR DE REMEDIIS*vltimatis generalibus ad commo-  
dum corporis nostri  
conditus.*

**F**lli, in hoc præfenti libro tractare in-  
tendimus de applicatione quintæ ef-  
fentiæ ad corpora humana ad finem, vt per  
illum curentur omnes morbi incurabiles  
secundum iudicium modernorum medi-  
corū. Sed qui vult profundè indagare na-  
turæ principia, quæ deteximus hic, cum  
tamē omnia plenariè nequeant per ipsum  
attingere, isti quippe inter entia sciant, &  
etiam eorum naturas & complexiones &  
virtutes contra infelicitatem naturæ: per  
ea quippe, quæ in præfenti libro designa-  
mus fli, scias remedia procurare corpori  
humano subitò, & quasi miraculose, vt vi-  
ri Euangelici reducantur habiles animo  
aduersus imperfectionis labores. Quoniā  
præfens liber diuiditur in partes duas, sci-  
licet in Proœmium & Tractatum appli-  
cationis.



cationis. Prima pars hæc est. Fili, in hoc &c. Secunda, Magisteriū in cura incommodorum. Item secunda pars diuiditur in tot partes, quot sunt curæ. Item fili subiectum huius libri est quascunque infirmitates quantumcunq; graues etiam desperatę curæ sanare, nisi vltimus terminus sit cōstitutus à Deo. Item finis, quare ipsum reuelamus clarè de se manifestus est. Fili, in hoc præsentī libro specificata est doctrina curationis omnium morborum à capite vsq; ad pedes, & composuimus librum contra nostram intentionem, ex eo quia prius ipsum diximus fieri compendiosum. Quapropter fili vnā regulam generalem situabimus, vnde possint omnes à capite vsq; ad pedes curari cum nostra quinta essentia. Postea verò descendemus ad aliquam specificam causam collationis, vt secundum doctrinā quam de ipsis dabimus, sciet quilibet inuestigator veritatis de alijs praticare secundū suum modum, vnde sequitur.

## CANON I.

*Quomodo impedimenta somnij euitentur, &c*



tur, & iuuentus pristina restauretur, &  
omnes morbi à capite vsque ad pedes in  
generali curentur.

**M**Agisterium in cura incommodo-  
rum à capite vsque ad pedes sic fili  
cōdies, scilicet quòd tu respicias infirmi-  
tatem, cuius est generis, et cuius speciei: et  
respicias, cuius est qualitatis et quantita-  
tis, et utrū est nimis molesta vel non, tūc  
recede ad nostrum librum de simplici-  
bus medicinis, et medicinas quas inuene-  
ris appropriatas doloribus, appone in no-  
stra quinta essentia, et applica vel in potu,  
vel ab extrā, et citò, et in modicum tem-  
pus erit perfectè curatus à quacunque in-  
firmitate. Quæstio. Pater, quomodo co-  
gnoscam gradum infirmitatis qualitatis,  
cum nullus philosophorum talem doctri-  
nam posuerit in libris suis? Solutio. Filie  
mi, recurras ad principia medicinæ, et ad  
librum de regionibus sanitatis, et ad fi-  
guram de contrarijs, et ad librum vrina-  
rum et pulsum, quos super artem me-  
dicinæ composuimus. Quæstio. Pater,  
quomodo cognoscam dictas medicinas, si



librum de simplicibus habere non poteris? Solutio. Fili, tu recurras ad libros philosophorum, quia si non perfectè tractauerint, tu per eorum doctrinam melius operaberis quàm per teipsum probando medicinam istam, aut illam. Si inueneris impedimenta sic euitantur, & iuuentus pristina sic restauratur vsque ad terminum nobis à Deo cōstitutum, & est, vt accipias quintam aquæ ardentis conditionatam per modū primi libri, infra quam infunde quintam essentiam auri & perlarum, aut ipsum aurum & perlas, & hac mirabili potatione poterit senex mane & sero ad quantitatem seminucis plenæ, & infra paucissimos dies ad tantam incolumitatem deueniet, vt manifestè & sensibilibiter sentiet se ad pristinam iuuentutem deuenisse, tamen cautela est in hoc tempore vino temperatè vti. Si verò addideris quintam essentiam vulgo, fierit magisteriū fortius in operatione, vtatur enim his diebus bonis comestibilibus, & vino quod biberit addat quintam essentiam auri & perlarum, sicut te docuit primus liber discretè & multū solerter. Hæc est re-

gularis



gula, quam seruabis in detrimento senectutis & iuuentutis recuperatione. Quæstio. Pater, videtur mihi impossibile, quod senectus retrogradetur ad iuuentutem, quoniam si hoc esset verum, nullus principum tyrannorum deuenisset in mortem, etiã nullus alius vtens hac medicina, quia sic Deus esset cõtra seipsum, vt patet Genesis sexto. Solutio. Fili, nõ dicimus tibi de retrogradatiõẽ, sed de illa, quę ultra naturã deuenit, sicut videmus quotidie, quòd plures homines sunt quinquaginta annorum, & ratione complexionis, vel alicuius corruptionis apparent secundum rei veritatem sexaginta vel sexagintaquinque annorum, & sic de alijs qui nondum habent triginta annos, & apparent secundũ rei veritatem quinquaginta annorum, huic tali intendimus per doctrinam huius Canonis succurrere, vt nõ senescat magis quàm per naturam posset senescere, & quòd reuertatur ad pristinum secundum sensum, & vires recuperet, & canos mutet in rubrum vsque ad diem mortis suę constitutæ per Deum.



## CANON II.

*Qui docet Magisterium in suscitatione  
mortuorum, quod est vnum de secre-  
tis maximis in hoc  
libro.*

**I**N hoc Canone mortuos appellamus  
non illos qui simpliciter sunt mortui,  
sed illos de quibus vltimatè desperatur,  
ita quòd à medicis & à vitæ actibus sunt  
derelicti in tantum, quòd etiam sensibus  
non vtuntur, huic mortuo in tali despera-  
tione subuenimus, vt satis citò resurgat,  
& loquatur & viuat, nisi sit ille vltimus  
terminus à Deo constitutus. Et magiste-  
rium huius secreti est, vt tribuas sibi quin-  
tam essentiam per se solam, & statim in  
modicum tempus resurget viuis dum in  
stomacho transglutiens influat cordi ra-  
dium vitæ naturalis, & defunctam natu-  
ram ipsam videbis reparare. Et si vis fili,  
quòd hoc fiat in parte decimaquinta ho-  
ræ, vel quasi in viginti punctis horologi,  
ita vt à circumstantibus credatur illusio  
vel miraculū euident, habeas chelidoniā,  
cuius



cuius flos & fructus est in colore auri intentius & quatuor elementa extrà per magisterium primi libri, & accipe de elemento ignis, quod est tanquam liquor olei, & affige nostræ quintæ essentiæ in quantitate vnius grani tritici, & statim resurget in modicum spacium, si sufficiens fuerit patiens ad ipsam transglutiendam, deinde cōforta eum cum administratione nostræ quintæ essentiæ per se, & scias quòd perfectè curabitur, nisi Dominus Deus iubeat illū omnino mori. Et dico tibi, quòd hoc est subtilissimum apud modernos, nec est nisi vnus, qui tanta sciat bona. Ipsi quidē asserunt naturam omnino deuietam posse recuperari cum medicinis communibus absque nostra quinta essentia, & asserunt impossibile magnum. Cū enim vident hominem mori, dicunt nulla res in natura est nisi solus Deus, qui ab isto periculo istum infirmū possit liberare, quorum contrarium asserimus. Tu autem fili operare secundum doctrinam tibi traditam in Canone isto, & facies miracula super terram.



## CANON III.

*In quo continetur scientia in cura leproso-  
rum, vt reuertantur ad sanita-  
tem pristinam.*

**Q**Voniam iustus Deus in pœna pec-  
cati in nos inflixit multos gradus  
infirmittatis, & inter alios plaga lepræ de-  
testabilior est, ac ignominiosior humano  
generi, & est difficilis, & aliquādo impos-  
sibilis cura eius, vt lepra quæ permittitur à  
Deo, sicut lepra Giezi & Cōstantini, quæ  
lepræ nullo ingenio humano curari pos-  
sunt, nisi diuina virtute. Nos verò mini-  
mè hîc de talibus lepris loquimur, nec  
etiam de illa, quæ venit per generationē.  
Sed nos loquimur de plaga lepræ, quæ ad-  
uenit hominibus ex humorū corruptio-  
ne, vel venenorum inficientium natura,  
quia huic tali remedium & perfectam sa-  
nitatem intendimus procurare, si etiā per  
multum tempus vel modicum præcessit.  
Recipe igitur hoc arcanum, scilicet no-  
stram quintam essentiam auri & perlarū,  
& administra patienti per octo dies dando  
sibi mane vnā plenā nucem, & sic ple-  
nè



nè curabitur. Nam hæc cœlestis medicina est, quæ totam lepram cuiusvis humoris peccantis infra modicum tempus curat. Hoc quippe est arcanum maximū & vtile magisterium in hac infirmitate. Item filii alius modus est in cura huius morbi, vt accipias aquam, factam ex fragis, quæ sunt fructus Maij multum bene redolentes, & affige illā nostræ quintę essentiæ vnā cum quinta essentia auri & perlarū, quas primus liber te docuit extrahere ad plenum in Canone dissolutionis metallorum, & applica illi, & videbis mirabilia, vel effectū stupendissimū. Nā & si addideris eis quintam essentiam, faciet vtique fortius. Aqua quippe harum dissimulat leprosos, si bibatur, & liniantur maculæ: potissimè, si ipsam miscueris aquæ ardentis. Operare igitur filii secundum doctrinam tibi traditam in hoc Canone, & noueris te omnem lepram cū suis speciebus perfectè curare.

### CANON IIII.

*In quo continetur scientia ad curandum Paralytim in quocunque corpore humano.*

I 5

Paralytis



**P**Aralysis est morbus difficillimus ad curandum, in tantum quod iudicatur apud prudentes modernorum pro morbo impossibilis curationis, & magisterium huius curationis est, ut affigas nostræ quintæ essentia herbam, quæ dicitur yua, & saluiam, & grana sinapis, & da ei in potu per nouem dies, & vnge exterius & noueris dādo ei balneum calidum & humidum, cum his herbis perfectè curabitur in tantū, quod videbitur ipsum morbum nunquam habuisse, & ambulabit incolumis, & membrum emendabitur tanquam si rem illius morbi nunquam habuisset. Item alius modus est ut applies quintæ essentia nostræ res, quæ humores viscosos purgant, & da patienti per modum supradictum, & scias quod perfectè curabitur.

### CANON V.

*Qui nos docet habere medicinam seu remedium contra consumptos in toto corpore, & nimium macilentos, sicut sunt homines raræ complexionis, & pueri, & consumpti & ethici.*

*Est au.*



**E**ST autem omnium illorum cura vera cum nostra quinta essentia: iam enim tibi diximus, quod naturam debilem confortat, & deperditam restaurat, restauratam conseruat, & carnem naturalem in corpore nimis macilento & etiam consumpto procurat. Est autem in hoc fortius magisterium, ut extrahas ab herba cheli-donia quatuor elementa per magisterium primi libri, & accipe elementum aeris, quod est in colore olei optimi, & misce cum quinta essentia nostra, & infra modicum tempus erit virtutis miraculose restauratio, & ipse homo fiet pinguis supra quam credi potest. Non est praeter istam res in natura, quae tantum in his remedijs possit valere. Item si accipias carnem cancrorum id est puluerem Alexandria flu. & misceas nostrae quintae essentiae, idem faciet. Et nota fili mi, quod haec est vltima cura, quae est in quocunque genere & specie februm intantum, quod si puluis illorum detur in esu post signa dignationis cognita, perfecte curat patientem a quacunque febre. Et hoc arcanum a malis & iniquis custodi.

CA-



## CANON VI.

*Qui docet nos curam perfectam dæmoniacorum, melancholicorum, & omnium morborum caducorum.*

**V**Era experientia docet nos, quòd omnes melancholici occupantur in horribilibus cogitationibus. Nam humor ille maliciosus ortum habet à splene, & fumi illius per poros ascendunt vsque ad cerebrum, & phantasiam mouët, & imaginatiuam cum cõturbatione intellectus dormiendo horribilia phantasmata fabricant, vigilando horribilia cogitant: aliquando autem iste humor est nimis maliciosus, & generat epilepsiam vel apoplexiam. Cum talibus enim infirmitatibus dæmones frequenter miscentur intantum, quòd infirmitas mixta cum dæmone torquet patientem. Aliquando autem fiunt stulti, & secum loquuntur, & videntur multotiens cum hominibus quasi disputare, & non nisi secum disputant, & etiam tales veniunt in desperationem, & seipso occidunt



occidunt. Cura verò istorum talis est, ut  
 utantur nostra quinta essentia, vel quòd  
 cum ipsa immittantur istæ medicinæ, sci-  
 licet fumus terræ, centaurea maior, epi-  
 thimus, thimus, lapis lazuli, elleborus ni-  
 ger. Et dimitte stare in nostra quinta es-  
 sentia per tres horas, & da ei in potu bis  
 in die, & semel in nocte, & unge ab extrâ  
 totum corpus & regionem splenis. Ista  
 quippe medicina cerebrum mundificat,  
 melancholiam purgat, & lætum reddit  
 patientem, & perfectè sanum in decem  
 dies, si istam medicinam continuauerit.  
 Quæstio. Pater, quomodo potest fieri,  
 quòd dæmones per medicinas possint à  
 corporibus eijci, cum non habeant cor-  
 pora, in quibus possint recipere impres-  
 siones medicinarum, cum omnis potentia  
 circa obiectum operatur? Solutio. Fili,  
 multæ rationes possent assignari in solu-  
 tione huius quæstionis tam ex testibus sa-  
 cræ scripturæ, quàm per rationem necessa-  
 riam dæmones fugari per virtutē medici-  
 narū sensualium, ideo adduco rationē sa-  
 cræ scripturæ ad solutionem quæstionis.  
 Fili, scriptura sacra in libro Tobie demon-  
 strat,



strat, demones fugari per virtutem rerum  
sensualiū in modo honesto & sancto, hoc  
fit cū fumigatione & sacrificio &c. Nā in  
eo libro capite sexto dicitur, quod posuit  
tobias partē iecoris super carbones, & dē-  
mon fugit à tota domo. Item eo capite po-  
suit Tobias partē cordis super carbones, &  
fumus illius effugauit omne dæmoniorū  
genus. Ecce patet fili solutio quæstionis  
per sacrā scripturam, hoc autē est per cre-  
dere. Sed si vis fili intelligere, quomodo  
solutio solvatur per rationē naturalē, ac-  
cipias ista principia, causa, effectus, iusti-  
tia. Vnde facio istā rationē, omni causā re-  
mota, remouetur eius effectus. Itē iustitia  
est id, cuius ratione redditur vnicuique  
quod suū est. Ex prima maxima fili talē ra-  
tionem fundamus. Dæmones ad corpora  
iunguntur humana propter malā disposi-  
tionem humoris corrupti, aut infecti me-  
lancholici, qui malas figuras, nigras &  
horribiles format in phantasia, & intelle-  
ctum cōturbat: dæmones autē has formas  
habent in cōsuetudine accipere, & cōmu-  
niter habitare in locis obscuris & solita-  
rijs, qui dum per quintæ essentia virtute  
tem



tem & aliarum rerum à corpore talis humor expellitur, qui est causa dæmonum, quare ad tale corpus deueniunt, tunc temporis dæmones simul cum humore euanescent. Alia verò ratio talis est. Sicut potestas Dei potest, & potuit elementorum qualitates stare facere in Acheronta post diem iudicii sine proprijs substantijs essentialibus ad vindictam suæ diuinæ iustitiæ, sic potest ipsos dæmones facere pati sub actione rerum sensualium, vt veritas suæ potestatis, quæ cum ipsa iustitia conuertitur, habeat subiectum, in quo possit vti suo actu secundum quantitatem culpæ, aliàs enim æqualitas veritatis esset destructa propter defectum liberi arbitrij, ratione cuius Deus non haberet potestatem vtendi secundum dispositionem dignitatum in creaturis, quod est impossibile. Est igitur verum, quod Deus habet liberum arbitrium, vt vtatur secundum dispositionem suarum dignitatum in principijs creatis, & reddet poenā iuxta quantitatem culpæ, & meritum & gloriam secundum suum modum. Non est ergo dubitandum, quin Deus ad vindictam suæ diuinæ iustitiæ



iustitiæ submittat dæmones actionibus rerum sensualium. Item Fili, solutio quæstionis prælibatæ patet per actiones Nicromantię Solomonis cum qua dæmones coguntur ad faciendum opera bona, aut mala virtute verborum lapidum, & plantarum: patet ergo qualiter dæmones actioni rerum sensualium submittuntur. Item Fili, clarè potest intelligi per actionem ignis Aueri, quo torquetur animę damnatæ, & ipsimet dæmones ad multiplicationem suę pœnę, quamuis sua substantia non sit ex quatuor elementis composita, tamen vt sua pœna magis multiplicetur, sentiunt ipsi pœnam iussu diuinę iustitiæ. Nam Fili, qui contra infinitam substantiã peccant, infinitè peccent oportet, peccans igitur quocunque modo possit magis pœnã pati, sed præter visionem diuinã nulla potest eis dari maior, quàm quòd submittantur actioni virtutis rerum sensualium. Et propter hoc fili extat tibi reuelatio qualiter medicinæ sensuales actiones habent ad dæmones fugandos de quocunque corpore: vt ere ergo fili ista medicina supradicta, & curabis quoscunque



cunque dæmoniacos, apoplecticos & melancholicos, et potissimè si dictis medicinis addideris herbā, quæ dicitur Hypericon, quæ aliàs dicitur fuga dæmonum seu perforata. Nam fumigatio seminis eius fugat omnem dæmonem à proprietate corporis, vel à domo.

### CANON VII.

*Qui docet te curam contra illos, qui timorem habent, & inconstantiam, & contra debilitatem post infirmitatem, & ad reparationem audaciæ & fortitudinis plus quàm per natram posset habere.*

**F**lli, non dicimus tibi in vanum, quòd nec intellectus humanus potest capere, neque lingua narrare miraculosas virtutes, quas Deus posuit in quinta essentia vini, & omnium rerum elementarum, & inter omnes quintas essentias ad hoc magisterium præcise valent quintæ essentiæ herbarum peoniæ, & angelicæ, croci, perlarum, et auri. Si verò omniū istarum quintas essentias misces cū quinta essen-

K      tia



tia vini, & dederis in potu subito, & quasi miraculose, homo qui dictis torquetur infirmitatibus timorē amittit, & debilitatem, & fortitudinem recuperat exteriorē & interiorē, intantum quod mortem contemnit, nec timet quicquam, sed supra modum efficitur audax & fortis viribus. Nam intantum sibi vires augmentantur, quod est incredibile nisi per experimentum appareat effectus. Est autem fili cautela adhibenda, ne tale secretum veniat in manibus tyrannorum, nisi cum fuerit necesse & praelietur contra paganos, tu adhibeas eis & hominibus armorum in quantitate vnius seminucis plenæ, & facient mirabilia in praelio. Nam dicimus tibi quod subito augmentat vires & audaciam, sicut fulgur comburit intima corporis absque læsione entis.

### CANON VIII.

*In quo continetur scientia ad curandum  
illos, qui sunt infecti veneno in potu,  
vel quouis alio modo  
sint infecti.*

Plagam



**P**lagam veneni fili, te oportet cognoscere ad ipsam curandam, quare multis modis nostris corporibus contingit, sicut ex morfu scorpionum, tyris, viperæ, lactani, canis rabidi, vel alterius rei venenosa, & fili contingit ex potu & tactu illarum, quibus citò adhibenda est cura, ne pereant. Sume igitur fili quintam essentiam vini, vel quintas essentias auri, croci, pæoniæ angelicæ, ruthæ, raphani, & per seipsam da in potu patienti, & citò curabitur. Item fili, vt fortius sit antidotum, mitte quintas essentias rerum, scilicet dictami rubei, scopæ regię, quæ præ omnibus rebus, quæ repugnant veneno, tenet principatum, boli, gentianæ, cornu unicornu si potest haberi, vel ipsas res ponas in nostra quinta essentia, & dimitte stare per tres horas, & pòst da patienti, & citò curatus erit, & hæc in potu detur & vngatur ab extrà locum infectum, & etiam totum corpus, & videbis miraculi effectum in cura venenorum.

K 2 CANON



*Qui te docet curam contra humores infe-  
ctos corporis nostri, & contra calefa-  
ctiones, pruriginis &  
pediculos.*

**F**Omentum generationis pediculorū,  
pruriginum, et calefactionum in hu-  
mano corpore, est humorum corruptio  
et humoris infectio, et putrefactio. Homo  
enim, qui istas infirmitates habet, inquie-  
tatur, et est anxius, et nō cessat se scalpere,  
& in nulla re placitum sumit. Ideoq; fili,  
nulla res est in mundo, quæ potius infir-  
mitatem hanc curet quàm illa, quæ cor-  
pus conseruat à putrefactione quacun-  
que, & humores corruptos consumit, &  
ideo cum nostra quinta essentia, si dederis  
eam in potu, & vnixeris corpus ab extrà,  
in paucos dies erit perfectè curatus, & po-  
tissimè fili, si ad vngendum misces illi ar-  
gentum viuum, & ad porandum misces  
staphisagriam. Est autem fili notandum,  
quòd quando pediculorum cura est im-  
possibilis, vt quando ratione peccati ali-  
cui per-



cui personæ infligitur talis morbus, vt habes Actuum sexto de Herode, quē percussit Angelus, quia non dedit honorem Deo, & consumptus à vermibus expirauit. Item quidam Romanus Imperator à nullo remedio medicorum potuit liberari à pediculis, & consumptus ab eis, expirauit: nō autem de tali cura, sed de illa, quæ secundum naturam euenit, loquimur. Quæstio. Pater, quomodo cognoscam, quæ est infirmitas naturalis, & quæ est quæ mittitur à diuino iudicio? Solutio. Fili, potes perfectè cognoscere, cū quin-  
 ram essentiam sibi administraueris cum  
 competentibus, et nullum sentiet reme-  
 dium, tunc perfectè prognosticari potes  
 ipsum ad mortem peruenire sine fallacia,  
 quoniam fili impossibile est, si morbus  
 euenit à natura, cū administratione quin-  
 tæ essentiæ, vt non sentiat perfectam me-  
 liorationem.

### CANON X.

*Qui docet te remedium habere contra  
 sperantem, vt infirmus reducatur  
 ad perfectam salutem.*

K 3

Apud



**A** Pud vniuersum orbem ille medicus reputatur esse maximus inter alios, qui in paucos dies sciuerit curare quartanam, quoniam infirmitas est magnæ prolixitatis, & est de natura terræ, nullus est medicus, qui cum honore exeat de cura illius. Si igitur hanc infirmitatem curare volueris infra tres vel quatuor dies, da patienti in potu nostram quintā essentiam, & vnge super resplenis, & erit perfectè curatus. Item si vis vt fortius operetur, adde illi quæ melancholiam purgant, quæ posuimus suprâ in cura dæmoniacorum, & administra patienti, & fortius operabitur, si addideris illi sauinā, quæ est arbor, quæ nascitur circa riuos, quia proprium respectū habet ad hanc febrem, intantum, quod si de succo illius instillaueris duas vel tres guttas succi dico calidi, & mittantur in ore infirmi, vel in aure, tollit febrē illius.

### CANON XI.

*Qui docet curam perfectam contra tertianam.*

**T**ertiana febris quædā vera, quædam nō vera: in cognitione autem harum febrium,



febrium, quare doctrinam quam posuimus in prædictis libris nostris, sed in cura illarum, quamuis sit differens apud modernos effectus, nos his cum vna medicina generali remedium adhibere intendimus contra veram tertianam, quæ est de cholera pura. Hanc adhibebis curam, scilicet quod accipias reubarbarum ad quantitatem ponderis duorum denariorum, et adhibe nostræ quintæ essentiæ cum vno pondere vnius denarij scamoneæ puræ, et dimitte stare per tres horas, et da patienti ad quantitatem vnius nucis plenæ per continuationē trium dierum, et erit perfectè curatus quilibet habens istam febrem, et quia in tertiana non vera miscetur phlegma, adhibe huic medicinæ turbith, sene, et polipodium, et da patienti, et curabitur perfectè sine errore, si morbus fuerit à natura missus, hoc est quod non sit missus manu diuina propter aliquod delictum.

## CANON XII.

*Qui te docet curam in quotidianis febribus.*

K

4

Febris



**F**ebbris quotidiana generatur ex corruptione phlegmatis & ex abundantia eius, et ideo est vera quedā, et alia nō vera: vera quippe causatur ex phlegmate naturali. Non vera verò causatur ex phlegmate non naturali, cum qua simul corrumpitur aliquis alius humor. Quæcunque igitur sit febris ista, perfectè curatur cum nostra quinta essentia per se sola, si dederis in potu per spacium dierum trium. Si verò addideris res quæ phlegma purgant, quas suprà in arcolis inuenies, erit mirabilis effectus. Item si addideris huic quintæ essentiæ per se herbā, quæ dicitur Mercurialis, erit medicina fortius operans. Experimentum enim est, quòd si de succo sumas illius, et instillaueris tres guttas in narem dextram, vel aurem patientis, tollit typum quotidianæ: hoc idem faciet, si cum medicinis phlegma purgantibus addideris illam nostræ quintæ essentiæ.

### CANON XIII.

*In quo continetur scientia ad curandum omnes continuas febres.*

Fili,



**F**lli, febris continua multiplex est, quædam fit de sanguine, & ista diuiditur in partes duas: quædam enim fit ex multitudine, & quædam ex corruptione illius. Item quædã fit de cholera, & ista diuiditur in alias duas partes, quia quædam est, quæ fit circa regionem cordis, alia fit in cerebro. Item ista quæ est in cerebro, diuiditur in duas partes, quia quædam à parte antè, alia à parte retrò. Itẽ fit ex phlegmate, & ista diuiditur in partes tres, scilicet in minorem, mediam & maiorem. Prima verò febris sanguinis vna dicitur Sinochus, alia dicitur Sinocha. Item febriũ cholerae, vna dicitur Caufon, alia dicitur Frenesis, & alia quæ fit à parte retrò dicitur Litargia. Item alię febres phlegmatis enutriuntur. In febribus enim sanguinis oportet Flebotomiã præcedere, & postea vt applices illi nostrã quintam essentiam cancrorũ fluuialium & camphoræ, vel vt misceas ista ad nostram quintã essentiam, & des infirmo vt exhalet febris & inflammatio. Item febri cholericæ applica nostram quintam essentiã cum rebus, quæ refrigerant tam in potu quàm ad extrã liniendo;

K 5      & etiam



& etiam cancos fluuiales cum eis simul addes & camphorā. Item febrī phlegmaticæ applica nostram quintam essentiam cum rebus, quę purgāt phlegma, quas eliges vt in tabulis primi libri. Sed in febre quæ fit à parte retrò capitis competit illinitio nostrę quintę essentię mixtę cum rebus calidis, & quòd in potu dentur refrigeratiua. Item si omnibus istis antedictis miscebis quintam essentiam sanguinis humani extractam per doctrinam Canonis primi libri, qui incipit, Non prætermittam &c. effectus miraculosos facies in cura istarum febrīū, & ista tibi sufficiāt.

### CANON XIII.

*In quo continetur scientia contra febres pestilenciales.*

**V**T scias curam illarum, cū nullus medicorum sciat his remedium adhibere, cū pestilentibus febribus nullus modernorum præter vnum sciuit adhibere remedium vtile, ex eo quia ignorant naturam. Tu igitur fili cum Christi adiutorio patienti adhibe nostram quintam essentiā per se solam ad quantitatem vnius seminu-



feminucis, plenè & perfectè curabitur. Si autem fili volueris fortiorè facere medicinam, pone in nostra quinta essentia quintam essentiam gentianæ, dictami rubei, gariophilati, boli Armeni, castorei, scopæ regiae & ruthæ syluestris, & de ista medicina mirabili da patienti, aut appone istas met res in nostra quinta essentia, & in tres horas applica patienti, & cum gustauerit de ista medicina mirabili radius vitæ ascendit ad cor, qui aerem infectum expellet: vnde fili dicimus tibi in veritate, quòd postquam gustauerit securus erit, quòd nō periclitabitur ex illa febre, si infra vnam diem succurres infirmo.

### CANON XV.

*In quo continetur scientia in vera  
cura spasmi.*

**S**pasmus est multiplex, quidam est ex repletionem, alius ex inanitione, alius qui superuenit in vulneribus, qualiscunque sit, mortalis est. His ergo succurrendum est cum potu & illinitione nostræ quintæ essentiæ. Si addideris nostræ quintæ essentiæ res humidas, quas sumes de tabulis



bulis primi libri. Item summa cura est in hac infirmitate, si prouocaueris febrem, quam sic prouocabis, scilicet quòd assumes herbam, quæ dicitur flammula, & misce cum nostra quinta essentia, & dimittas stare per tres horas, & unge, & frica fortiter arterias & spinam dorsii, & cooperi multum bene cum pannis, & eueniet ei statim febris, postquam venerit ei febris spasmus curatur, tunc labora ad curandū eam cum carnibus cancrorum fluuiialium mixtis nostræ quintæ essentiæ, dando in potu, & ungendo corpus ab extrâ. Si verò præcedens spasmus fuerit ex inanitione, comedat infirmus, si verò ex nimia repletione, da sibi diætam. Si autem fuerit superueniens vulnere, cõforta vulnus cum ferro ignito prius, postea cū putrefacientibus, postea cum carnē nasci facientibus, omnibus istis mixtis cum nostra quinta essentia.

## CANON XVI.

*In quo continetur scientia, qualiter administrari debent medicinæ laxatiuæ,  
& quomodo*



*Et quomodo possit curari Sciatica, Podagra, Et omne genus guttae.*

**A**B origine orbis vniuersa philosophorum multitudo indagare non desinit modum administrationis medicinarum laxatiuarum. Primò, vt non interficiant. Secundò, vt non faciant virtutis casum. Tertiò, vt sine periculo agant in partibus remotis, & ab illis partibus humores corruptos adducant. Tempera igitur fili mi dictas medicinas cum nostra quinta essentia, & non potes in cura tua errare. Iam tibi sæpiùs diximus, quòd antequam administres proportionatā huic dolori vel illi, quòd dimittas stare illas medicinas, quæ aspectū habent ad illam, prius per tres horas in illa, postea administra patienti. Quæstio. Pater, quare præcipis laxatiuas cum quinta essentia administrari, cū omnis virtus rei cuiusque in centuplo magis augmentetur ab ipsa quinta essentia quàm sine illa, & si hoc Pater est verum, nulla medicina tribuatur alicui sine mortis periculo? Solutio. Fili, præcipimus tibi administrare medicinas



dicinas laxatiuas cū nostra quinta essen-  
tia ad finem, vt melius & fortius materia  
peccans à corpore extrahatur, & ad finē,  
vt tibi fili non impediantur tantæ expen-  
sæ. Item fili, in hoc quòd dicis ratione vir-  
tutis centuplatæ, quòd applicari non pos-  
sunt sine corporis periculo, dicimus fili,  
quòd non est tibi necesse, vt administres  
in tanta quantitate, sicut administrantur  
ante applicationem nostræ quintæ essen-  
tiæ. Exemplū, si de aliqua medicina laxa-  
tiua ministrantur in quantitate vnius  
dragmae, ministratur de quinta essentia  
laxatiua pondus vnius aræ, vel si mini-  
stratur pondus vnius 3, detur de quinta  
essentia pondus vnius dragmæ, & sic de  
alijs ponderibus aliarum medicinarum  
laxatiuarum secundum suum modum, &  
sic potest nostra quinta essentia admini-  
strari sine damno & periculo. In cura au-  
tem vnius guttæ summæ bonitatis Deus  
creauit nostrā quintam essentiā, & quin-  
tam essentiam sanguinis humani, quæli-  
bet enim per se, & ambæ simul curant om-  
nem febrem, si dederis in potu, & vnixeris  
locum patientem. Si autem vis vt fortius  
operetur,



operetur, adde istis quintis essentijs quin-  
tam essentiam ebulli, vel ipsum ebulum  
mixtum cum dictis quintis essentijs, & in  
tres horas applica in potu, & unge ab ex-  
tra, & infra modicum tempus curabitur  
perfectè, nam herba ista à tota proprietate  
curat omnē guttam, si cocta cū vino sup-  
ponatur loco patienti sic calida, & in mo-  
dicum tempus vel dies curat ipsum pa-  
tientem.

### CANON XVII.

*Qui docet te qualiter potes te habere in  
omnibus curis Chirurgiæ secundum  
quod fuerit possibile vulnera  
per naturam re-  
parare.*

**F**ili sumus de intentione hñc in summa  
vna breui dare tibi doctrinam gene-  
ralem in curis Chirurgiæ, hoc est quali-  
ter potest curari cum nostra quinta essen-  
tia. Fili, caput multotiens percutitur cum  
ferro, & oportet vti medicinis. Chirurgi-  
cus quærat subtiliter cum ferro suo &  
cum digito, si est aliquod os submotū, vt  
possit



possit confestim trahi, trahatur statim;  
et si aliquod manet fixum cum carne, ta-  
men est fractum, ponatur sibi per dies oui  
vitellum cum oleo rosaceo, donec caro  
putrescat & os eleuetur, tunc curetur cum  
quinta essentia consolidatiua, & cum illa,  
quæ carnem facit crescere. Si ictus sit talis,  
quod cutis non frangatur, tamen os fra-  
ctum fuerit à parte intus, quod potest co-  
gnosci per dolorem capitis ingentissimū,  
& nausea aperiatur ad modum cutis, euel-  
letur os statim, si potest euelli, si non, po-  
natur illud putrefactiuum, donec caro re-  
tinens illud euellatur per putrefactio-  
nem, & os exeat. Si verò os capitis fuerit  
fixum, ponatur de quinta essentia conso-  
lidatiua, quæ infra quinque dies perfectè  
consolidabit os. Si verò dura mater fuerit  
scissa, mittatur supra de dicta quinta es-  
sentia, quæ est ingentissimæ consolidatio-  
nis, & potest fili cognosci scissio duræ  
matris per pustulas in labijs, sed statim,  
quia si detur sibi palea ad scindendū cum  
dentibus, non potest præ magno dolore.  
Item quia habet faciem plumbeam. Item  
si pia mater scissa fuerit, vel quouis modo  
alio



alio taliter, quod sequatur in ipsa continuitatis solutio, quod potest cognosci per nauseam sequentem dolorem ingentissimum, & coruscationem lampadum & tonitruorum, quod sciri potest per iudiciū patientis, & per plumbeitatem, & oculorum turbationē &c. fiat illi curatio cum eademmet quinta essentia consolidatiua, quæ præ oculis demonstrabit tibi consolidationem, deinde cura vulnus cum quinta essentia, quæ facit carnē crescere. Item in alijs membris si fit percussio ab ense, et scinditur caro, venæ, nerui, et os: succurratur igitur prius cum igne terbentinæ et olei, et cum vino quintæ essentiæ mixto, et retineatur sanguis, et deinde si fuerit os taliter submotum, quod incontinenti possit extrahi, extrahatur, deinde ponatur sibi stuppa cū albuminibus ouorum mixtis cum modico nostræ quintæ essentiæ. Deinde in secunda cura videatur, si est aliquod os, et si incontinenti poterit expelli, expellatur, si non, ponatur sibi stuppa balneata in aqua, cui admisceatur vinum modicum quintæ essentiæ, et postea cū vitello oui iam dicto intromittatur.

L

tatur;



tatur, donec os possit extrahi, postea vulnus curetur, sicut de alijs dictum est. Aliquando fili, fit in corpore ictus aliquis cum sagitta, vel cultello, vel cum monili, vel ense armorum taliter, quod vadit profundè nimis, & os est strictum. Si autem talis ictus fuit in cerebro, non potest curari, nisi cum miraculo diuino. Si verò nō tetigerit cranium cum cerebro, curetur talis ictus, sicut de alijs diximus. Si autem fuerit in pectore, vel inter spatulas, & tangat membra spiritualia, ponenda est solū quinta essentia, quæ sanguinem restrin- git, postea curetur cum galla inuoluta in quinta essentia cō solidatiua, & in quinta essentia, quæ carnem nasci facit: si enim ictus fuerit in alijs corporis partibus, statim succurratur cum terbentina calida mixta cum oleo, & cum quinta essentia, deinde ponantur sibi prædictæ stuppatæ, & curetur sicut in alijs dictum est. Fili, nota vnā regulam generalem. Omne vulnus nouiter factum in quacunque parte corporis, præterquam in capite & in vultu & in membris spiritualibus, est cum igne comburèdum. Item omnis percussio  
facta



facta in quacunque parte corporis, præterquam in capite et in vultu, si fuit profunda, præterquã in naso, est cum filo suenda. Item omne os fractum cum percussione à petra est extrà ducendũ. Si verò percussio nō fuit à petra, nō est euellendum, imò est sibi ponendum cataplasma, et per os sibi tribuat in potu quintam essentiam, et infra modicum tempus erit perfectè sanus. Itē si ex percussione viscera fracta et rupta fuerint, ponat̃ interius canonus cāne, cui ingrediatur p̃ vim, et transeat ultra vulnus ex vtraq; parte per duos digitos, deinde suatur cum filo serico et cum acu subtilissima, deinde mittatur intus, et per superficiem visceris rupti, perinde sutum est, ponatur de quinta essentia cōsolidatiua, demũ pars exterior suatur cōsimiliter, et ponatur de quinta essentia cōsolidatiua, et curetur sicut de alijs dictũ est. Itē si si ratione percussione māsērit signum magnũ sicut multotiēs cōtingit in facie et in alijs partib' corporis, cū hoc poteris ei signũ remouere nō omnino, sed quod nō videat̃ ita magnũ, et appareat modicũ radix mastice § 4. costarũ, malorũ granato-

L 2 rum



rum dulcium ꝓ duæ, gummi ꝥ duæ, cro-  
ci ꝥ vna, ciperi ꝓ duæ, carpobalsami ꝓ  
duæ, terbentina libræ duæ, olei oliua-  
rum antiquissimi ꝓ quatuor: pulueri-  
za puluerizanda & cribra, & in pasta cum  
terbentina & carpobalsamo, et pone ad  
distillandū ad lambichum vitri simulcum  
oleo ad ignem lentū, et collige illud quod  
distillauerit in receptorio, & postea co-  
operi eum, et pone receptorium in fimo,  
vel in fima vinatia per quatuor dies, et po-  
stea extrahe et vtere illo sicut fit cum bal-  
samo in signis iam dictis, nam potest fili  
pro balsamo vendi ad omnem probatio-  
nem. Item fili mi, in apostematibus qui-  
buscunque vtere quinta essentia putrefa-  
ctiua, sedatiua doloris et mundificatiua, et  
illa quæ carnem nasci facit et cutem. Item  
fistula, cancer plaga, curantur cum quin-  
ta essentia corrosiua prius, postea cum  
mundificatiua, postea cum illa, quæ nasci  
facit carnem, & ista sit regula genera-  
lis in curis Chirurgiæ. Et ista  
fili tibi sufficiant cau-  
sa bonitatis.

DISTRIN-



**DISTINCTIO**  
**TERTIA, QVAE EST**  
**THEORICA OPERIS MA-**  
**IORIS, ET DE ALTERATIO-**  
*ne & cura metallorum: & de ma-*  
*gisterio in compositione eo-*  
*rum, & medicina.*



Eus cum tua magnitudi-  
 ne effluentis largitatis,  
 hæc est tertia distinctio  
 huius libri, quæ est de cu-  
 ra metallorum: & de illo-  
 rum magisterio in com-  
 positione lapidis philosophorū in opere  
 maiori & minori. Et ratio seu intentio,  
 quare institutionem artis reuelamus, con-  
 sistit, ut viri Euangelici, de quibus dictum  
 est suprà, intelligere possint Testamentū  
 & Codicillum, scilicet, quòd per eorum  
 processus & conditiones vera habeatur  
 cognitio de philosophorum calculo, &  
 etiam de eius cōpositione: nam in arte ista  
 plura posuimus principia, ut per ista &  
 L 3 per



per alia cum omni scientiarum perfectione, Deum ament, intelligant & recolant. Et, ut per ea in tempore modico cognitio habeatur vera de metallorum transmutatione, & etiam ut Artista huius artis scendere possit naturæ secreta artificialiter: & ut euentur truffæ & figuræ aliorum philosophorum, sub quibus secretum istud occultauerunt taliter, ut humanus intellectus exinde fructum & finem haurire & inquirere nequiret, probando & arguendo dicta eorum tanquam reprobata & circumuentibilia & nullius veritatis, sed sui contrarij causatiua: inter quos reprobamus Hortulanū, Archelaum, Alexandrū: & in aliquibus Geberum, & etiā Auicennam, & Albertū, qui nugis & multis truffis et figuris se plenè inuoluerunt. Præter librum Salomonis, qui dicitur liber ædificij altaris, Sancta sanctorum, quem vidimus Athenis scriptum litteris Chaldaicis, in quo verò nulla est fallacia in hac arte, qui post aduentum Alexandri in Ierusalem transportatus fuit in Græciā ciuitatem Athenarum, et sub certis sigillis cōmendatus &c. Ex quo notare debes quòd scriptura



ptura, quæ vsu intelligi nequit pro non scriptura censetur. Quare dico tibi, quòd de eorum scripturis non cures vlllo modo. Et præsens distinctio diuidit in duas partes principales, scilicet in theoricā & practicā. Et in theorica tria facimus: primò damus declarationē & cognitionē cuiuslibet principij: secundò ipsa declaramus per operationes naturales quas habent: tertio ponimus intentionē, quare quodlibet eorum est positū in arte ista, & istum modū tenere intendimus in principijs arboris & principijs figuræ circularis. Et in practica declarare intendimus, qualiter ista principia combinantur in suo opere. Et hac ratione datus est modus operis maioris per arborem, & vna tabula est ab ipsa extracta, & à figura indiuiduorum, & etiam per figuras tres, quarum vna est triangularis, alia verò quadrangularis mixta cum principijs philosophiæ & operis minoris, tertia circularis: modos per figuram circularem, & omnes alias tabulas suo loco designabimus, & etiā quæstiones in fine designabimus, iuxta quas videbitur, vtrum Alchymia sit possibilis: &



lis: & etiam qualiter in modico tempore de Mercurio potest fieri argentum, vt per ea quę dicta sunt, Artista huius artis facili-  
 ter inueniat particulare, quod queritur, & penes istas rationes consistit totum magisterium huius artis: & principia huius artis sunt trigintaquatuor, quę sunt chaos, prima materia, seu vinum, forma, cœlum seu Mercurius vegetabilis &c. vt patet per circulationem radicis arboris & figurę circularis: & non dicimus ipsa principia esse regulam, quoniam aliqua sunt quę bis repetuntur, vt patet. Præterea reductibilia sunt omnia corpora ad id quod à dictis principijs ducit ortum: in quo quidem attingunt perfectionem sicut compositum in simplici, ad quod naturaliter se mouent sicut ferrum ad adamantem. Præterea in ista arte Alphabetum consignamus, vt per quamlibet litteram suam designatur principium, vt inde artem compēdiosam reddamus, quod quidē alphabetum tale extat. A significat chaos, B materiā, C formā, D cœlū, E elementa, F alterationē, G mixtionē, H dissolutionē, I generationē, K colores, L digestio-

*principia  
 vbi 34.*



stionē, M perfectū ens, N fermentationē,  
 O separationē, P operationem, Q venenū  
 transformās. Et in figura circulari de S. A  
 significat formam, B materiā, C corpus, D  
 lunariā, E calcinationē, F dissolutionem,  
 G euacuationem, H multiplicationem, I  
 spiritum, K alembicum, L argentum vi-  
 uum exuberatū, M sulfur naturæ, N tin-  
 cturā, O oleum, P incerationē, Q lapidē, R  
 sublimationem, S Saturnum, T Iouem, V  
 Martem, X solem, Z Venerē, Y lunā, y ele-  
 menta. Præterea ex principijs antedictis  
 cōstituitur radix arboris philosophicalis,  
 quæ est vna rota: in qua quidē quodlibet  
 principiorum rotulā habet propriam, in  
 qua est situatum ex diuersis coloribus: &  
 hæc sunt quæ conditionantur in ingressū  
 particularis quod quæritur. Et ex princi-  
 pijs secundariè positis constituitur quedā  
 figura circularis, in qua consimilitudina-  
 riè quodlibet principiorum rotulam ha-  
 bet propriā, quod designatum est sub eodē  
 themate coloris. Et antedicta principia  
 modo circulari designamus, vt intellectus  
 cognoscat quodlibet secundū suum mo-  
 dum in alterum ingredi de virtute, quorū

L 5      & ope-



& operatione constituitur, & indiuidua-  
tur vnitas M vel Q, quod quidē M vel Q  
habet virtutem vnā de omnibus dictis  
principijs ortā. Et hanc virtutē per pro-  
prietatem retinet in se M vel Q de vna vir-  
tute substantiali, quæ multiplicat in mul-  
titudine dictorum principiorum, ratione  
cuius habet in se multiplicationem ope-  
rationum in substantijs, quæ extrā sunt.  
Et hæc designantur per lineas transuersa-  
les in arbore radices consistentes, & per  
processum arboris & dictæ figuræ circu-  
laris, vt dicetur in suo loco. Præterea ista  
mixtio est radix & fundamentum in hac  
arte, vt per eam intellectus se cognoscat  
artificiatum, & per ipsam acquirat artem  
& modum operandi manerie multimo-  
da secundum conditionem mixtionis ta-  
liter, vt particulare, quod quæritur, veniat  
de potentia in actum & quidditatem. Nam  
per ipsum intellectus cognoscit modum,  
secundum quem substantia spiritalis o-  
ritur, & crescit, viuit & nutritur: & ideo  
sciendum est, quòd substantiam præliba-  
tam deduci de potentia in actum minimè  
quibit, si aliquod istorum principiorum  
defe-



defecerit, vel sit habituatum de fine contrario, vt si pro vino accipiatur aqua, & pro cœlo terra, & digestio sit habituata de cruditate, quod fieri potest, si ignis per accidens in administratione deficiat &c. nam vno deficiente, deficiunt omnia. Est etiā notandum, quòd istorum principiorum quædam sunt intellectiua, quæ sunt: chaos, potentia, operatio, generatio, digestio. Et quædā sensualia, quæ sunt: vinum seu prima materia, corpus seu forma, elementa, perfectum ens, venenum transformas, colores, fermentatio, separatio. Quædam verò sunt sensualia & intellectualia, sicut cœlum & omnia principia figure de S. Et præterea quodlibet istorum principiorum retinet suam propriam proprietatem sub sua propria ratione differenti: quarum quidem proprietatum aliæ sunt naturæ, aliæ sunt perfectiōis: principia namq; prioritatem retinentia, naturæ sunt vinum seu quodlibet principiorum signatorum in figura indiuiduorum, quæ se habet tanquā forma vniuersalis, & materia prima ratione prioritatis antedictæ; & ex istis duobus oriuntur omnia alia principia mediante Ar-



De primo  
principio,  
Chaos.

Materialia  
lapis  
et omnia  
similia  
principia

Chaos  
et materia  
principia  
et omnia

te Artista, sicut à forma vniuersali: & à prima materia oriuntur composita elementa mediante natura. Reuera materiam hanc primā declarare proponimus circa principia arboris philosophiæ, incipientes ab ipsa tanquā à digniori & altiori magisterio in opere philosophico. Et primò de primo principio quod est chaos. Chaos est principiū primum in arbore philosophali. Et est designatū per A in medio rotæ radicis dictæ arboris positū, & designat in hac arte confusionē & obscuritatem illius, nam valde confusa & obscura est intellectui illā ignoranti, adeò, quòd aliqui illam tanquam Chimeram existiment: & quamplures sunt ij, quorū intellectus confunditur, quàm quorū lucefcit, ideoq; primū istud designare proponimus præ omnibus, vt sit signū demonstratiuum confusionis & obscuritatis illius. Et etiā designat quòd est confusio generalis, in qua omnia ista principia circū circa existentia in ipso sunt in potentia, vnde sicut natura in prima materia cōstituit elementa, ita quadrangulus liuidus ipsius sibi cōstituit ipsa principia, & abstrahit ab ipso A, ponendo in



in intellectu possibili quodlibet eorū sub  
 ratione propriæ differentiæ, sicut in natu-  
 ra quodlibet elementorū sub ratione diffe-  
 rentis qualitatis & operationis. Recolen-  
 do etiā, quòd sicut natura instrumentum  
 facit de dictis quatuor elementis, cū qui-  
 bus cōponit substantiam elementatā: sic  
 & quadrangulus iam dictus de principijs  
 antedictis instrumentū facit, cum quibus  
 scandit magisteriū particulare quod quæ-  
 ritur, et cuius inuestigatione reserabitur  
 veritas arcanorū argumentū abstractū à  
 natura: nam sicut natura existit mediū in-  
 ter elemēta et elemētata, sic Artista huius  
 artis est mediū inter A et dicta principia,  
 et M vel Q dicto quadrangulo, intelligēs  
 fore possibile et affirmabile M vel Q in  
 actu produci mediantibus B C D & c. Et  
 ideo per motū, quē facit Artista mouendo  
 principia, secundū quod referūt M vel Q  
 venit inesse per ordinationē principiorū,  
 quæ supra ipsa existunt. Positum est autē  
 istud principiū in hoc libro, vt de eius cō-  
 fusionē intellectus abstrahere sciat dicta  
 principia, sicut ab vniuersali trahitur par-  
 ticulare, tangendo quodlibet principiorū  
 cum



cum tribus speciebus differentiarum, quibus  
inconfuse quodlibet cum alio miscere &  
combinare sciat, ut inde oriatur particu-  
lare quod queritur.

*De secundo principio radice arboris,  
quod est materia.*

**M**ateria est principium sensuale, &  
est secundum principium arboris  
philosophicalis per B significatum: & in isto  
loco consideratur dupliciter, secundum quod  
duplici modo de ipsa cognitio habetur: Pri-  
mo modo consideratur, prout est B qua-  
dam res passiva, quae sub actione Artistae et  
aliorum principiorum intellectualium et  
sensualium per motum patitur, quorum actione  
Derivatur ex B, & hoc patet ex prima di-  
stinctione in secunda parte illius distin-  
ctionis capituli, Non reputes me &c.  
usque ad finem capituli: & quoniam ibi est  
satis tractatum, ideo resumere hic non cu-  
ramus, ut vitemus prolixitatem. Alio mo-  
do consideratur materia pro quolibet cor-  
pore aegrotorum, & hoc ideo, quia sunt pas-  
sibilia sub forma, quae est M vel Q, sicut

res

fol. 23.



res elementales patiuntur sub forma vegetabili. Etiam potest considerari materia in arte ista sicut C vel (C) quòd vno modo existant tanquam materia prima sub ratione passionis. Alio modo sub formali ratione, vt dicetur in dictorum declaratione. Et eodem modo D, quòd sub forma patitur dicta ratione, quare formatur per illud tinctura rubea vel alba, & habet se tanquam forma, in quantum mouet dictum C vel (C) ad M vel Q, vt patebit in eius declaratione. Et isto passu cognoscit intellectus, quòd vna & eadem res sub diuersis rationibus se habet in ratione passionis & in ratione actionis. Positum est autem istud principium in arte ista, vt Artista cognoscat materiam, ex qua nostrum oritur D, cuius notitiam non plurimi sunt reperti, & vt quaelibet materia sub sua propria differentia sit cognoscibilis, vt etiam Artista intelligat B, quod regulare debet artificium in operatione magisterij nostri lapidis.

*De tertio*



*De tertio principio radice arboris,  
quod est forma.*

*forma n.  
m.  
generat.  
coagulatio*

**F**orma est tertium principium radice arboris philosophalis designatum per C, quod quidē dupliciter cōsideratur in hoc volumine: primò, prout est causa dirigens huius artis principia, cuius regulatione M vel Q oritur, et deducitur in esse mouens principia sensualia et instrumentum faciens, cum quo intellectualia principia mouentur & regulantur in operatione M vel Q, & talis forma est Artista huius artis, cuius occasione diriguntur principia huius artis successiue ad dictam operationem, & in isto passu cognoscit intellectus, quòd principia occasionatiua concordantiam habent cum principijs naturalibus, vt hīc in ista arte patet ad oculum quidem. similia sunt principijs medicine, vt sirupi pillularum vel electuarij, & etiam principijs infirmitatis quæ sunt actu in corpore infirmo, & principijs sanitatis, quæ sunt in eodem corpore in potentia. Alio modo consideramus formam, prout est dans esse M vel Q for-



Q formans ad rubeum vel ad album, quæ  
quidem M vel Q per modum ipsius &  
cum ipsa existit efficiens principium ac  
formans ac transmutans omnes alias for-  
mas minoris virtutis & potentię existen-  
tes in substantijs extra formam suam  
propriam. Et ista forma est id quo designa-  
tur per C vel (C). Præterea notandum,  
quòd nisi ista forma sit M vel Q per prædi-  
ctorum principiorum motum & cum quo-  
libet ipsorum sit vnum & idem in nume-  
ro tertio & ultimo colore et esse quod  
querimus non fit. & in isto passu cogno-  
scit intellectus, quòd dicta C vel (C) vel  
C (O) per se tantum modum maioris ope-  
ris magisterium efficere nequeunt, sicut  
nec vna medicina simplex operari nequit  
id quod in commixtione operatur. Posi-  
tum est autem istud principium in radice  
dictæ arboris philosophiæ seu in arte ista,  
vt intellectus inde reddatur artificiatus  
ad cognoscendum qualiter vnum princi-  
pium formale alterum mouet ad M vel  
Q, & vt cognoscat quòd cum alio nostri  
lapidis magisterium nequit existere: etiã  
cognoscat dictum C vel (C) esse dictam  
M formam



formam necessariam ad informationem dictorum M vel Q, cum qua & per quam id quod quæritur, in actum deducitur, & in absentia eius M vel Q de potentia in actum non potest deduci, & per consequens id quod quæritur, non fiet. Valde utile est istud principiū ad cognoscendum, quoniam per ea quæ ostensa sunt, de ipso intellectus cognoscit ipsam esse de duabus substantijs vnum, ex quibus noster lapis gignitur, habēs se sub masculī cōditionē, a quo sperma oritur in ventre nostri D.

*De quarto principio radice arboris, quod est cælum.*

**C**oelum seu Mercurius est quartum principiū in arte ista, & est intellectuale & sensuale, & significatū est per D coloris azurini & litterarū eiusdem coloris: et per illum colorē significatur quod est cœleste & de natura cœlesti, vt plenē diximus in distinctione prima, in prima parte, in capitulo tertio, ad quod fideliter respondemus & cap. sicut cœlum, & in secunda parte ibi, Nō reputes &c. parag. Nā diuino

foli 21.



diuino spiraculo circa finem, & per multa capitula in parte huius voluminis: & intellectuale illud hinc dicemus ratione incorruptibilitatis & durationis, & hoc per angulum concordantię seu per omnes rationes T B C D huic rationi applicatas sicut de intentione qua ipsum D dicimus intelligere, cum in isto nō est difficultas, sed cognoscit intellectus, quod est tanquam homo qui est intellectualis & sensualis: nam habet in se proprietatem spiritus incorruptibilis, qui est tanquam anima, & habet in se conditiones corporis, quoniam generat & producit ex se semen tanquam fœmina, & in hoc differt ab alijs principijs. Et est sensuale, quoniam per sensum attingitur, sicut per visum gustum & odoratum, vt dictum est in prima distinctione capitulo secundo. Præterea est causa & principium mouens C vel (C) & extra suam similitudinem mittit & suarum partium in dictis C vel (C) ad albū vel rubeū reducens id quod est in C vel (C) in potentia ad actū prædicta gerens & gubernās in ventre suo sicut vxor infantem quem procreat infra se, & in isto

M 2 passu



passu cognoscit intellectus Artistæ, quòd  
D actionem habet supra C & (C), & re-  
gens etiam & gubernans, & reducens in  
actum, quemadmodum cœlum id, quod  
existit in rebus elementalibus, potentia  
motu proprio deducit ad actum. Equidē  
in ipso D est virtus generatiua progressi-  
bilis & nutritiua, quemadmodū sanguis  
menstrualis in semine masculino, & hu-  
ius occasione multis nominibus ipsum  
D in arte ista nominamus, & etiam per to-  
tum volumen: nam ipsum dicimus cœ-  
lum ratione sui motus, quoniā sicut cœ-  
lum superius mouet vniuersalem formā,  
& primam materiam & elementa, & spe-  
cies ad composita elemētata indiuiduata:  
ita D mouet C vel (C) ad quatuor elemen-  
ta, & inde ad M vel Q, & hoc vult secun-  
da species formalitatis & quarta species  
quidditatis. Et quādoq; verò nominamus  
ipsum D sanguinem menstrualementem seu  
menstruum, quoniam ipsum est genera-  
tium, nutritium, & crescere facit di-  
cta C vel (C) vsquequo conuertantur  
in M vel Q, quemadmodum sanguis  
menstrualis in embryonem tam modicum  
in



in quantitate crescere facit per quatitates discretas successiuè nutriendo, alterando quodlibet principium in alterum, quamlibet quantitatē in alteram, & quamlibet formam in alteram principijs & quantitatibus existentibus in qualibet alteratione sub formis diuersis à primis formis ipsis existendo differentibus à primis, quousque oriatur quoddam ens in quantitate continua constitutum, per plures quantitates discretas, quod est corpus ex anima & spiritu reductum in actum, & sic est de nostro lapide. Et in isto passu cognoscit noster intellectus nostrum D habere proprietatem vegetabilem, cuius similitudinē transmittit in M vel Q, sicut vegetatiua matrix transmittit suam similitudinem in filium, quem generat, quam proprietatem filius retinet sicut mater. Et cognoscit etiam dicta M vel Q proprietatem retinere, cum qua extendunt suas similitudines in substantijs extrà transmutando dictas substantias in suam speciem, ratione cuius ipsum nominamus Mercurium vegetabilem, & etiam quia ex vegetabilibus est abstractus. Positum est autē

M 3 istud



istud principium in arte ista, vt intellectus  
 attingat & deueniat ad ipsius notitiam, &  
 cognoscat operationem et virtutē et qua-  
 litatem, quas habet secundum suam pro-  
 priam essentiam et naturam. Valdē vti-  
 le est istud principium in arte ista ad co-  
 gnoscendum, quoniam intellectus co-  
 gnoscit per ea, quæ superius de eo dicta  
 sunt, in ipso et per ipsum lapidē nostrum  
de potentia in actū deduci, nam et ipsum  
 solum ratione sublimitatis suæ Alchymi-  
 stæ vocant lapidem Hermeticum seu phi-  
losophicum, et potest Artista intellige-  
 re, quòd de duabus substantijs subie-  
 ctis, ex quibus noster lapis componi-  
 tur, & per quæ est genitus, hoc est prin-  
 cipalius: et cognoscit etiam istud princi-  
 pium fore tanquam mulier et fœmina cō-  
 cipiens masculinum semen, et patiens in  
 altera virtute & forma, qua erat in con-  
 ceptionis initio. Reuera poteris hoc e-  
 tiam notare de perlis in conceptione seu  
 confectiōe & magisterio perlarum: cum  
 eo enim euacuatur, dissoluuntur, dige-  
 runtur, congelantur, lapidificantur vs-  
 que ad omnis illustrationis perfectio-  
 nem.

*Perly.*



nem. Etiam hoc, quod dixi de per-  
lis, fieri potest cum liquore exubera-  
to, quod est argentum viuum, Mer-  
curius vulgi in aquam reductus absque  
eo, quod aliquod materiale cum eo in-  
corporetur, quod dupliciter fieri po-  
test: primò cum liquore phlegmatis Mer-  
curij. Alio modo, quòd capiatur argen-  
tum viuum, & mittatur in cucurbita  
per se & ad distillandum ponatur, ta-  
men ista aqua non est tantæ virtutis sicut  
alij Mercurij. De ista materia plus dicere  
non curamus, nam eorum modus specifi-  
catus est in libro qui dicitur Lapidarius.

*De quinto principio, quod dicitur  
Elementa.*

**E**lementa est aliud principium radi-  
cis dictæ arboris, & est significatū per  
E, & est scriptum litteris quatuor colorū,  
& hoc est ad denotandum differētiam in-  
ter vnum & aliud, & est per colores spe-  
cificos & qualitates naturales, quas habēt  
elementa, descriptū: & istud principiū cō-  
siderat in arte ista quadrupliciter: Primo  
modo, quòd istud e oritur cum D à littera

M 4 B,



Gl. 24.

B, suprà dicta per modū quem suprà notauimus in prima distinctione, in parte secūda illius distinctionis c. i. vers. accipias. Secundo consideratur, quod D posito in suo vase, secūdū quod significatur suo cap. Et vt dictū E separetur, & recedit à littera D, descendendo ad partes infimas, & de superiori materia à suo modo vt notatur in dicto capitulo, Nam cum diuino spiraculo. Alio modo intelligere debes dictum E, secundum quod significamus in dicta arbore philosophali, quod ingreditur cum C vel (C) in D, scilicet ipsa C vel (C) habentibus secum naturaliter dictum E: ex quo quidē ipsa C (C) cōposita sunt absque eo, quod dictum est E, sic diuisum à dictis C (C) per magisterium capituli, Non prætermittam, in secunda parte primæ distinctionis per totum. Alio modo per antedictum principium intellectus intelligit ipsum separari à litteris C D F G H I per dicti capituli magisterium. & ex dicto principio tantū S sumere & exuberari per magisterium primi capituli secundæ partis primæ distinctionis in dicto S, & tunc secundum suum modum combinare,



combinare, et commiscere cum dictis C (C) & D, & iste modus specificatur infra in tabula & lectura eius, quæ tabula dicitur tabula perfectionis in opere maiori. Et in isto passu cognoscit intellectus, quod vno modo operatur magisterium per processum arboris philosophalis, & alio modo prælibatæ tabulæ magisterio. Etiam per istud principium cognoscere debet Artista ignem & aquam, quæ per accidens attribuuntur eis, scilicet C D (C), vel C D R S, vel (C) D R S M K, & hoc per balneum & lignorum applicationem. Positum est autem istud principium in arte ista, ut intellectus se conditionet ad intellegendum, secundum quem modum ingreditur operationem particularem tangendo quemlibet modum cum T B C D ingressum, & sic intellectus de modo ipso magnam habet notitiâ: valdè utile est istud principium & eius cognitio, quoniam per ea quæ dicta sunt, cognoscit intellectus absque ipso minimè posse practicare.

M 5 De sexto



*De sexto principio, quod  
est mixtio.*

**M**ixtio est aliud principium in radice arboris, & est sensuale significatū per G, & est scriptū de duobus coloribus, scilicet pallido & azurino ad significandū iuxta doctrinam arboris naturalis, quòd C vel (C) & D tantummodò miscentur absq; aliquo alio. Et nec aliud ens in illa mixtione coadunetur, nec applicetur sicut in principio conceptionis hominis nihil aliud admiscetur, quàm vir & foemina, nam per istud principium designatur coniugium, quo copulantur C (C) ad D: & est alia mixtio, quæ fit ex antedictis C (C) & R S de qualibet istarum, scilicet C D F G H I & D, de B quod fit secundum doctrinam tabulæ abstractæ ab arbore philosophali. Positum est autem istud principium in arte ista, vt cognoscat Artista dictorum C vel (C) D coniugium esse aptum, & reguletur ad illud faciendum secundum modum, quem suo modo designabimus: vnde utile est istud principium ad cognoscendum, quomodo per ipsum



ipsum intellectus intelligit in illa substantia generare particulare, quod quaeritur intelligendo ad productionem dicti particularis ipsa de necessario debere esse mixta & coniuncta defectu, cuius coniugij, quod quaeritur, non fiet.

*De septimo principio, quod  
est dissolutio.*

**D**issolutio est aliud principium in radice arboris philosophicalis, & est designatum per H litteram, & per ipsum designatur, quod masculus carnaliter cognoscit foeminam, & quod foemina concipit id quod concipere debebat: quæ quidem conceptio est ingressus principij in generatione particulari. Positum est autem istud principium hic, ut intellectus cognoscat effectum, qui fit in dictis C vel (C) & D, ratione coniugij prædicti. Et est utile ad cognoscendum, quoniam per ipsum intelligit intellectus colligationem duplicis embryonis in ingressu operis particularis, quod quaerimus.

*De octa-*



*De octauo principio, quod est  
alteratio.*

**A**lteratio est aliud principium in arte ista, & est intellectuale, & significatum est per F, & habet duplicem intellectum penes operationem duplicem, quam tangit: nam primo modo est designatum, vt Artista intelligat quòd C & (C) alteratur in D, & D in C vel (C) Alio modo est eius intellectus, vt intelligat Artista C vel (C) ita couersa simpliciter, vt iterato conuertri & alterari possint in tertium, quod est M vel Q. Positum est autem istud principium, vt intellectus cognoscat conuersionem simplicem, quæ fit inter subiectum & prædicatum, & econuerso, quæ sunt C vel (C) & D. Et cognoscat etiam qualiter C vel (C) in numero tertio, quod est M vel Q, alterant & conuertunt substantias, quæ sunt extrà: valdè enim utile est istud principium, quoniam per ipsum potest intelligere huius artis alterationes & conuersiones, quæ fiunt simpliciter & per accidens, sicut inter C vel (C) & D, vel quodlibet dictorum C  
vel



vel (C) D & D de R & S, de quibusdam  
substantijs in alias simpliciter sicut inter C  
vel (C) per accidens, sicut de S T V Z, quæ  
alterantur & conuertuntur in X Y.

*De nono principio, quod est  
digestio.*

**D**igestio est aliud principium radice  
philosophalis arboris, & est intelle-  
ctuale designatum per L. Et habet Artista  
huius artis duplicem cognitionem: nam  
primam cognitionem, quam Artista ha-  
bet per ipsum, est quod ipsum intelligit  
esse necessarium in magisterio, eò quòd  
reputat se in artificio huius artis, & per  
consequens cognoscit, & cognoscere de-  
bet, quòd illud quod compositum est ne-  
cesse habet digeri, sicut foetus in ventre fœ-  
minæ, aut materia, de qua fit pomum in  
pomo. Quoniam absq; digestionem foetus  
non veniret in actum perfectum, nec po-  
mum ad maturationem: igitur necessaria  
est digestio in opere nostro, vt ipsa medi-  
ante, oriatur id quod queritur, scilicet M  
vel Q, & quòd C & (C) & D tantum dige-  
rantur, quousq; conuertantur in dictum  
M.



M. Præterea etiam si Artista voluerit quod MD digerantur tantum quousque MD conuertantur in Q. Et in isto passu cognoscit intellectus, quod vna digestio est quæ fit inter C & (C) & D ad M. Alia, quæ fit de M & D ad Q, & per consequens alia mixtio, alteratio, dissolutio, generatio & operatio, quoniam secundum quod differunt subiectū & prædicatū, sic differunt eorum principia non in finibus proprijs perfectionis, sicut bonitas asinina, quæ bonificat cum suo bonificato, sicut bonitas humana cum suo. Sed differunt ratione formationis, quoniam bonificare humanum format subiectum humanum ex vna forma, & bonificare asinum, suum bonificabile ex altera forma, vt patet ad sensum, & sic de dictis principijs intellectualibus potest intelligi sicut alteratio, quæ est inter C vel (C) & D ad M, ita cū suo alterare alterat C(C)D, sicut alteratio quæ est inter M & D & Q mediante suo alterare alterat M & D, tamen in ratione formantia differunt, quoniam de primo alterare oritur quoddam formabile quod est M. Et ex secundo quædam



quædam differentia, quæ est Q, nam Q perfectius est quàm M. Positum est autem istud principium in arte ista, vt intellectus intelligat rationes quæ sub ratione digestionis possunt fieri, tangendo eas cum angulo differentix & iudicium facere de qualibet ratione secundum quod dictus triangulus conditionatur. Et istud principium est valde vtile, quoniam per istam digestionem intelligere potest plures alias digestionem particulares, quæ absconſæ sunt in operibus huius artis sicut in figura B, & in tabulis abstractis ab ipsa, & in tabula abstracta ab arbore philosophali, & figura indiuiduorum, & in opere lapidum sicut in opere perlarum &c. In quibus sunt necessaria principia huius artis. Et cognoscit etiam Artista huius artis administrationem ignis per accidens in operatione sicut balnei vel fimi, & quod ipsum successiue continuare debet taliter, vt dictum principium non habituetur de fine contrario, quod est cruditas. Et in ipso passu cognoscit intellectus, quod est maxima cautela in administratione ignis adhibenda, in qua pendet totum magisterium huius artis.



artis: & hoc significat color rubeus, existens in medio inter croceum & azureū, & croceus & azureus designant per dictum colorem deduci ad perfectionem M vel Q: nam hæc est regula generalis, quòd ubicunq; in principio huius arboris positus fuerit color croceus, designat formam seu C vel (C) et ubicunq; color azurinus interfuerit designat nostrū D, et si reliquus color steterit in medio vel in principio partis descriptæ, vel in fine, designat illud mediū cōiunctiōis inter D ac C, vel (C) D ad M, vel cōiūgēs M D ad Q:

*De decimo principio, quod est  
generatio.*

**G**eneratio est aliud principium huius arboris philosophalis, significatum per I, & consideratur secundum conditiones quibus, conditionatur in nostro particulari magisterio: nam primò consideratur prout est principium generans M ex C vel (C) & D: secundò prout generat Q ex M D, & cognoscit intellectus dictum principium cum angulo differentię cognoscendo quamlibet generationē per pro-



propriam differentiam clarificari, et in-  
 fundi ab alia: et per genus genita ea-  
 rum quodlibet cognoscit esset clarum et  
 inconfusum ab alio, quoniam sicut forme  
 differunt inter se, ita necessario habent differ-  
 re formata. Alio modo consideratur istud  
 principium, prout incipit à dissolutione,  
 et trāsit per alterationem et digestionem,  
 et finitur in M, in quō finem attingit per-  
 fectionis, aut in Q, in quo etiam eundem  
 finem attingit. In isto passu intelligit Ar-  
 tista magisterium nostri Q infra vas phi-  
 losophorum magis per naturam consiste-  
 re, quā per artificium: nam dico tibi,  
 quod taliter generatur infra vas sicut fœ-  
 tus infra ventrem et matricis clausuram.  
 Positum est autem istud principium in  
 arte ista, vt Artista intelligat, quomodo  
 ipsum conditionatur in priori particulari  
 magisterio, tangendo ipsum cum T B C,  
 et inuenit per conditiones quas habuit in  
 mixtione T B C, quod per istud principiū  
 intelligere potest Artista similia princi-  
 pia, quæ absconsa sunt in operibus lapi-  
 dum, sicut Rubinorū, Sapphirorū et Per-  
 laram, nam istud principium est tibi ne-

N      cessarium:



cessariū, & in isto passu cognoscit intellectus quod nullus lapis cōpositus seu artificiatuſ absq; isto principio potest perfectionis finē attingere: nam hęc est semita p quam omnes trāsire refert ad finē optatum. Valde est vtile istud principiū quoniā per ipsum intellectus consistit artificiatuſ & conditionatuſ ad intelligendu qualiter noster lapis & alij lapides sicut Rubini, Smaragdi, Sapphiri et specialiter perle in ventre nostri D hoc principio mediante oriuntur cum virtute & bonitate sicut naturales: & in isto passu cognoscit intellectus quod nostrū D potest attrahere ratione suę simplicitatis virtutē existentem in lapidibus, ratione cuius Artista potest illā virtutem lapidibus aliquibus artificialibus cōiungere mediantibus istis principijs huius artis. Quoniā omnis res ibi posita dissolvitur, cui dissolutioni adhibere quę proportionata sit illi rei dissolutę, & fiet quod quęris, & potest etiā de multis vnum facere & plus de ista materia hic loquimur. Nā & iste modus specificatuſ est in libro Lapidarij, & per ea quę dicta sunt intelliget Artista & cognoscet plura in  
omni



omni opere lapidifico tãgẽdo quodlibet  
 cum T B C D & miscẽdo T B C D cum  
 principijs huius artis, & applicare ea quę  
 sunt applicabilia ad quodlibet particula-  
 re, & applicare sibi ignẽ per accidens se-  
 cundum quod magis vel minus quodli-  
 bet vult esse decoctum, & etiam per admi-  
 nistrationem potest cognoscere qualita-  
 tes & accidẽtia sicut mollitiem, duritiem  
 ponderositatem, leuitatem quarumlibet  
 etiam caliditatem & humiditatem &c. Et  
 hoc cognoscit intellectus miscendo T H  
 I K cum T B C D quod vnum est calidum  
 magis aliud equaliter, aliud minus, sicut  
 in quarto & tertio gradu & in secundo &  
 in primo & secundum quod differunt  
 per maiorem duritiem ab illo, & concor-  
 dant in equalitate cõplexionis & differũt  
 per C D in pondere & colore &c. Et secũ-  
 dum ea quę dicta sunt cognoscit intelle-  
 ctus, & per mixtionem dictorũ triangulo-  
 rum & principiorũ huius artis regulan-  
 tur in ignis administratiõe, in quo pẽdet  
 totum magisteriũ huius artis & etiã est  
 scriptũ litteris croceis et azurinis ad de-  
 signandũ quod ille litterę quę significan-



tur per illos colores sunt causæ generantes M vel Q.

*De vndecimo principio, quod  
est colores.*

**C**Olores sunt principium vnum radicis arboris philosophicalis huius artis, cum quo intellectus multiplicem intellectum attingit & cognitionē, secundum quod multipliciter reddit se esse cognoscibilem in magisterio huius tangendo ipsum cum angulo differentię scilicet clarificando & in refundendo vnum colorem ab alio secundū quod per naturā propriam differentes sunt ab invicē sicut inuenit intellectus per colorū differentia diuersam cognitionē in magisterio nostri lapidis. Nam vnā conditionem inuenit per colorem nigrum apparentem in opere, & aliam per album, & aliam per rubrum, et in opere per larum aliam per croceum, aliam per liuidum, aliam per album niueū, aliā per album splendidū, & sic de cæteris quod est longum narrare. Nam in magisterio nostri lapidis color niger est potior & durior. Ille color apparens  
in ope-



in opere est signum, indicatium intellectus quod C vel (C) concubuit cum D, et quod D concepit in ventre embryonem. Et demonstratur ad sensum H in illo opere perfectionis suæ habere finem, et dum color iste est diminutus, et apparet albus, tunc intellectus intelligit naturam initium facere de DC vel (C) ad M, vel de DMC vel (C) ad Q in quo transitu suum attingit finem L. Item quando iste color incipit diminui per maiorem ignis continuationem et oritur color croceus, per istum colorem potest Artista cognoscere quod membra et partes incipiunt adunari in numero tertio, et aggregari ad quantitatem continuam, et taliter quod patebit ad sensum coadunatio et colligatio membrorum nostri infantis, quoniam sperma diffusum est per totam substantiam nostri D, post ortum istius coloris incipit coadunari in medio in forma rotunda ad modum cuiusdam rotundissime lune, vel lineę circularis contentę. Præterea post evanescit iste color & oritur rubeus color, & hoc est signum demonstrativum intellectus, cum quo intelligit complementum

N 3



mentum membrorū, & partium nostri lapidis congregari & adunari veraciter in omni perfectione in numero tertio: nā & post visionē istius coloris scias nostrū infantem cōpletum ex corpore & potentia vegetabili: nam & tunc tēporis Artistam scire oportet numerū dierum, quibus noster lapis est deductus ab initio cōceptionis vsq; ad terminū apparitionis coloris rubei, & ex apparatione coloris rubei regimen successiuē & incessanter exhibere per bis tantū tempus modicū viuacius: quo quidē cōpleto, recuperabitur id quod quæritur, & erit lapis durus existēs in medio multarū superfluitatum, sicut est fortis mulieris, vt apparet post partū. Et à colore croceo ad rubeū per maximē sunt confines L I G. Et hoc cognoscit intellectus, tangendo dicta L I G cum T B C D. In qua quidē mixtione apparet, quòd in finibus eorū L I G est T B C absq; C D, quoniā si C D ibi extitissent partes quædā cum alijs minimē requirerēt colligari seu cōiungi, nec in tertio numero deduci. Positum est autem istud principium in radice arboris philosophicalis, vt intellectus existat regulatus,



latus, & artificiatus ad cognoscendū particularia & signa demonstratiua, quæ in processu operationis particularis contingunt. Et est valde vtile & necessariū ad cognitionē huius artis, quoniā est tanquam instrumētum, cum quo mouet intellectū ad intelligendū principia intellectualia in prælibati particularis operis magisterio. Sicut quādo per istud principiū cognoscit dictū particulare esse in principio F G H L, aut in medio aut in fine terminatiōis, aut in fine perfectionis, sicut data est doctrina superiūs in eadem declaratione. Sicut quando est in nigro, albo, croceo, rubeo, coloribus successiuè, sicut quando est in nigredine, cognoscit intellectus ibi esse F G. Et cognoscit dictas sphaeras esse in fine illius coloris, quando incipit euanescere. Et per consequens intellectus intelligit illas existere in medio, aut cognoscit medium lapidis dum colores videt albū & croceum, et in fine dum speculatur rubeū. Hoc quidē est generale principiū & necessarium in opere lapidifico, in quo intellectus attingit quorumlibet lapidum artificiatorum cōplemen-



tum: quo quidem ignorato, cæcus Artista tendit ad quodcunque opus lapidificum & alchymicū, et ad eius regimen & magisterium, sicut qui implere aqua vult hydriā cribro aut aquā gurgitis cum re te extrā ducere.

*De duodecimo principio, quod  
est separatio.*

**S**Eparatio est aliud principium in arte Sista & in radice arboris philosophicalis, & tripliciter consideratur scilicet, quia ipso triplex consideratur modus cognoscendi: primum & secundum inuenies supra rubricam supra arborem, quæ incipit separatio &c. Tertiò habet notitiā de magisterio in nostra particulari generatione, scilicet qualiter motum, quo ignis per accidens mouere facit CDEFGHI KLOP ad M vel Q: & hoc fit, quia quædam principia oriendo ab alijs & separando se ab illis ingrediuntur alia, & sic in ista operatiōe & separatione trahitur virtus materialis & formalis A C vel (C) D ad M, & ab M(C)D. Quapropter C vel  
(C)D



(C) D vel M (C) D mutant suas formas  
simplices in M vel in Q ipso M existente  
de altera forma, quam C vel (C) D per se  
vel Q existente de altera forma, quàm erāt  
M (C) D C vel (C) D in M, & C (c) D  
in Q, retinendo suas proprias virtutes  
existentes sub forma tertia, quoniam si ta-  
lis origo & separatio nō fieret ita ibi non  
fieret alteratio, nec generatio, nec proces-  
sio. Etiam in nostro lapide destrueretur  
opus naturale. Positum est autē istud prin-  
cipium in arte ista, vt memoria recolat &  
intellectus intelligat magisterium opera-  
tionis naturalis principiorum huius artis  
& elementorum positorum in actū cum  
elementis naturalibus existentibus in c  
vel (c). Et vt cognoscat, qualiter oriun-  
tur quædam ab alijs & separantur ab il-  
lis & ingrediūtur alia vsquequo deuenia-  
tur ad illud quod quæritur. Valde vtile est  
istud principiū Artiste, quoniā per ipsum  
adhuc memoria recolit quod R S T V ori-  
untur & separantur ab D. Et quòd nō re-  
colit quod dicta R S T V separata ab D  
separantur ab opere & mixtione, quam  
facit D cum C vel (C) etiam totum desi-  
gnant



gnant quatuor colores, cum quibus est scriptum illud principium.

*De decimotertio principio, quod est potentia.*

**P**Otentia est alterum principiū in arbore philosophali, & significatur per litterā F, sicut alteratio. Et per istud principium habet Artista modum cognoscendi magisterium huius artis, secundum quod diuersimodè se reddit cognoscibile per angulum differentię. Primo modo cognoscit intellectus quòd etiam ista principia & earum operationes sunt in Chaos: & huius specificatus est modus in eius declaratione. Alio modo prout R S T V sunt potentia in B. Et cognoscit etiam intellectus, quòd est ibi alius actus potentię, qui est actus sicut actus Artistę in magisterio isto, & significatur ignis per actus in compositione per actus nostri particularis. Et sicut alterare, generare, dirigere, colorare &c. qui sunt actus principiorum & potentię, cum quibus agunt in obiectis extrā. Positum est autem istud principium in arte ista, vt Artista intelligat



ligat potentias differre in nostro magisterio. Et hoc tangendo quamlibet potentiam cum angulo differentia. Valde utile est istud principium, quoniam Artista per ipsum non solum intelligit potentias, secundum quod conditionatur in opere isto, sed etiam intelligere potest alias potentias in operibus lapidificis, sicut Perlarum, Rubinorum, Sapphirorum tangendo & tentando potentias, quæ existunt in pastis, de quibus fiunt duri dicti lapides, & conditionare se potest taliter, quod potetias actuales existētes in dictis pastis deducat ad actum secundum suum modum applicando virtutes naturales aliorum lapidum ijs lapidibus artificiatas taliter, ut omnis perfectionis complementum retineant artificiales sicut naturales. Et hoc non potest fieri nisi per potentiam quæ est actus nostri D. Plus hinc dicere non curamus, nam dictus magisterij modus specificatus & declaratus est in volumine Lapidarij, nam etiā plures sunt qui lapides conficiunt. Sed naturalem virtutē sibi minimè exhibere possunt, quoniam nostrū D ignorāt, in quo, & de quo, & per



per quod & cum quo lapidum consistit  
complementū, & perfectionis augmentū.

*De decimoquarto principio, quod  
est operatio.*

**O**peratio est aliud principiū radicis  
arboris philosophicalis, & consistit  
ex quatuor coloribus differentibus, & de-  
signat diuersos operationis modos diffe-  
rentes. Primus color designat quòd D  
operationem habet in c vel(c) vel M(c)  
Secundus color designat quòd ignis per  
actus ab extrà cum suo calefacere actio-  
nē habet supra d & c vel(c), et cætera ele-  
menta & principia naturalia & actualia  
mouendo ad m, et etiam supra m c d om-  
nia dicta mouendo ad Q. Tertius color  
designat, quòd c vel(c) vel m actionem ha-  
bent super d informando ipsum d in m  
vel q. Quartus color designat operatio-  
nes quas habet Artista super omnia ista  
occasionatiuè scilicet in ignis administra-  
tione in operatione & separatione d, in  
operatione(c) & c. Et potest etiam desi-  
gnare operationes quas faciunt m vel q  
in substantijs extrà, iuxta suas propieta-  
tes



tes & naturas rubificando aut albificando, secundum quod M vel Q existunt formata per distinctas formas. Et intelligit etiam operationes quas habet quodlibet principiorum huius artis in processu nostri particularis, ut specificatus est modus in cuiuslibet declaratione. Positum est autem istud principium in arte ista, ut Artista per ipsum cognoscat operationes cuiuslibet principij huius artis tangendo quamlibet operationem cum angulo differentiae. Valdè utile est istud principium, quoniam per ipsum Artista huius artis intelligit ea quæ de ipso in hoc opere dicta sunt. Et cognoscet etiam operationes quæ fiunt in operationibus lapidificis sicut intelligit quòd operari debet cum igne in mixtione materiae & formæ cum nostro D, & cum præparatorijs alijs sicut competit particulari.

*De decimoquinto principio, quod  
est perfectum ens.*

**P**erfectum ens est aliud principium huius artis, & positum in radice arboris philosophicalis, & est significatum tribus colo-



colorib' vt patet ad sensum. Et M p quod significatum est istud principiu compositu est ex eisdē coloribus, & isti tres colores in vnū significant perfectionē et cōplemētū C D E F G H I K L O P R et in fine perfectionis et terminationis illius quod querebatur, et dicitur principiu: quoniā est causa perficiens, efficiēs et formalis substantiarū ad extra. Positū est autē istud principium in arte ista vt intellect' cognoscat substantiā pgressā ex dictis C D per potentiam E F G H I K L O P R, et videat et palpet et opera terribilia cōdat Artista. Valde enim vtile est istud principiu quoniā intellectus cognoscit se esse dominū et imperatorē et habituatū de grādissima sciētia super alium intellectum ignorantē artē istā, et cognoscit se Artista huius artis esse Artistā super alios Artistas, et medicū super alios medicos omnes hanc scientiā nesciētes, in quātū non solū metallorū imperfectionem euanescere facit sed etiam corpora nostra subito et quasi miraculose à quibuscunque infirmitatibus desperatis resurgere facit, vt dictum est in capitulo applicationis ad corpora nostra.

De deci-



*De decimosexto principio, quod  
est fermentatio.*

**F**ermentatio est aliud principiū huius  
artis, positū in radice huius arboris. Et  
per istud Artista regulat ad intelligendū  
qualiter M potest multiplicari, & in Q  
transire. Et inueniet Artista quod in isto  
magisterio sunt necessaria G H F I K L, sci  
licet ponēdo D(C) et M in G, et positus in  
G cōtinuet opus cū ignis administratione  
quousq; transeat per H F L I, & deueniat  
ad K. Et per K cōditionare se habet in pro  
cessu operis, secundū quod quadrupliciter  
est differens & per omnia agere sicuti in o  
peratione M, donec oriatur Q in quantita  
te maius, & virtute & operatione fortius  
tam ad rubeum, quā ad album. Et etiam  
ad nostri corporis sanitatem. Positum est  
autem istud principium in radice arboris  
philosophiæ huius artis, vt Artista sciat  
quod M transire potest in Q per operatio  
nē C(C) D E F G H I K L N O P Q R. Et in  
isto passu cognoscit intellectus, quod Ar  
tistam huius artis non oportet si voluerit  
plus quā semel componere, quoniam  
ipsum



ipsum potest multiplicari in infinitum  
 reducendo ipsum M in Q & de illo Q al-  
 terum Q, & de illo aliud usque in infini-  
 tum operando: Sed de hoc miratur intel-  
 lectus quomodo potestas Q sufficiat ad  
 suam speciem multiplicandam successiue  
 in infinitum: & intellectus descendit ad  
 sensum qui videt quod homo potest, et  
 sufficit ad multiplicandum suam speciem  
 in infinitum numerum successiue vnus  
 generando alium. Etiam miratur intel-  
 lectus, quomodo enim hoc agere potest, cū  
 in ipso non sit vitæ spiritus, & descendit  
 ad sensum qui videt qualiter fermentum  
 pastæ materialiter multiplicat speciem  
 suam in alia pasta faciendo aliam pastam  
 existere sub eadem specie et virtute & ope-  
 ratione, & illa pasta aliam, et illa alia usq;  
 in infinitum. Valde vtile est istud princi-  
 pium, quoniam per ipsum intellectus co-  
 gnoscit se posse ex M Q facere mediante  
 (C) D et Q in infinitum multiplicare,  
 nec plurimi ad istud arcanum peruene-  
 runt.

*De deci.*



*De decimosextimo & vltimo principio,  
quod est perfectum venenum.*

**P**erfectum venenum transformans siue lapis est vltimum principium huius arboris significatum per Q ad demonstrandum quod ipsum existit finis & perfectio & complementum omnium principiorum arboris iam dictæ. Et hoc designant quatuor colores cum quibus est descriptum. Nam primi duo colores significant quatuor elementa in ipso existere cum omnis bonitatis & magnitudinis perfectione &c. cum concordantia maxima actuali absque aliqua contrarietate in prædictorum operatione vt patet per rationes trianguli viridis huic principio applicati, & etiam in mixtione dicti trianguli cum triangulo rubeo & cum dicto principio. Et hæc applicare dimittimus Artistæ bene intuenti. Alij colores designant DC existere cum omni perfectione simplicitatis numeri vltimati cum ipso per magisterium Artistæ & EFGHIK LNOP. & deinceps cognoscit Artista huius artis quod istud principium per magisterium

O



gisterium dictorum principiorum potestatem habet multiplicandi suam speciem dupliciter scilicet aliud generando sibi simile in operatione & virtute, & transmutando substantias extrâ. Positum est autem istud principium in arte ista ut Artista cognoscat ipsum esse perfectius quam M in virtute & operatione, & est valde vtile: quoniam per ipsum Artista ager miracula super terram in transmutatione metallorum & cura infirmitatum desperatarum nostri corporis.

Et sic finitur declaratio principiorum arboris philosophicalis.

*Sequitur*



DE V. ESSEN. DIST. III. 195  
*Sequitur nunc arbor philosophicalis  
 cum declaratione literarum.*

Colores	Generatio	Alteratio
K	I	F
Digestio	Venenū transformās	Dissolutio
L	Q	H
Perfectum ens	Mixtio	Fermentatio
M	G	N
Colores	Digestio	Generatio
K	L	I
Cælū menstruale	Dissolutio	Corpus incōbustibile
(C)	H	(C)
Alteratio	Mixtio	Generatio
F	G	I
Ignis	Cælum	Corpus oleū
R	D	(C)
Vinum	Separatio	Aqua
B	O	T
Operatio	Aer	Terra
P	S	V

O 2 A chaos



A

Chaos DRSTV.

Intelligentia  
Prima materia

B

Homo

Forma

C

Cælum

D

Elementa

E

Alteratio

Potentia

F

Homo

Mixtio

G

Dissolutio

H

Homo

Generatio

I

Intelligentia

Colores

K

Homo

Digestio

L

Intelligentia

Perfectum ens

M

Intelligentia

Fermentatio

N

Separatio

O

Homo

Operatio

P

Intelligentia

Venenum

transformans

Q

H A E C



H A E C E S T S C V N -  
D A P A R S P R I N C I P A L I S  
P R I M A E P A R T I S H V I V S D I S T I N -  
*ctionis, quæ est theórica de decla-  
ratione principiorum  
figuræ S.*



Itum est de declaratione prin-  
cipiorum arboris philosophalis,  
cum qua intellectus consistit ar-  
tificiatus et regulatus ad cogno-  
scendum operationes & naturas eorum  
secundum quas conditionatur in proces-  
su seu magisterio huius artis particularis  
quesiti. Nunc dicendum est de declara-  
tione principiorum figuræ S in opere mi-  
nori. Cum qua declaratione intellectus  
regulabitur aliter in inuestigatione di-  
cti particularis. Et primò de primi prin-  
cipij declaratione.

*De primo principio figuræ S  
quod est forma.*

O 3      Forma



**F**orma est primū principium positum  
 hacin figura & per ipsum significatur  
 id quod significatū est in declaratione  
 eiusdem in arbore philosophali, nisi  
 quia hic est conditionatum ad forma-  
 tionem, & non in MQQ existente differen-  
 te à Q arboris philosophalis, & conditio-  
 natur per C (C) DEFGHIK LOP, ar-  
 boris philosophalis, & etiam per prin-  
 cipia figuræ S, & de omnibus alijs dic-  
 ut in declaratione C arboris philoso-  
 phalis. Et ideo istud principium signi-  
 ficamus per A ad denotandum quod ista  
 operatio istius principij vnā condi-  
 tionem habet hic in ista figura, aliam  
 in arbore. *primū p. m. A. t. m. d. h. t.*

*De secundo principio figu-  
 ræ S quod est ma-  
 teria.*

**M**ateria est secundum principium  
 huius figuræ & est conscriptum  
 quinque coloribus, qui quidem colo-  
 res significant quinque substantias ab  
 ipsa



ipsa materia egressas, & est significatum per B, sicut in radice arboris philosophi-  
calis. Et ideo declarare hinc plus non cura-  
mus eiusmodi, quoniam satis pertracta-  
uimus eum in radice arboris philosophi-  
calis. Ideo dicendum est de isto, ut ibi: nam  
etiam per illud principium habet Artista  
cognitionem diuersam, secundum quod  
differenti modo potest ipsum cognoscere  
in operatione huius artis: nam tangendo  
ipsum principium cum angulo differen-  
tiæ inuenitur, quod alia est materia quæ  
est B, & alia quæ est D, alia quæ est O, alia  
quæ est M huius figuræ. Et secundum di-  
uersam cognitionem, quam habet de ipso  
diuerso modo conditionatur ad operan-  
dum, & regulat se in processu huius artis,  
nam inuenit, quod talis materia est M,  
cum formatur cum A O X Y in P, ratione  
cuius oritur Q, de alijs dic ut supra. *Secundu p<sup>o</sup>*

*Artista resolutum in aq<sup>a</sup>*  
De tertio principio figuræ S,  
quod est corpus.

**C**Orpus est alterum principiū huius  
artis, & significatur per litteram C,  
O 4 & scri-



& scribitur quinque coloribus, vt patet.  
 & significant isti colores, quòd M oritur  
 ab STVZ cū D. Quod m posteaper A O X  
 Y formatur & perficitur. Positum est au-  
 tem istud principium in arte ista, vt Arti-  
 sta cognoscat quæ sunt substantiæ, ex qui-  
 bus oriri potest M, vt forme per F P cum  
 A O X Y, & fiat Q.

*De quarto principio figuræ S,  
 quod est lunaria.*

**L**Vnaria est quartum principiū huius  
 figuræ, & notare debet Artista, quòd  
 cum isto facere debet EFGHILMNOP  
 R, mediāte R huius figuræ & R arboris phi-  
 losophicalis. Positum est aut istud princi-  
 pium in arte ista, vt cognoscat Artista si-  
 gnificatum illius quid & quale est. Et in-  
 telligat ipsum necessarium ad omnes su-  
 pradictas litteras, vt ducant ad M, & quòd  
 postmodū M per P A O X Y deueniat ad  
 Q. De omnibus alijs potest dici secundum  
 suum modum, vt dictum est de cœlo.

*De quin-*



*De quinto principio figuræ S,  
quod est calcinatio.*

**C**alcinatio est aliud principiū huius figuræ, & est scriptum quinque coloribus: & designat, quòd omnia corpora per ipsum transire debent. Et consideratur dupliciter, secundum quod dupliciter fit eius opus in prædictis corporibus. Primo modo consideratur E, prout fit cum Mercurio vulgi. Et ab isto E patiuntur XY, & modus eius specificatur in prima distinctiōe, in 2. parte eiusdē, in capitulo, Et in hoc. par. Et magisterium huius secreti, per totum. Alio modo cōsideratur, prout fit cum aceto fortissimo, & est modus ut fit crocus ferri: & sub isto E patitur V. Alio modo consideratur E, prout fit cum sulfure & auripigmento, & est modus ut fit æs vltum: & sub illo patitur Z. Alio modo, prout cōsideratur dictum E, prout fit cum D, & sub isto patiuntur ST VXYZ. Positum est autem istud principium in arte ista, ut intelligat Artista quòd dicta S T V X Y Z pati debent sub illis modis supradictis, ut parata sint ad ingrediendum

O 5



diendū ꝛc, & cētera huius artis principia.

*De sexto principio figuræ S, quod  
est dissolutio.*

**D**issolutio est alterum principium in arte ista, & est designatū coloribus quinque, & significatur per F ad denotandum differentiam inter F huius figuræ, & Harboris philosophalis, nam sub F huius figuræ patiuntur S T V X Y Z. Et sub Harboris philosophalis non patiuntur nisi C vel (C) & M: nam quinque colores F hīc positi hoc denotant, quod dicta S T V X Y Z patiuntur sub ipso mediāte D: & in isto passu cognoscit intellectus in nostro opere primas intentiones & secundas, secundum quod F primam intentionem habet ad destruendū S T V X Y Z, eò quoniam est sibi contrarium, & priuat dicta S T V x y z à suo esse priori. Et quoniam per se non potest, dat se secundæ intentioni, videlicet D, ut cum D, quod est amicum dictorum s t v x y z possit ea corrumpere & ponere sub sua operatione, ut in ipsis attingat suum vltimum finem sicut ignis, qui primā intentionē habet ad aquam corrumpen-



rumpendum. Et quia immediatè non potest, dat se secunde intètioni, videlicet vt cū aere possit suum appetitū adimplere in destructione sui cōtrarij. Positū est autem istud principiū in arte ista, vt Artista intelligat qualiter vnum principiū sine alio nequit operari: & vt cognoscat dicta s t v x y z necessariò debere per ipsum transire antequam deueniat ad id quod quæritur.

*De septimo principio figuræ S, quod est euacuatio.*

**E**Vacuatio est aliud principium huius figuræ, & significatum est per G, & est scriptum coloribus antedictis, vt cognoscat intellectus quòd dicta s t v x y z pati debent sub actione huius principij mediante nostro D, vt corū spiritus à visceribus abstrahatur occultus: qui quidē spiritus est materia, quæ formari debet cum A O X Y, vt post fermentationē transeat ad Q. Positum est autē istud principiū in arte ista, vt Artista intelligat dicta s t v x y z trāsire debere per G. Et vt cognoscat quòd id quod per G extrahitur à visceribus ipsorum



rum S T V X Y Z est materia, de qua nostrum Q in actum deduci debet median-  
tibus A O X Y.

*De octauo principio figuræ S,  
quod est multiplicatio.*

**M**ultiplicatio est alterum princi-  
pium huius artis, & est significa-  
tum per H, & dictis quinque coloribus  
est scriptum. Per istud principium habet  
Artista cognitionem, quod id quod ab-  
stractum est à visceribus S T V X Y Z re-  
duci debet super ipsa, nam & magiste-  
rium huius principij in practica demon-  
strabitur in parte illa, quæ incipit, Com-  
pleta ista exuberatione &c. & ideo hîc re-  
sumere non curamus propter prolixita-  
tis argumentum. Positum est autem istud  
principium in arte ista, vt Artista cogno-  
scat iterum S T V X Y Z cedere Q à visce-  
ribus nauseatis.

*De nono principio figuræ S, quod  
est spiritus.*

**S**piritus est aliud principium in arte  
ista, & per ipsum Artista habet noti-  
tiam, quomodo terra est euacuata secun-  
dum



dum modum & regimen, vt in practica est scriptū in illa parte, quæ incipit, Modus liquefactionis. Positum est autē istud principium in arte ista, vt cognoscat istud principium esse argentum viuum in opere consideratum isto, vt patet per figurā.

*De decimo principio figuræ S, quod  
est argentum viuum  
exuberatum.*

**A**Rgentum viuum exuberatum est alterum principium huius figuræ, & significatur per L. Et per ipsum Artista regulare potest intellectum, qualiter se habebit in eius cognitione, & hoc ponendo angulum differentię inter L & I, & inueniet quod I differt ab L in quantum I est ante L, L verò post I. Et operationem L hīc dicere non curamus, nam plenè designatum est in practica huius figuræ in parte illa quæ incipit, Sequitur modus exuberationis. Est etiam aliud argentum viuum exuberatum, quod est claritas Perlarum lumen & splendor, & est ex aqua & arg. viuo vulgi facta ac exuberata septies per



per distillationem. Positum est autē istud principium in hac arte, ut sciat & cognoscat Artista quomodo I eleuatum est in L.

*De vndecimo principio figuræ S,  
quod est sulfur naturæ.*

**S**ulfur nature est aliud principium huius figuræ, & est designatum per M. Et per istum Artista habet cognitionem maximam in magisterio huius artis, dirigendo se per significationem colorum, quibus descriptum est: nam colores pallidus, viridis & niger significant istud principium egredi ab L. Et color rubeus significat quod per magisterium ignis per actus ab extrâ dictum M deuenit & oritur de L. Et per eundem modum conditionantur colores L I H G F E S T V X Y Z significando quod per magisterium coloris rubei, quod significat R arboris philosophalis L oritur ab I, & I ab H, & H ab G, & G ab F, & F ab E, & E ab S T V X Y Z: & tamē modum, quomodo vel qualiter M deuenit in actum, hic dicere nō curamus, nā satis dicetur in practica sermocinali, quā videbis in illa parte, Completa ista exuberatione &c. in O. Quo autē  
exc-



exequuto. Positū est autem istud principiū in arte ista, vt cognoscat Artista istud M & naturam eius, & eius originem, ponendo ipsum in angulo differentiaē, quòd si dictum angulum ponat in angulo finis, per eorum rationes inueniet, quòd dictū M continet in se differentiam, quæ est finis terminationis complementi filij geniti ab STVZ. Et etiam quòd est aptus ad se induendum vestes purpureas & albas. Et etiam cognoscit Artista, quòd in M, quod est processum ab XY est differentia quæ est posita in medio, quousque deueniat ad O, & dum est in O, ibi cognoscit Artista ipsum esse in fine terminationis: & ex isto puncto notare debet Artista differentia quæ est inter M, quod oritur ab STVZ, & M quod oritur ab XY, vt per dictam differentiam sciat se regulare in processu, & operationem dictorum M. Et quòd applicare sciat dicta M secundum suum modū in practica huius artis.

*De duodecimo principio huius figuræ  
S, quod est tinctura.*

**Tinctura**



**T**inctura est alterum principiū huius artis, & est significatum per N, & est scriptum dupliciter in rotula sua. Primo modo coloribus viridi & croceo. Secundo modo coloribus rubeo & croceo, viridi & nigro: nam prima pars scripta coloribus viridi & croceo, significat tincturam, cum qua M debet tingi, & oritur ab X Y per magisteriū D E F G H I K L M N principiorum huius figuræ: aut per magisteriū primæ distinctionis, in 2. parte, in capitulo, Sicut diximus &c. par. Quo facto &c. Alia verò pars, quæ scripta est cum quinque coloribus, designat quòd M quorumlibet, scilicet S T V Z induere se debent dicta tinctura, vt fiat Q, & potest fieri per vnum M, tantum se induat tali tinctura, & potestatem habebit patris & matris, à quo duxit ortum in illam scilicet vestem, vt post in regali sede gaudere possit, qui à regalibus sedibus nō venit. Et si cōiuncta non fuerint duo M simul tanquam fratres, & vestita fuerint quolibet dictorum indumentorum simul patres in sua sede ponent illos induendo & ornando de suis vestibus, & sedere ipsos facient ad mensam



fam regiam. Et sicut dixi quòd duobus M  
simul Artista potest intelligere sic de tribus  
simul vel quatuor, & huius specificatus est  
modus in processu tabularum.

*De decimotertio principio,  
figuræ S quod est oleum.*

**O**leum est aliud principium huius  
artis & est significatum per O, & est  
scriptum coloribus duobus scilicet cro-  
ceo & viridi, & significat isti colores quòd  
O debet oriri ab X Y, quod quidem O per  
magisterium dictorum principiorum sci-  
licet EFGHIKLMNP, vel per magi-  
sterium primæ distinctionis in secunda  
parte in capitulo Sicut diximus. § Quo fa-  
cto &c. Positum est autem istud principi-  
um in arte ista, ut cognoscat Artista indu-  
mentum quod induere debet M dictorū  
STVZ, ut exaltatum sit in cathedra re-  
gia & diadema contineat supra caput eius  
duobus lapidibus preciosis ornatum.

*De decimoquarto principio figuræ S  
quod est inceratio.*

P

Ince-



**I**nceratio est aliud principium huius figure & est significatum per P & designatur in sua rotula per quinque colores. Nam primus color significat ignē & Venerem. Alij colores significant STVYZ, & conditio eius est, vt per colores significet quod illę STVYZ debent poni in P cū O genito ex XY & hoc igne per accidēs mediante. Et istud magisteriū ponere hic non curamus: nam ponetur infra in practica huius figure in parte illa quę incipit, Sequitur modus incerationis, per totum.

*De decimoquinto principio huius figure  
re S quod est sublimatio.*

**S**ublimatio est aliud principium huius figure & est significatum per R. Et Artista huius artis duplicem cognitionem habet tangendo ipsum cum angulo differentię & etiam per mixtionem trianguli rubei cum qualibet parte differente attingit intellectus quemlibet modum dicti R existere principium, finē & medium: nam primus modus est prout consideratur quod est quidam modus quo  
mediante



mediante ab igne ad extra. H I conuer-  
 titur in L, & L conuertitur in M. Alio  
 modo consideratur istud principium  
 prout quodlibet istorum principiorum  
 est sublimatum in maioriata perfectionis,  
 quam R, et M quam L, et Q quam  
 vllum istorum. Et per consequens per  
 mixtionem litterarum dicti trianguli  
 inueniet quod est magis circa perfectionis  
 finem ad Q ingrediendum, sicut L  
 quod existit magis propinquum ad istum  
 finem quam I et M, et O quam L, vel ali-  
 quod aliud; et sic de medio intelligen-  
 do in O quæ sunt magis propinqua me-  
 dia ad Q quam EFGHIKLRSTVX  
 YZ, eò quòd obiectat ipsum immediatè  
 et sic de principio suo modo potest dici  
 scilicet quòd dicta M O sunt principia  
 magis propinqua ad Q quam aliquod di-  
 ctorum, et per consequens magis subli-  
 mia, et sic per rationes quæ possunt fieri  
 miscendo triangulum croceum cum ru-  
 beo, et cum dicto angulo differentia et  
 omnes rationes dictorum triangulo-  
 rum et angulorū, miscendo cum isto prin-  
 cipio faciet Artista scientiā de conditioni-  
 bus



bus R in processu huius artis. Positum est autem istud principium in arte ista ut Artistam per ea quæ dicta sunt de ipso conditionetur ad intelligendum conditiones, secundum quas istud principium conditionatur in magisterio huius artis, & sic de illis faciet iudicium in practica.

*De decimosexto principio huius  
figuræ S quod est lapis.*

**L**apis est ultimum principium & est positum in figura ista & significatum per Q, & conditio istius principij est, ut Artista ipsum speculando recolat ipsum esse finem & complementum STV ZXY & A B C D E F G H I K L M N O P R, in quo quidem quiescunt ut salamandra in igne, & etiam quiescunt in ipso tanquam partes in suo toto, scilicet tamquam bonitas, magnitudo & ceteræ partes substantiæ in ipsa substantia. Nam nouit Artista huius artis quod dicta principia in Q attingunt finem quare sunt secundaria intentione, ut ipsa in Q & per quod Q attingat finem suum primarium propter quod sunt inquietata. Qui quidem finis est homo & talis



talis finis primarius maior est quàm se-  
 cundarius vt in pluribus locis explicaui-  
 mus. Et ideo hic explicare non curamus,  
 quia non est de nostro proposito talis ex-  
 plicatio in arte ista. Positum est autem  
 istud principium in arte ista, vt Artista  
 cognoscat quid est Q, & cognoscat etiam  
 ipsum finem esse magisterij huius figuræ,  
 cum quo et per quod potest facere terri-  
 bilia in opere Alchymico. Item STVXZ Y  
 sunt principia posita in hac figura vt per  
 ista habeat Artista cognitionem quod ipsa  
 sunt res siue substantiæ de quibus oritur  
 id ex quo componitur Q quædam se ha-  
 bētia materialiter & quædam formaliter:  
 quæ se habent materialiter sunt STVZ  
 quodlibet per se vel duo simul, vel tria vel  
 quatuor ad placitum Artistæ: quæ verò se  
 habent formaliter sunt X vel Y hoc est di-  
 ctum quòd Artista cognoscit dicta STV  
 Z esse substantiam, ex quibus trahi-  
 tur materia seu ar.viuum, quod formari  
 debet vt fiat Q & XZ esse substantiam, ex  
 quibus constituitur forma cum qua &  
 per quam dictum ar.viuum formatur vt  
 ex dicto ar.viuo & ex dicta forma oriatur

P 3 tertium



tertium quod est Q. Posita sunt ista principia in arte ista vt Artista cognoscat substantias in quib' materia & forma particularis nostri existunt in potentia, vt postea per magisterium huius artis sciat deducere ad actum faciendo instrumentum de EFGHIKLMNOP. Nam nonnulli fuerunt qui panem volebant conficere, ignorabant verò substantias de quibus id quod querebatur in actū deueniebat. Et si verò sciebant nesciebant ipsum in actū deducere, quoniam ignorabant principia huius artis.

*De decimo septimo principio figure S  
quod est elementa.*

**E**lementa est alterum principium huius artis, & est significatum per Yrubeum & conditionatur in processu huius artis dupliciter, primo modo intelligit Artista huius artis quòd EFGHIKLMNOPQR dirigi debent per ignem ab extrà per Artistam huius artis exhibitum & applicatum ad K infra quod dicta EFGHILMNOPRQ, regi & administrari



ministrari debēt. Et etiā intelligit & reco-  
lit *EFGHILMNOPRR* mediante aqua, quæ  
est *D*, & mediante igne in *K*. Alio modo  
intelligit dicti principij separationem  
ab *XYZ*, vt ex ipsis fiat *O*. Et explicare  
hic non curamus modum istius separa-  
tionis, quoniam ipsum explicatum repe-  
ries in practica huius figuræ, in parte illa  
quæ incipit, Completa prima liquefactio-  
ne, &c. per totum. Positum est autem  
istud principium in arte ista, vt Artista se  
regulet in artis huius processu secundum  
conditiones, quibus in ista figura condi-  
tionatur: vnde cum ipso & cum alijs prin-  
cipijs ipsi applicatis, inde oriatur parti-  
culare, quod quæritur.

*De decimo octauo principio figuræ S,  
quod est K, id est  
alembicus.*

**A**lembicus est alterū principiū huius  
figuræ, & per ipsum cognoscit in-  
tellectus, quale est vas, in quo principia  
huius figuræ vsq; ad *Q* debent regi, & ope-  
rari in generatione nostri *Q*. Et quoniam  
satis patet per totam practicā huius figu-  
ræ, quod



ræ quòd habeat officiũ in processu huius  
artis, ideo de ipso hñc plus dicere non cu-  
ramus &c.

Explicit prima pars tertie distinctionis  
quæ est de theorica, explanans significa-  
tiones & vtilitates principiorum huius  
artis transmutatorie metallorum.

## S

<i>Forma</i>	<i>Spiritus arg. vi.</i>	<i>Sublimatio</i>
<i>A</i>	<i>Medium coniunct.</i>	<i>R</i>
	<i>I</i>	<i>Saturnus</i>
<i>Materia</i>	<i>Vas vitreum</i>	<i>S</i>
<i>B</i>	<i>K</i>	<i>Iupiter</i>
<i>Corpus, Principium</i>	<i>Arg. vi. exube.</i>	<i>T</i>
<i>C</i>	<i>L</i>	<i>Mars</i>
<i>Lunaria</i>	<i>Sulfur naturæ</i>	<i>V</i>
<i>D</i>	<i>M</i>	<i>Sol</i>
<i>Calcinatio</i>	<i>Tinctura</i>	<i>X</i>
<i>E</i>	<i>N</i>	<i>Luna</i>
<i>Dissolutio</i>	<i>Oleum</i>	<i>Y</i>
<i>F</i>	<i>O</i>	<i>Venus</i>
<i>Evacuatio</i>	<i>Inceratio</i>	<i>Z</i>
<i>G</i>	<i>P</i>	
<i>Multiplicatio</i>	<i>Lapis, Finis</i>	
<i>H</i>	<i>Q</i>	

P A R S



PARS SECVNDA  
PRINCIPALIS HVIVS TER-  
TIAE DISTINCTIONIS, QVAE  
*est practica operis maioris seu ar-  
boris philosophalis.*

**D**ictum est de prima parte, quæ est  
de theorica, declarans principia  
huius artis. Modò dicendū est de  
practica, in qua videbitur qua-  
liter & quomodo principia combinantur  
in operatione nostri lapidis: & primò de  
practica arboris philosophalis.

*De practica arboris philo-  
sophalis.*

**C**ompletis principiorum declaratio-  
nibus, cū quibus Artista existit con-  
ditionatus ad intelligendum cuiuslibet  
operationem secundum modum suæ na-  
turæ, nunc de practica pandam, quæ est  
finis & complementum theoricæ: & pri-  
mò de materiali principio ordientes, in-  
cipimus cum Dei adiutorio nostram pra-  
cticam operis maioris sic: Recipe vi-  
num

P 5 num



num rubeum vel album, & fac de eo vt supra designauimus in prima distinctione, in parte secunda, capitulo primo, §. Accipias vinū &c. Postquam habueris cœlum nostrū seu Mercurium vegetabilē secundum magisterium dicti paragraphi conditionatum per magisteriū capituli iam dicti, & partis quæ incipit, Facta p multos dies &c. in §. Et cum foramen aperueris per totum vsque ad §. quod si non inueneris pone ad partē. Item recipe aurū vel argentū calcinatū per magisteriū cap. iam dicti quod incipit, In hoc loco. in 4. c. §. Et magisteriū huius secreti, per totū, & cōditionet p m figuræ de S: Seu recipe (C) vel C prædictorum, quod melius erit, & facias ipsum per magisterium capituli, sicut diximus supra in §. Quo facto. Et deinceps vsque ad finem capituli. Postea diuide per elementa: quibus habitis seu quolibet illorum, scias pondus dicti D, & si fuerint tres libræ de (C), ponas duas vncias super duplas quatuordecim de C, & si (C) fuerit de X, super mediam libram ponas duas, & dimidiati: & sic eiusdem duas, & facies coniugium ponendo D cum



cum C vel (C) in G, & claude fortissimè  
 vas cum luto factò ex albumine oui, &  
 calce viua. Et vas sit factum ad modum  
 cuiusdam figuræ infrà posita. Quod po-  
 stea pone in balneo Mariæ, vel in furno  
 secreto, vel in fimo summè calido, quod  
 facias si ad angulum domus viginti vel  
 triginta onera fimi posita fuerint. Et  
 etiam quanto plus, tanto melius, taliter  
 vt semper ardeat sine adiutorio aliquo:  
 securior tamen est operatio balnei aut  
 furni secreti timore recessus caloris à fi-  
 mo, nam ignem oportet ibi suum habere  
 actum. Quòd si defuerit, ad malum est  
 opus, quoniam sequetur priuatio finis:  
 da igitur sibi ignem quouis istorum mo-  
 dorum successiue & sine intermissione,  
 quousque per H veniat ad F: sicq; cogno-  
 sces, quoniã incipit generari alius color  
 qui niger erit. Non arbitreris ipsum esse  
 colorè nigrum ad modum encausti, sed est  
 color ille ad modum mali granati obscuri.  
 Et postquã tale signũ videris, intelliges c  
 vel (c) et d trãsire per H F I & P. et quod facta est  
 ibi colligantia amoris inter c vel (c) cõuer-  
 sum est in d, & d in (c) Deinde cõtinuau-  
 do de-



do decoctionem sine intermissione, temperatè continuando, & in C (C) D inceperit ingredi in L I, & durat L I per K vsq; ad M, quoniam mortificatur ille color niger, & per continuationem K album oritur. Et cum C(C)DK album apparet, tunc est signum demonstrationis, quòd ossa & nerui infantis nostri recipiunt cōiungi in tertio numero, & durat ista operatio vsque ad K croceum; & postquam oritur k croceum, tunc Artista intelligit quòd corpus nostri infantis est formatū & completum, & organizatum, & incipit præparari, vt spiritus vegetabilis ingreditur in ipso: & durat ista natura, donec in præparatione k croceum euanescat, & oriatur k rubeum. Et dum ortum est rubeum k, in corpore infantis est anima vegetabilis, & tunc Artista intelligere debet dictum infantem esse in fine terminationis corporis & animæ. Tunc veraciter Artistam computum dierum oportet habere in habitu, à quibus incepta est generatio nostri infantis, quā cognosces, postquam Hibi actum, & finem suum compleuit, vt ad oculum notare potes, & ab ipso tempore vsq;



re vsq; dū compleatur bis tantum tempus  
 ignē sibi incessanter administrare nō prę-  
 termittas: quo tempore finito, dimitte  
 quoulsque frige fiat, quo frigefacto, inue-  
 nies infantem nostrum rotundum ad oui  
 modum, quem extrahes & mundabis, quē  
 accipias, & ponas in quodam vase vitreo  
 bene mundo, & ponas ipsum in furno de-  
 coctionis, quod est balneum siccum seu  
 stufia per sex dies naturales, administran-  
 do sibi ignem successiuē per vnum modū  
 taliter, quod vbi steterit vas, grauit̃er pos-  
 sis manum intūs sustinere, & tunc extra-  
 he, & ipsum preciosissimē obseruabis ad  
 temporis opportunitatē, de quo pondus  
 vnum supra duo millia est sufficiens mul-  
 tiplicare similitudinem suam in substan-  
 tijs extrā: est enim aliud de secretis natu-  
 ræ, quomodo de M Q Artista potest facere.  
 Et modus est: Recipe libram, scilicet dicti  
 menstrui, & duas vncias dicti C vel (C)  
 vel duas 3 & dimidiam secundū conditio-  
 nem prædictā, & de M solummodò pon-  
 dus vnus 3 per triginta dierum spacium  
 totum illud erit conuersum in Q, facien-  
 do ignis applicationem temperatē sine in-  
 termis-



termiffione regulando fe per K fecundum magis & minus, vſquequo viderit corpus vnum rotundum cum rubore. Et ſi eſt ad album cum albedine metalligena. Et hinc notare debet Artiſta, quod K differt in generatione infantium, nam K infantis Q rubei conditionatum eſt vt ſuprà. Sed k infantis Q albi eſt conditionatum alia conditione, nam primum k eſt viride cum rubore. Secundum k quod eſt ſignum cōiunctionis partium ad totum, eſt ad modum crocei mixti cum rubore ſplendido. Tertium k, quod eſt ſignum terminationis corporis infantis eſt album, ſplendidum. Quartum k, quod eſt ſignum ingreſſionis animæ in corpus, eſt album, niueum, mixtum cum k metalligeneo. Et cum iſto K exire debet & naſci à ventre matris. De quo pondus vnum ſupra tria millia B, potens eſt ſpeciem ſuam multiplicare. Et de tertia ſupra millia 500. Et de iſto Q facere potes vt ſuprà. Item exiſtimans in nullo opere Alchymico tempus certum fuiſſe, quoniam aliquando noſter infans oritur citius, & hoc quia calor



calor per accidens fuit communiter fortis, & aliquando tardius propter defectum caloris, ut patet in foetu, quoniam aliquando oritur ad menses nouem, & hoc contingit pluries in iuuenibus, in quibus calor naturalis est fortior. Et aliud in illis, in quibus calor naturalis non est ita vigorosus. K est tibi signum in magisterio totius operis, & per ipsum te poteris regulare, quomodo est noster infans in H, & hoc dum videris totum liquefactum, & incipit oriri K nigrum: tunc scias ipsum esse in G, & quod transiit per F. Et postquam venit K croceum, intelligas organizatum, & corpus esse formatum. Et postquam venit K rubeum, intelligere debet Artista corpus esse cum anima: & tunc intelliget quod dare debet sibi ignem, ut supra, usque ad ortum & natiuitatem eorum. Et sicut dixi de isto K in generatione rubei infantis: ita dices de K in generatione albi secundum suum modum, ut supra explicatum est: & cum talibus quidem signis & doctrina magisterij Artista securè operari pote-



poterit iuxta practicam & magisterium  
secundum conditionem & operationem  
arboris. Et respiciendo principia huius  
artis, qualiter in dicta arbore sunt situata,  
& respiciendo declarationes eorum &  
doctrinam practicæ huius, erit  
perfectè operans, & Ar-  
tista maximus in o-  
pere Alchy-  
mico.

SEQVITVR



# SEQVITVR PRACTICA OPERIS MINORIS.

*Tabula ista dat modum faciendi Elixir à Saturno & Ioue ad faciendum Solem vel Lunam ex Saturno & Ioue tantum.*

std e	std f	std g	std h
std i	std l	std m	std n
std r	std o	std p	std q

*Tabula Saturni & Martis, vt ex eis fiat Elixir supra Saturnum & Martem simul.*

svd e	svd f	svd g	svd h
svd i	svd l	svd m	svd n
svd r	svd o	svd p	svd q

Q

Tabula



*Tabula Saturni & Veneris qualiter  
ex eis fiat Elixir supra Saturnum &  
Venerem ad Solem & Lunam.*

szd e	szd f	szd g	szd h
szd i	szd l	szd m	szd n
szd r	szd o	szd p	szd q

*Tabula ista docet facere Elixir de  
Marte & Venere ad operandum Solem  
vel Lunam de eisdem tantummodò.*

vzde	vzd f	vzd g	vzd h
vzd i	vzd l	vzd m	vzd n
vzdr	vzd o	vzd p	vzd q

*Ista tabula dat modum operandi Eli-  
xir ex Saturno, Ioue & Marte ad fa-  
ciendum Solem vel Lunā ex eisdem tan-  
tummodò.*

stvde	stvd f	stvd g	st v h
stvdi	stvd l	stvd m	st v n
stvdr	stvd o	stvd p	st v q

*Ista ta-*



*Ista tabula dat modum operandi Elix-  
xir ex Saturno, Ioue & Marte, & Ve-  
nere, vt ex omnibus simul possit fieri Sol  
aut Luna.*

stvzd e	stvzdf	stvzdg	stvzdh
stvzdi	stvzdl	stvzdm	stvzdn
stvzdr	stvzdo	stvzdp	stvzdq

*Tabula Martis & Iouis qualiter fit  
Elixir supra Martem & Iouem ad So-  
lem & ad Lunam.*

v t d e	v t d f	v t d g	v t d h
v t d i	v t d l	v t d m	v t d n
v t d r	v t d o	v t d p	v t d q

*Tabula ista docet facere oleum ex So-  
le & Luna, quod dicitur oleum incom-  
bustibile.*

x y d e	x y d	x y d g	x y d h
x y d i	x y d	x y d m	x y d n
x y d r	x y d	x y d p	x y d q

Q 2 *Istæ su*



*Istæ supradictæ tabulæ, sunt tabulæ  
exteriores abstractæ à figura S.*

PRACTICA OPE-  
RIS MINORIS SEV FIGV-  
RAE S, ET EST DECLARATIO  
*tabularum infra & extra  
figuram S.*



Itum est de modo practicandi  
per processum & doctrinam, se-  
cundum conditionem arboris  
philosophalis. Dicendum est  
de practica figuræ S, quæ dupliciter con-  
sideratur: Primo modo secundum condi-  
tiones tabularum, quas habet intra se &  
extra se. Alio modo sermocinaliter ubi  
prolixius specificatus est modus. Et mo-  
dus tabularum consideratur dupliciter:  
nam tabulæ quæ sunt infra figuram, dant  
doctrinam quomodo Artista operari po-  
test de quolibet corporum materialium  
per se singulariter, taliter ut Q eius opus  
faciat



faciat supra id. Aliæ tabulæ dant quomodo potest Artista simul ex duobus vel tribus vel quatuor ad placitum operari, vt secundum eorum conditionem dictorum Q conditionetur in projectione & transmutatione eorum, & primò de tabulis quæ sunt intra.

*Declaratio primæ tabulæ, posita intra figuram S.*

**I**N ista parte dare doctrinam proponimus in opere minori per tabulas figuræ S, quæ sunt intra. Et per tabulas quæ sunt extra, vt intellectus Artistæ consistat ordinatus ad multimodā maneriē habendo in magisterio eius. Et doctrina tabularū, quæ sunt intra, talis est incipiendo à tabula, quæ incipit C S. Ita per totū processum circularē ipsius tabulæ significata camerarum declarabimus. Et secundariò dictas tabulas transuersaliter incipiendo à camera superiori, veniendo per lineam rectam ad ceteras breui sermone edicere

Q 3 pro-



proponimus. Et sicut est de modo, quem tenebimus in dictę tabulę explicatione, sic de alijs prosequemur: nam vt per hanc declarationem Artista potest regulare intellectum ad practicandũ in hac arte primarũ camerarum & secundarũ & tertiारum: & sic de alijs procedendo rectẽ circulariter aut transfuersaliter. Vnus est enim modus significandi, & differentia consistit in ratione subiectorum differentium. Et sic potes dicere de omnibus alijs tabulis & earum cameris: nam camera C S significat in hac arte, quod S est vnum de subiectis, cum quo operari habet Artista huius artis. Et etiam significatur in ipsa camera quod S est corpus & non spiritus. Et etiam intelligere habet Artista, quod filius eius à ventre eius exuberari debet: qui quidem filius dicitur spiritus, seu argentum viuum, vel materia, apta nata ad recipiendum quameunque formam. Sed istum modum satis specificabimus in practica sermocinali, & sicut dixi de camera C S, ita dici potest de camera C T, & C V vsque ad cameram c r secundum suum modum: sed differentia est inter istos spiritus,



ritus, quoniam quidam sunt qui dicuntur esse formabiles, id est, apti nati, ut ex eis fiat forma. Alij verò dicuntur esse materia. Spiritus verò qui dicuntur esse formabiles sunt qui exuberantur ab X Y. Alij verò qui dicuntur esse materia, sunt spiritus qui exuberantur ab S T V Z.

Vltcrius veniamus ad cameras quæ infra istas sunt situate eundem processum habentes. Et in prima camera quæ est de D S incipiendo vsque ad cameram D Y non capiendo cameras transversaliter significatur quòd quodlibet dictorum corporum habet comminui cum lunaria ut expedit in suo vase, quibus ita situatis, aliæ camerae quæ infra istas sunt immediatè, quarum prima est E S, & vltima E Y significatur quòd dicta corpora calcinari debent intùs in suo vase cum sua lunaria. Et est alia calcinatio quæ in V Z fit antequam ista quæ fit cum lunaria. Et alia similiter quæ fit in X Y, & de hoc quære in declaratione calcinationis. Qua quidem calcinatione cum lunaria facta in dictis corporibus, aliæ camerae quæ im-

Q 4 mediato



mediate sequuntur istas. Quarum prima camera est FS, & ultima F Y, significant, quod postquam ista corpora calcinata sunt in ventre lunari, quod ibi debet dinouari, ut requirit & iubet practica fermocinalis. Quibus dissolutis, alię

c	s	c	u	c	z	x	y
d	s	d	u	d	z	x	y
e	s	e	u	e	z	x	y
f	s	f	u	f	z	x	y
g	s	g	u	g	z	x	y
h	s	h	u	h	z	x	y
i	s	i	u	i	z	x	y

camerę quę immediate sequuntur, significant quod dicta corpora euacuari debent a suo spiritu, ut in dicta practica significabitur: quibus bene a spiritu euacuatis,

ut expedit, alię camerę quę immediate sequuntur, significant quod dicta corpora euacuata multiplicari debent: & etiam significant, quod in omnibus istis operationibus Artista se debet regulare per practicam fermocinalem, nam ibi de omnibus istis existit speciatuſ modus. Et sic est finita specificatio istius primę tabulę.

*De secundę*



*De secunda tabula intra  
figuram S.*

**D**icto de prima tabula quæ est intra figuram S, tranſeamus ad aliam tabulam, cuius prima camera est D F S & vltima D F Y. Et iſta tabula eſt ſubiectum, per quod Artiſta ſe regulat in operatione diſſolutionis, euacuationis, multiplicationis & in cognitione ſpiritus, & hoc cognoscendo & regendo ſe per modum, quod eſt ſubiectum poſitum in hac tabula, quo mediante principia poſita in hac tabula diriguntur in magiſterio operationis particularis, quod quidem eſt D, de quo ſubiectum facinus de quolibet vero corpore prædicatum:

dfs	dft	dfu	dfz	dfx	dfy
dgs	dgt	dgu	dgz	dgx	dgy
dhs	dht	dhv	dhz	dhx	dhy
dis	dit	diu	diz	dix	diy

De principijs verò alijs ibi poſitis medium influens & refluens, naturam ſapiens vtriuſque. Et de hoc exemplum dabi-

Q 5 mus



mus in vna camerarum, vt per ea, quæ de ipsa orta fuerint intellectus consistat artificiatu de alijs cameris ipsius tabulæ secundum suum modum, sicut camera DFS. Cuius camerae subiectum est D, prædicatum est S, medium est F. Nam ibi D est principium agens in S, mediante F, sicut bonitas agit in bonificabile, mediante suo fine, sub quo FS reddit se passiuum, naturam F in se recipiens. Et sic F est medium sapiens naturam DS, in quantum ab ipso primariè procedit, & naturam sapiens S quoniam ipsum induit F ipsum S suam similitudinē. Et ipsum I seipsum induit in similitudinē ipsius S, quoniam similitudinem ipsi D repræsentat & sic lunaria est ibi principium mouens S, & hoc cum F, cum quo instrumentum facit. Et sicut de ista camera dixi, ita simili modo dicere poteris de alijs cameris, scilicet vbi est F ponendo Sin G, vel H, vel I. Et per hoc intellectus Artistæ constat regulatus in significatione huius tabulæ. Et hoc intelligendo quòd dissolutio & euacuatio & spiritus quæ fieri habent in dictis & ex dictis ST VXYZ fieri habent necessariò  
cum



cum lunaria. Nam modus istorum trium principiorum specificatus est in practica fermocinali.

*De tertia tabula figuræ S, quæ est intra ipsam.*

**F**Acto isto magisterio istius tabulæ oportet Artistam transire ad aliam tabulam, cuius prima camera est IS, et vltima IY. Et primæ cameræ istius superioris cameræ, quarum prima est IS et vltima IY significât, quod STVXYZ cōuertunt in L.

is	it	iu	iz	ix	iy	Item alię cameræ immediatè sequē- tes, quarum prima est LS, & vltima est LY, significant quòd postquam di- ctæ STVXYZ con- uersa fuerint in L,
Is	It	Iu	Iz	Ix	Iy	
ins	int	inu	mz	mx	my	
ns	nt	nu	nz	nx	ny	
rs	rt	ru	rz	rx	ry	
os	ot	ou	oz	ox	oy	quòd postquam di- ctæ STVXYZ con- uersa fuerint in L,

quòd necessariò Artista ipsa habet cōuertere in L, & de L in M, & de M in N, & de N in R, & de R in O, vt patet per processum camerarū ipsius tabulæ, sicut cameræ, quæ immediatè sequunt cameras iam dictas, quarum prima est LS, & vltima LY,



LY, significant quòd L transmutari debet in M, & aliæ quæ immediantè sequuntur, quarum prima est MS, & vltima MY, significant quòd M transmutari debet in N. Et aliæ quæ immediatè sequuntur, quarum prima est RS, & vltima RY, significant quòd transmutatio debet in dictis fieri R mediante, quære in practica fermocinali. Nam ibi horum principiorum istius tabulæ clarissimè panfus est modus. Item vltimæ cameræ istius tabulæ, quarum prima est OS, & vltima OY significant quòd ad hoc vt ex M fiat N, requiritur quòd M transeat primo per O, quod quidem O ex dictis fieri habet in balneo, aut in fimo fortissimi caloris. Et si duræ forte fuerit dissolutionis, applicet sibi Artista quandam modicam quantitatem nostri Mercurij vegetabilis, & sic cito M vertetur in O, & tunc est forma & materia parata.

*De quarta tabula intra figuram S.*

**C**Ompleto itaq; magisterio huius tabulæ, Artista transeat ad alteram tabulam,



bulam, cuius prima camera est D L S, & ultima D L Y. Et significatum istarum camerarum istius tabulæ accipiat transuersaliter, scilicet incipiendo à camera D L S vsque ad cameram D L Y. Et etiam incipiendo à camera M Q S vsq; ad cameram M Q Y. Et etiam incipiendo à camera N F S vsq; ad cameram N F Y, nā primarū camera-

d	l	s	d	l	t	d	l	u	d	l	z	d	l	x	d	l	y
n	f	s	n	f	t	n	f	u	n	f	z	n	f	x	n	f	y
m	q	s	m	q	t	m	q	u	m	q	z	m	q	x	m	q	y

rum, quarū prima est D L S, & ultima D L Y modus significat, quòd ad hoc quòd vnūquodlibet istorū S T V X Y Z. transeat ad L, quod mediū agens illum motum transmutationis debet esse D, per quod Artista intelligere debet, quòd absque D minimè Y in L transire, nec etiam transmutari valet. Aliæ verò camere, quarum prima est M Q S, & ultima M Q Y significant quòd L transire debet in M, in quo quidē M sunt propriè Q, & hoc dictum est, quòd sunt in penultimo gradu accesssionis ad Q. Aliæ verò camere sunt, quarum prima est N F S, ultima



ultima verò N F Y, significant quod x y aptum natum est, vt sit forma, & aliud M S T V Z aptū natum est vt sit receptibile formæ, & hoc intelligere habet Artista, quòd de necessario M de X Y conuerti habet in M, vt dictum est suprà: de alijs verò curam Artista nequaquam habere debet, nec etiam laborare, vt conuertantur in O, tamen si affectauerit, & ipsa transire fecerit in O, bene quidem erit. Itaque erit Q fortius in operatione, & modū quem designat ista tabula, quæ in practica sermocinali, nam ibi satis clarè declarabimus doctrinam practicæ principiorum huius tabule, taliter quòd si liquidè obiectare velis, si exegerit, faciliter id quod quæritur, iubare lucidius rutilabit.

*De quinta tabula intra figuram S.*

**E**T tandem completo magisterio secundum doctrinam prælibatæ tabulæ, transitus tuos Artista huius artis in aliam tabulam dirigat, cuius prior camera extitit ex O X, O Y ultima verò O P, M Q.  
Et pri-



Et primæ cameræ significatio est, quòd X  
habet fieri O, & Y habet fieri O per qua-  
tuor elementorum separationem, & hoc  
designant quatuor puncta in medio exi-

o x o y	. . . .	o p m q
m s	m t	m u. m z.

stentia cameræ. Et quoniam iste modus  
aliquaqualiter est grauis, sufficit tibi quòd  
postquam X Y transmutata fuerint in M,  
quòd dictum M ponas in F, & facias si du-  
ræ dissolutionis fuerit, vt suprà dictū est,  
aut per modum primæ distinctionis, Ca-  
none tertio, in secunda parte, in capitulo,  
Licet suprà docuerimus. in §. Quo factō.  
Quodlibet istorum modorum & dictum  
M S, aliæque cameræ inferiores signifi-  
cant quod M de S T V Z formari debent  
cum O de x y: quo factō & finito, aliæ ca-  
meræ ultimæ significant quod dictum M  
dictorum S T V Z per O P quiescit in Q  
M, in quo omnia finem terminationis at-  
que perfectionis attingunt, sicut princi-  
pia artis generalis in substantiæ constitu-  
tione.

*De sexta*



*De sexta & ultima tabula intra  
figuram S.*

**V**Eruntamen Artistam huius artis transire oportet ad tabulā reliquam, cuius prima camera est ST, & ultima YZ. Et per omnes cameras illius figuræ significatur modus conuersionis quasi simplicis, quæ fit ex istis in tertium: quod quidē tertium est tot consideratum modis, quot sunt omnes aliæ tabulæ intra figurā istam existentes, & etiam extra. Et modus significationis illius tabulæ est talis: nam cer-

st	sv	sz	sx	sy
tv	tz	tx	ty	
vz	vx	vy		
zx	zy			

tum est quod S  
TVXYZ con-  
uertuntur in I,  
& S est I in I, &  
S est O M I, &  
N est S M I. Et

sic dici potest de omnibus alijs cameris huius figuræ secundum suum modum applicando dictam conuersionem ad LMNOQ. Et cognoscit intellectus quomodo existit ista conuersio conditionata inter dicta STVXYZ in numero tertio resultato ex eis, secundum quod Artistæ huius  
artis



artis placuerit. Et prædictæ conuerſiones  
quas fecimus ita valent ſicut ſi diceres ST  
ſunt vnus & eiufdem naturæ in I, ergo  
ſunt idē in I, vel LMNOQ, in quolibet  
quidem iſtorum ipſis dictis STVXYZ  
exiſtentibus extra numerū, & antiquum  
eſſe, & habentibus aliam naturam indi-  
uiduatam & multiplicatam per viam ge-  
nerationis & proceſſionis in IMNO  
Q, & propriiſſimè hoc dici poteſt in Q,  
quàm in ILMNO: quoniam Q eſt ſub-  
ſtantia multiplicata ex eorum vnitatibus,  
quæ quidem virtutem habent vnā ex  
omnibus iſtis. Et ex eorum multiplicatio-  
ne exiſtit multiplicatio ſua in vltimata  
vnitate ſimplici à ſeipſa tantum, & non  
ab alia. Quam quidem vltimatam vnita-  
tem quodlibet dictorum STVXYZ an-  
tequam conuerſa eſſent in Q, non habe-  
bant. Quæ verò vnitas poſtea ſe extendit  
in multiplicatione principiorum extra  
exiſtētium taliter quòd in ſubſtantijs iam  
dictis fiat augmentatio ſuę formæ, & ope-  
rum virtuoſorum multiplicatio, & ſic fini-  
ta eſt doctrina tabularum, ſecundum  
quam Artiſta ſe poteſt regulare in magi-  
ſterio

R                      ſterio



sterio operis minoris, tangendo quamlibet tabulam, & principia eius cum triangulo viridi, & hoc per rationes trianguli rubei mixtas cum eodem triangulo inueniet qualiter principia tabularum sunt conditionata per triangulum croceum. Et de hoc dabimus breuiter exemplum: pone prius angulum differentie inter tabulas, & inuenies qualiter ibi camerae differentes sunt numero, quia quaedam est, cuius prima camera est TS, alia est cuius prima camera est IS &c. Item etiam differunt, quia quaedam est, quae circulationis lineas habet nigras, alia pallidas, alia rubeas, alia azurinas. Et aliae sunt etiam tabulae quae lineas mixtas habent de utroque colore, ut in figura patet.

Conditionatis sic dictis tabulis, oportet Artista eorum cameras conditionare per dictum angulum. Et hoc satis patet. Quibus sic conditionatis oportet Artistam conditionare earum camerarum significata, & in hac conditione commiscere oportet angulum concordantiae, scilicet qualiter dictae camerae differentes numero,

ro,



ro, concordantes sint in eadem operatione, sicut sunt camerae C S, & C N &c. quæ differenties sunt numero, tamen concordant in vna & eadem operatione: differentia est in S & T significando, & conditionantur operationes dictarum camerarum in generatione naturali, sicut generatio quæ generat, & priuatio quæ priuat: & differentia istarum non est propter individua specierum, sicut generatio hominis, leonis, plantæ, et herbæ, et sic de singulis. Quoniam generatio vnum esse generat mediante homine, aliud mediante leone, et sic de priuatione suo modo potest dici, tamen generatio generaliter nihil aliud facit, quàm acquirere suum suum, propter quem est de Hyle via creationis deducta, sic E K vel E H etc. Tali modo conditionantur in finibus suis. Quibus itaque principijs positis et conditionatis sub angulo differentię et concordantię reperiet Artista quòd E F G H I K L M N O P R Q, vnam conditionem habent in S, aliam in T, aliam in V, aliam in Z et sic de alijs. Et etiam S  
R                      vnam



vnam conditionem habet in quolibet  
 istorum aliam cum T, & aliam cum V,  
 & aliam cum X & aliam cum Z, & aliam  
 cum Y. Et etiā T vnam conditionē habet  
 cum S, & aliam cum V, & aliam cum X, &  
 sic de alijs, miscendo litteras quasdam  
 cum alijs, vt modus est datus in tabula  
 conuersionis, cuius prima camera est S  
 T & vltima Z Y. Et etiam potest Artista  
 reperire aliam conditionem miscendo S  
 T cum V & cum Z, vel V Z cum T, vel cum  
 S vel Z T cum S, vel cum V, et sic potest Ar  
 tista multiplicare conditiones litterarum  
 quasdam cum alijs miscendo, & quantis  
 maneriebus diuersis fit mixtio litterarū,  
 tantis conditionibus conditionatur Q, &  
 ista mixtio breuiter patet in cameris, quæ  
 sunt extra figuram S. Conditionatis & de  
 ductis dictis tabulis & cameris per angu  
 lum differentię & cōcordantię oportet de  
 necessario quòd dictas litteras dirigat ad  
 Q per dictam differentiam & concordan  
 tiam quod inter EFGHIKLMNO  
 PQ, & R arboris philosophalis non fit  
 contrarietatis angulus, quod finis cuius  
 libet dictarum litterarum finis alterius  
 litteræ



litteræ non contrarietur, sicut finis R arboris philosophalis non contradicit finis E vel F &c. Quod fieri potest si Artista defecerit in eius administratione. Item post istam conditionem Artistam deducere oportet dictas litteras per triangulum rubeum conditionando quamlibet litteram secundum suam propriam rationem in dicto triangulo, & hoc mouendo intellectum ut discernere sciat quod est proprium & primarium principium, in quo magisterium incipi debet. Et etiam discernendo quis & qualis erit finis omnium principiorum in perfectione & terminatione. Etiam de medio secundum suum modum dici potest, secundum quem eius duas species solummodo hic Artistam considerare oportet. Nam ista quæ orta sunt de triangulo rubeo clarè patent in quatuor rotulis ad quatuor figuræ angulos positæ, & alias rationes quæ de isto triangulo fieri possunt dimittimus Artiste bene obiectanti. Deniq; verò dictis litteris sic conditionatis per triangulum, oportet Artistam deducere eas per triangulū croceū secundū quod quælibet littera maior



ior est in perfectiōe, quā alia, sicut m, quod  
 mai<sup>9</sup> est quā l & l quā l & c. et sic potest dici  
 de minoritate: nā correlatiuē se habet. Itē  
 per æqualitatē eas oportet deducere, sicut  
 E, quæ æqualis est f et f g & g h & h i & c. in  
 cōstitutiōe subiecti, q̄ est Q & etiā k, quæ  
 equaliter se cōmunicāt ōnib<sup>9</sup> litteris existē  
 tibus in ista figura secundū suū modū. Et  
 etiā aliud quod de applicatiōe huius trian  
 guli ad principia huius figuræ potest dici  
 dimittimus Artista bene intuēti causa  
 breuitatis. Etiam Artista decet applicare  
 dictas litteras ad triangulū nigrū, per quā  
 quidem applicationē Artista maxima se  
 creta totius Alchymici magisterij reperit:  
 quoniam per cōditionē ipsius facit locare  
 principia successiuē vnum post aliud suo  
 modo, pprio loco in practica magisterij, et  
 hoc supponēdo & affirmando aut negādo  
 cōditionē principiorū, secundū quod sunt  
 affirmabilia vel negabilia, sic dicēdo utrū  
 stvxyz transire possunt et trāsmutari in L  
 absentib<sup>9</sup> e f g h i k tūc p suppositionē de  
 monstratur negatiuā tenere: quoniam de  
 fieret mediū locale, quod est ks. Et etiam  
 e f g h i k deficientibus deficeret triangulus  
viridis,



viridis, per quod generatio & corruptio in ipsis *stvxz* oportet fieri, vt per dictā generationē & corruptionē, & priuationē dicta *stvxz* transmutentur in *L*. Est igitur impossibile secundū cōditionē huius artis, & secundū conditionē qua cōditionantur dicta *efglik* in hoc magisterio eorū absentia *stvxz* transire ad *L*. Et sic potes dicere de *E*, vtrū possit esse ante *F*, & ante *G* &c. in dictis *stvxz*. Et secundū conditionem dictorū *efg* inuenit Artista affirmationē tenere, positā de necessitate, scilicet quòd antequā dicta *stvxz* mutantur in *F*, de necessitate ea oportet prius suas formas in *E* alterari: quoniam si suas formas nō prius in *E* mutarent, in *F* trāsire minimè possent, & hoc vult conditio *E*. Et secundū has affirmationē & negationē Artista regulare potest suū intellectū in alijs affirmationibus & negationibus quę fieri possunt de cōditione principiorum huius artis, scil. vtrū opus min⁹ possit fieri absq; *m*, abstracto ab *stvz*. Et huic respōdetur qd nō, quia deficeret mediū eorum naturā sapiēs, absentia cui⁹ *xy* trāsmutare nō posset dicta *stvz* in suā speciē. Et hoc vult diffini-



tio medij quòd Q habeat esse cōpositum  
 de M L, & dictorum s t v z de o x vel de o y,  
 vt sit Q quoddam mediū naturam sapiens  
 vtrorumque, taliter quòd dictum Q ratio-  
 ne concordantiæ quam habet cum dictis  
 s t v z dicta s t v z dent sibi locū per om-  
 nes suas partes taliter, vt in dictorum par-  
 te minima sit pars minima Q, quas partes  
 ratione suæ subtilitatis penetrat. Et quo-  
 niam materia illa Q, quæ abstracta est à di-  
 ctis s t v z formata est per omnes suas par-  
 tes, & colligata forma extranea vinculo  
 inseperabili, & proprietate vegetabili quā  
 à lunaria recipit, dicta s t v x z sua forma  
 informat, taliter quòd in minima parte  
 dictorum s t v z, est verè & realiter mini-  
 ma pars ipsius formæ, deponendo formas  
 antiquas ipsorū s t v z, quæ in ipsis in actu  
 erant in potentia, per cuius vim ipsa s t v z  
 mutantur in x vel y. Et secundum istum  
 modum reperiet Artista huius artis ope-  
 rationis magisterium secundum omni-  
 modam rationem per negatiuam existe-  
 re & eius contrarium per affirmatiuam.  
 Est igitur negabile quòd opus minus fie-  
 ri non possit absq; M dictorum s t v z, vt  
 patet



patet rationibus supradictis, non autē est  
 sic in opere maiori. Et hoc vult conditio  
 nostri mercurij vegetabilis, qui est mediū  
 concordans cū quocunq; istorū. Et per ea  
 quæ dicta sunt de dictis triangulis cōsistit  
 Artista regulatus & artificiatuſ in opere  
 isto minori & in opere maiori cōditionan-  
 do istos triangulos in eo secundū suū mo-  
 dū prout cōditionati sunt in hoc loco. Et  
 cum dicta applicatione triangulorum ad  
 dicta magisteria & dictorum rationes Ar-  
 tista habituatus erit de maxima scientia,  
 ad quā forsitan modici peruenerunt. Po-  
 suimus autem dictas quæſtiones solum-  
 modo causa breuitatis, eò, quoniam istam  
 artem breuiorem alijs artibus, quas feci-  
 mus, volumus facere, in quibus artibus  
 prolixius & intensius de ijs magisterijs  
 tractauimus, sicut in Testamento, Codi-  
 cillo, & arte Magica, in quibus figuras fe-  
 cimus consimiliter & tabulas: nam ista  
 ars respectu operis Alchymici considerat  
 id quod dictæ artes considerant, & quoq;  
 plus: nam hic modus datus est iubare cla-  
 rior, quia in alijs materiam, de qua noster  
 Mercurius ducit ortum, minimè posui-  
 mus.



mus. Hic verò etiam vt notare ad sensum  
 Artista valebit per primā distinctionem,  
 & per arborē philosophalem equè: nā Ar-  
 tista huius artis per applicationē, quam fe-  
 cimus, dictorum quatuor triangulorum,  
 huius artis principia notare potest, & per  
 seipsum facere multas alias applicationes  
 secundū quod multimodè dicti trianguli  
 in ista arte cōditionantur, cū quibus ap-  
 plicationibus & cōmixtionibus quibusdā  
 ab alijs differentibus, diuersas habet co-  
 gnitiōes, secundum quas ipsum regulare  
 oportet in magisterio huius artis, quas  
 nūc dimittimus causa breuitatis. Et quia  
 ipse, per ea, quæ dicta sunt, regulari potest  
 ad alias rationes inuestigandum.

*De tabulis abstractis à figura S,  
 quæ sunt extra.*

**D**icto de magisterio tabularum quæ  
 sunt intra, & de earum significatio-  
 ne, cum quibus etiam Artista de figuris S  
 magnam scientiam facere potest, dicen-  
 dum est de tabulis abstractis ab illa, quæ  
 sunt tabulæ existentes extra. Et modus  
 dictarum tabularum quæ sunt extra, con-  
 ditionatur secundum modum tabularum  
 quæ



quæ sunt intra in omni sua designatione, nisi quia per tabulas quæ sunt intra doctrina datur ad Elixir cõponendum de M S T V Z, & hoc dicto M existente abstracto ab S tantum, vel à T tantum &c. Sed tabulæ quæ sunt extra, dant modum operandi de duobus tantum, vel tribus, vel omnibus quatuor, & hoc est ad Artistæ beneplacitum, secundum quod Q ex eis voluerit conditionare. Et etiam per eas datur modus, qualiter fit O ex X vel Y. Et omnium istorum vnus est modus per E F G H I K L M N O P R, & per R arboris philosophalis nisi quia si duo volueris coniungere, ponas ea simul in E mediante D, & postea in F G H I K L M N R. Et si est X vel Y, postquam fuerint in M redacta, dictum M ponas in H. Et si fuerit M durum in H, mitte sibi de sanguine menstruali, & M conuertet in O: nam respiciat tabulas & obiectet eas, & faciet Elixir secundum quod placuerit sibi: nã valde generalis est ista ars, & plura in se continet particularia, quæ hîc nunc nō dicemus, vt vitemus prolixitatē, quoniã Artista bene intuens per doctrinã istius scientiæ ipsa inuenire poterit.

PRACTE.



PRACTICA OPE-  
RIS MINORIS, QVAE DI-  
CITVR PRACTICA BREVIS,  
*vel Sermocinalis.*



Iximus de modo & doctrina fi-  
guræ S & tabularum ab ea ab-  
stractarum: nunc de doctrina,  
quæ habetur secundum practi-  
cam sermocinalem, referare intendimus,  
quæ verè est speculum operis philosopha-  
lis minoris, per quam quidem Artista ex-  
pressam habet doctrinam ac notitiam ad  
practicandum, & Elixir aut lapidem phi-  
losophorum componendum.

*De solutione corporum.*

**M**odus liquefactionis est iste, & at-  
tende bene in nomine Domini no-  
stri Iesu Christi. Recipe calcem cuiusvis  
corporis, & pone in vna ampulla, quæ lon-  
gum habeat collum, & superpone de suc-  
co lunariæ, quæ supernatet, quatuor digi-  
tis, & postea pone super cineres, & bulliat  
leniter per vnum diem naturalem. Et post  
bulli-



bullitionē pone in fimo calido vel in stupa per duos dies naturales, vt melius digeratur & materia separetur per partes subtiles à grōssitate sua, trāfacto termino ampullam extrahe. Recipe aquam istam claram in vna cucurbita, & caueas ne feces turbentur, ratione inclinationis vasis, & incontinenti cooperi cucurbitam cum suo cooperculo, & pone in fimo vel in stupa sicut prius fecisti, vase tamē bene obturato, & facta euacuatione & infunde aliā aquam similem primæ ita quòd supernatet vt suprā, & fac bullire, & pone in fimo, & istas operationes iterabis, donec corpus à suis spiritibus euacuetur, quæ cōtinetur in euacuatione figurarum & tabularū, vt hic est. Et si tibi aqua defecerit, sume cucurbitam, in qua sunt omnes liquefactiones, superpone alembicum, & distilla lento igne, scilicet per balneum, intantum quòd habeas duas partes liquefactionis, & de ista aqua ponas supra materiam corporis, quæ est in ampulla vsque ad quantitatem prædictam, scilicet quatuor digitorum, & sic reiterabis donec terra sit vacua, & probabis sic: Accipe modicum de illa,



illa, & sicca ad Solem: qua desiccata, pone super laminam ignitā, & si faciat fumum, reitera dictas operationes, donec non fumeret, tamen teneas semper liquefactiones in loco calido & humido, quia melius seruantur.

*Modus, qualiter terra magis subtiliatur.*

**C**Um omnia ista perfectè cōpleueris, & signum prædictum assecutus fueris, tu extrahes materiam ab ampulla cum aliquantulo de prædicta aqua, & pone in vna cucurbita, & superpone alembicū, vt desiccetur materia: qua desiccata, scias eius pondus, & eo scito, habeas lunariā peroptimè rectificatā in vase circulationis. Et de ipsa tria pondera ipsius terræ superpone, & tam citò pone alembicum, & claude bene iuncturā, & cum lentissimo igne distilla, & cōpleta distillatione, dimitte infrigidari. Et cum videris quòd terra fuerit bene sicca, iterum pone aquā nouā in simili gradu rectificationis existentem, secundum pondus prædictum, & omnes aquas illas quas à terra sic extrahes, pone ad partem



tem in ampulla bene obturata. Et omnes istas operationes reiterabis, donec terra in puluerem subtilissimum & impalpabilem sit reducta.

*Modus exuberationis aquæ extractæ à terra, vt supra dictum est.*

**O**Mnibus sic peractis, recipe vas, in quo sunt omnes liquefactiones, & superpone alembicum, & distilla aquam per balneum, donec videas in fundo vasis materiã ad modum terræ fusæ vel mellis, et tunc permitte balneũ infrigidari, quo factò, mitte desuper de illa aqua quã modò extraxisti à terra, tantum quòd superemineat quatuor digitis, et pone ad inhumandum in fimo vel stupha per vnum diẽ naturalem, vase per optimè obturato, quo transactò, pone alẽbicum, et distilla aquã cum igne mediocri, et pone ad partẽ facta ista distillatione, et vase infrigidato pone super materiã in fundo remanentẽ ipsam aquã à terra extractã, quod superemineat quatuor digitis, et pone ad inhumandũ vt supra, et omnes istas operatiões cõtinue reiterabis,



iterabis, donec tota illa materia per alem-  
bicum fuerit distillata. Hæc materia dici-  
tur argentum viuum exuberatum, vel lac  
virginis vocatur.

*Modus reductionis istius aquæ exu-  
beratæ aut menstrui, super  
corpus suum.*

**C**OMPLETA ista exuberatione, scias  
pondus prædicti pulueris subtilis-  
simi, & imbibere eum cum medietate sui  
ponderis aquæ prædictæ exuberatæ, &  
pone ad inhumandum & nutriendum in  
calore fimi per octo dies, & in fine istorū  
dierum inuenies materiā tuam nimis hu-  
midam, & superpone alembicū, & distilla,  
& desicca materiam cum lentissimo igne,  
recipiēdo aquam, qua desiccata cum mo-  
deramine maximo iterato, scias pondus  
eius, & pondere noto, repone aquā quam  
modò recuperasti, & de illa aqua exuberata  
fac complementum ad medietatem sui  
ponderis. Et omnes istas tales imbibitio-  
nes, inhumationes & calcinationes reite-  
ra, donec terra bibat medietatē de tali sua  
humi-



humiditate quatuor partes sui: & hoc cognosces ad tale signū, quòd si ponas modicum de ipsa super laminam ignitam, & euolauerit in fumum, factum est: sin autē, reitera imbibitiones, inhumationes & calcinationes, donec consequaris signū prædictum: quo autem consequuto, pone super cineres, & da ignem primò lentum, & paulatim fortificando, donec tota illa materia superiùs ascendat ad latera vasis, & dum sublimatum fuerit corpus exaltatum in sale mirabili, quod philosophi clamant lapidē & sulfur naturæ. Incera ipsum cum oleo lunæ, donec fluat, tunc est medicina perfecta, & proijce vnū pondus supra centum stanni, dum sal factum fuerit de Ioue, sed si sal eius factū fuerit de Saturno, proijce vnū pondus supra quinquaginta Saturni, & erit opus perfectissimum melius omni naturali. Oleum autem lunæ habet virtutem fixatiuam, & dat fixationē leuem super omnia alia facta salia S T V Z.

*Modus generalis, qualiter fit oleum*

*Lunæ, aut alterius: & primò  
de prima liquefactione.*

S

Recipe



**R** Ecipe vnciam vnā lunæ minutę  
siue limatę vel foliatę & calcina vt  
scis, qua calcinata extrahe suam humidi-  
tatem id est suum ar. viuum cum succo lu-  
narię vt superius est dictum, qua humidi-  
tate extracta per modum liquefactionis  
vt supra recipe vas in quo sunt omnes li-  
quefactiones vt supra, & superpone alēbi-  
cum & per balneum distilla totam humi-  
ditatem, ita tamen quod materia remane-  
at liquida ad modum mellis despumati  
calidi.

*De liquefactione, quę fit cum lunaria.*

**C** Ompleta prima liquefactione vt di-  
ctum est, & vase frigefacto, infunde  
super materiam liquidam de lunaria bene  
rectificata ita quod supernatet per qua-  
tuor digitos, & pone ad inhumandū in fi-  
mo vel in stupha per vnum diem natura-  
lem, & in crastrino extrahe, & permitte  
infrigidari, & quod dissolutum fuerit per  
modum liquefactionis accipe in alio vase:  
quofacto pone supra alembicum, & in bal-  
neo tepidissimo materiam desicca, qua de  
siccata repone aquam istam desuper & de  
alia



alia lunaria recenti rectificata da com-  
 plementum, tali modo, quòd superemi-  
 neat per quatuor digitos, & pone ad inhu-  
 mandum per vnum diem vt supra. Et fa-  
 cta inhumatione fac euacuationē tuam vt  
 suprā & istā operationē reiterabis donec  
 tota materia in aquam sit conuersa, qua  
 conuersione facta, pone ad inhumandum  
 per octo dies, quibus tráfactis, accipe vas  
 & superpone alembicum, & inde extrahes  
 elemēta prout sequitur: & primo per bal-  
 neum igne luauissimo recipias aquam  
 quantū per illum calorem voluerit distil-  
 lare, & cessante distillatione, dimitte infri-  
 gidari, vase infrigidato pone totū id quod  
 distillaueris super feces & obtura bene eas,  
 & pone septē diebus sub fimo vel balneo.  
 Et postea pone inter cineres & fac ignem  
 de sarratura, vel pone furnellum in quo  
 sunt duo foramina, & vno clauso distilla  
 aerem siue oleum & custodi ad partem  
 in ampulla per optimē obturata, tamen  
 si calor vnus foraminis non erit suffi-  
 ciens ad hoc, aperi aliud foramen, & facta  
 distillatiōe dimitte infrigidari, quo infrigi-  
 dato aperi vas & pone illud quod distilla-



uit ad distillandum in balneo & distillabitur aqua clara & oleum remanebit in fundo, quod erit elementum aeris, et iterum illam aquam quam distillauit supra materiam in fundo remanentē, quæ erit aqua, quam per balneum recepisti, repone & pone ad inhumandum per septem dies, postea distilla per ignem tepidum, & recipe totam aquam quam per illum calorem extrahere poteris: deinde ut supra recipe oleum quod erit ignis, & ponas in alio vase primo calore seruato, veruntamen non putes quod sic debeat esse in calore olei sed aquæ aliquantulum spissioris primæ, & per istum modum operaberis donec tota humiditas siue ar. viuum cum aqua distilletur & partes siccæ remaneant in fundo vasis ad modū pulueris impalpabilis, & maior pars aquæ in oleū sit conuersa.

*Modus reductionis prædictæ humiditatis argenti viui vel menstrui super terram suam.*

Facta



**F**Acta ista euacuatione, tu scias pondus prædicti pulueris: quobene perfectè noto, imbibes ipsum cū medietate sui ponderis prædicti argenti viui ab ipso per cineres abstracti, & facta imbibitione in vase bene obturato, pone ad digerendum in fimo vel stupha per octo dies, & transactis illis octo diebus, omnia perface sicut in alia reductione est ordinatum, nec plus nec minus, nisi quòd quælibet materia habeat suum argentum viuum.

*De sublimatione quomodo sublimabis, sicut superius in alia sublimatione. Modus reductionis in aquam claram, quæ dicitur oleum.*

**S**ublimatione completa, recipe totum illud quod sublimatum est tam ad latera vasis quàm in summitatē, bene & cautè, & in sua cucurbita pone, & cooperi cū suo coopertorio & iunctura fortiter obturata, & iterum in fimo calido vel balneo Mariæ per octo dies pone. Sed si ponis in fimo, sit magna quantitas fimi, & fimū per

S 3      qua-



quatuor in quatuor diebus renouabis Et si in fine illorum octo dierum non fuerit dissoluta, dimitte magis stare, donec materia penitus sit in aquam resoluta, & tunc dicitur oleum vel vnguentum philosophorum, & si forte erit durę resolutionis, pone modicum de sale tibi noto, bis vel ter dissoluto & congelato quod est cœlum nostrum vel lunaria quater rectificata, & cito resoluetur totum, & sic facies in omnibus tuis resolutionibus, si fuerit tibi necesse, & sic habebis opus perfectum si bene intellexeris practicam, quę multum est tibi necessaria in hoc.

*De modo incerationis salis vel sulfuris prædicti cum oleo antedicto.*

**A**ccipe prædictum sal cuiusvis metalli, totum vel aliquam quantitatem ipsius, & pone in crucibulo, & super cineres calidos situa ipsum, & dum fuerit aliquantulum calidum pone de dicto oleo guttando guttam post guttam, donec sit in spissitudine mellis frigidi, & tunc remoue ab igne, & dum erit frigidum, accipias



cipias de massa illa modicum, & proba ad  
flamman candela, si leniter funditur, fa-  
ctum est: sin autē, reitera incerationem, vt  
prius, donec lenissimè fluat ante Mercu-  
rij viui fugam. Nam & istam incerationē  
facere poteris cum quinta essentia auri &  
argenti, & agere per omnia, vt in dicta in-  
ceratione: nam hoc oleum prædictum di-  
citur oleum incombustibile. Practica &  
labora, & inuenies perfectionem sine fal-  
so. Et sic completa est practica Sermocina-  
lis. Deo gratias.

*De tabulis abstractis ab arbore philo-  
sophali & à figura indiuiduorum.*

**D**ictum est de magisterio figuræ S, &  
tabularum ab ea abstractarū, et de  
practica Sermocinali, vbi satis declarau-  
mus modum operationis secundū earum  
doctrinam. Nunc interest, vt ordinemus  
de tabulis abstractis ab arbore philoso-  
phali, et à figura indiuiduorum. Et primò  
de modo designato in prima tabula, quali-  
ter noster Mercurius extrahitur ab istis  
litteris, scilicet B H K figurę indiuiduorū.

S 4 De pri



*De prima tabula abstracta ab ar-  
bore, & figura indiui-  
duorum.*

**E**ST enim modus BK vnus in magiste-  
rio extractionis. Et modus est, vt po-  
nas BK in O arboris philosophalis, & fa-  
cias deinceps secundum magisterium pri-  
mæ distinctionis in secunda parte, in ca-  
pitulo, nō reputes. s. Accipias &c. per to-  
tum. Quo magisterio completo RSTV  
arboris philosophalis descendunt ad ima  
simul: noster autem sanguis menstrualis  
desuper manet, & hoc significant primæ  
& secundæ cameræ sic per lineam rectam  
discurrendo scilicet incipiendo camera à  
B D vsque ad cameram B V & à camera  
K O vsque ad cameram K V sed in came-  
ris quæ sunt in medio est altera doctrina,  
per quam aliter Artista regulare se de-  
bet in magisterio & operatione extractio-  
nis nostri Mercurij ab H figuræ indiui-  
duorum: nam prima camera significat  
quòd noster Mercurius est in potentia in  
H & ad hoc vt ipsum extrahere possimus  
Artista dictum S ponere oportet in E in  
furno



furno vitreorum tribus diebus naturalibus, & sit multa quantitas, quoniā parua quantitas efficitur, et est ad modū lapidis duri, quod n̄ moles subtiliter, et ipsum ponas in G F vel H arboris philosophalis, in marmore, in loco frigidissimo, et cooperias propter puluerem, et H conuertetur in T quod distilletur per filtrum in vase vitreo, et postquam Artista habuerit T ex H sic paratum nostrū Mercurium ex dicto I dupliciter extrahere potest: primò per magisterium dicti capituli, Non reputes, in §. Accipias &c. per totū: secundo per magisteriū capituli, Non pretermittā in prælibata distinctione, in eadē parte.

*De tabula secunda abstracta, vt supra.*

**M**Odò dicendum est de secunda tabula quæ est subiectū designās Artistæ modū, secundum quē dictū D extrahere potest ab CDEFGI. Et modus est, vt cōtinetur in capitulo, Non pretermittā, scilicet vt à dictis CDEFGI separentur elementa. Et quòd ex eorum RSTV accipiat solū R. Et deinde prosequatur magisterium in R sicut in B K, per capitulum,

S 5

lum,



lum, Non reputes. Et sic habebis Mercurium nostrum in summa exaltatione paratum. Et significat omnes camerae directæ & transversaliter usque ad cameram D(C) GFI. Et ista camera D(C)GFI significat mixtionem D(C) Et in ista camera D habet duplex significatum, quoniam significat D de B vel k, & D de C vel de D, vel de E. Et sic de alijs litteris figuræ individuum. Item istius camerae duplex habet significatum: nam ipsum significat æqualitatem secundum doctrinam artis generalis, & significat suum proprium significatum, prout accipitur in arbore philosophali. Et prout æqualitatem significat, habet Artista cognoscere & intelligere G quod fieri habet de B K H & D de C D E F G I, quod C fieri habet in magisterio secundum æqualitatem ponderis. Deinde dictis DD sic in G æqualiter positus, in K figuræ S quod est vas vitreum ad hoc aptum conditionare habet(c) in dictorum G secundum pondus declaratum supra in arbore philosophali. Et sic per processum prosequendo secundum dictæ practicæ doctrinam, quousque deueniat ad M, & hoc ortum  
dum



dum fuerit, fiat altera mixtio DD per conditionem de I artis generalis iam factam. Deinde M ponatur in G eorum iuxta pondus designatum in dicta practica arboris philosophalis, et deinceps in practica huius particularis per omnia procedere sicut in dicta practica dictæ arboris & sic M transiet in Q, quod Q potest suã speciem multiplicare in substantijs quæ sunt extra bis quinq; numero millibus: valde est magnum magisterium huius tabulæ, quoniam per ipsum Artista facere potest miracula super terram.

*De practica tertiæ tabulæ.*

**M**odus namq; practicandi per magisterium huius tabulæ est iste, vt habeas D de B vel de K, & de V & de S de quauis litterarum istarum scilicet C D E F G I, vel D de H extractum per magisterium capituli, Non prætermittam. Quibus itaque habitis & paratis, oportet Artistam obiectare dictam tabulam, & abstrahere significata camerarum, nam prius oportet Artistam obiectare primam cameram, & secundum eius conditionem se regu-



regulare in principio operis particularis huius tabulæ: nam prima camera quæ est de C B D cum puncto pallido, significat quòd Artista habet ponere (C) in G cum D de B, vel de K vel de H per magisteriũ capituli, Non reputes, s. Accipias. Et D quodlibet istorum posito in G cum (C) significat quòd G dictorum habet fieri secundum doctrinam G de D(C) arboris philosophalis, & H in K, quod K obstruere Artistam fortissimè oportet, ne forte D à manibus & visceribus dicti K effugiat. Et etiam in balneo ponere & sine intermissione coquere per dies supra istam cameram consignatos. Deinde ipsum K aperiat, & intus cum (C) D ponens de S quarumlibet aliarum litterarum & claudere seu obstruere fortiter oportebit vt prius, & D de S oportebit esse tantũ in quantitate in G dictorũ D(C) sicut secunda pars de D, & iterum decoquat per dies alios tantos sicut prius, et hoc significant cameræ omnes quæ sequuntur vsque ad cameram DSI(C)DB: finitis namque dictis diebus decoctionis successiuè et sine intermissione per alios  
tantos



tantos dies sicut prius aperire oportebit  
 K et de D de R quarumlibet litterarum  
 bis tantum ponere in G D(C) D de B  
 vel de K vel de H conditionatum vt di-  
 ctum est quantum fuit D de Bibi positum  
 et obstruere fortiter K, et decoquere sine  
 intermissione vsque ad alios quindecim  
 dies, hoc Artista significant omnes came-  
 ræ sequentes immediatè primas à camera  
 R O(C) C D B, vsq; ad cameram R S F(C)  
 D B quoniam non sunt positæ nisi vt de-  
 signent diuersam mixtionem in hac arte:  
 sed diuersitatem hanc cognoscere potest  
 Artista in qualibet camerarum ponen-  
 do angulum differentia et secundum mo-  
 dum quo dictus angulus in dictis came-  
 ris conditionatur indicare potest de mi-  
 xtionibus. Completo igitur dicto magi-  
 sterio de G, vt ostensum est, omnes dictæ  
 litteræ positæ in G, transmutari incipiunt  
 in M, & hoc designat quælibet camerarū  
 inferiorum secundum suum modum dif-  
 ferentem, prout conditio subiectorum, ex  
 quibus est D, abstractum est differens ab  
 alio, nā quælibet istarum camerarū posi-  
 tarum in hac tabula à camera(C) D B vsq;  
 ad



ad cameram RSI(C) D B M significant suam operationem, differētem secundum differentiam subiectorum, ex quibus oritur D, & hoc stat ad Artiste placitum. Circa hęc omnia regulare se habet Artista per K arboris vsquequo litteræ quarumlibet dictarum camerarum transmutentur in M, quod erit virtuosius omni alio M huius artis: nam potens est speciem suam in substantijs extra multiplicare terdecem millibus sui ponderis. Et cum M huius tabulæ Artista remedia nonnulla exhibere poterit, quibuscunque infirmitatibus prouenientibus ex humorū corruptione quantumcunque sint graues, nisi infirmus fuerit in ultimo termino sibi à supremo ente constituto.

*Declaratio de indiuiduis.*

**I**Am diximus de declaratiōe & practica arboris philosophalis & figuræ de S & eorum tabulis, & artificialiter significauimus cōbinare principia huius artis quædam cum alijs, vt Artista huius artis clare hoc magisterium comprehendere possit,



fit, vt secundum principiorum declarationes & figurarum & tabularum practicas indicia faciat ad particulare quęsitum affirmando aut negando, prout datus est modus superius taliter, vt declaratio principiorũ, & principia sint illęsa: ita, quod si declarationes principiorum, & principia ipsa magis conueniant cum affirmatione, quod secundum affirmatiuam conditionetur processus huius artis. Et si magis cum negatiua prosequatur, secundum negatiuam. Etiam nunc indiuiduorum figuram in hac arte declarabimus, quoniam per declarationem, quam de ipsa faciemus, Artista intelligere poterit multa secreta huius, & quoniam ipsam in alijs artibus non designauimus.

Figura in-



Figura indi **M**uiduorum.

B	C
Principium magis propinquum	Aequaliter propinquum
Vinum rubeum	Mel nouum
D	E
Aequaliter propinquum	Medium aequaliter
Chelidonia	Flos rois marini
F	G
Minus propinquum	Minus propinquum
Mercurialis	Lilium rubeum
H	I
Magis propinquum	Aequaliter propinquum
Tartarum	Sanguis humanus
K	
Magis propinquum	
Vinum album	

Tabula



*Tabula prima indiuiduo-  
rum.*

b	d	b	c	b	r	b	s	b	t	b	u
h	d	h	e	h	r	h	s	h	t	h	u
k	o	d	k	r	k	s	k	t	k	u	

*Tabula secunda indiui-  
duorum.*

cr	c	s	c	t	c	u	c	y	d
d	r	d	s	d	t	d	u	d	y
e	r	e	s	e	t	e	u	e	y
f	r	f	s	f	t	f	u	f	y
g	r	g	s	g	t	g	u	g	y
i	r	i	s	i	t	i	u	i	y
d	(c)	g	f	r	d	l	d	m	d
n	d	q							
Hic fiat mi-	p	k	g						
xrio indiui-	l		h						
duorum.	p	i	f						
mixtio de d	a	(.)	d	dr	s	l			
& de bkh, & de de	cū	lu	k						
efgi, secundum	naria	i							
æquale pondus.									

*T*

*De illis*



*De illis, ex quibus noster Mer-  
curius elicetur.*

**E**ST tandem hoc aliud ex secretis natura, vt Artista cognoscat & reueram habeat notitiam de indiuiduis, in quibus noster mercurius repertus est propinquissimè: quare sciant omnes huius artis filij, in omni elemētata re nostrū mercurium equidē reperiri, tamen est in aliquibus tam lōge, q̄ vita hominis anticiparet, antequā Artista ipsum, vt decet, paratū abstrahere possit: quare in ista figura reuelamus illa, quæ ipsum propinquissimè possident, vt Artista huius artis super omnes alios Artistas sit sciēs & philosophans, & quasi miracula in opere Alchymico condant, vt ens primum intelligi, recoli, & amari possit, & ars generalis finē consequatur, propter quem deducta est in hac via, quoniā hic est finis primarius & intentio, quare istam artem viris Euangelicis reuelamus. At verò indiuidua sunt illa BCDEFGHIK, vt in figura patet, à quibus Artista in tēpore modico, & loco expedienti mercurium



curium nostrum extrahere potest, vt finē  
cōsequatur totius huius magisterij. Equi-  
dem nouerit Artista plures scientes no-  
strum Mercurium vegetabilē in omni re  
elementata consistere, & hac de causa vo-  
lebāt ipsum à lapidibus, à paleis siliginis,  
& à floribus, & à lignis abstrahere, & antē  
vita eorum corrumpebatur, quā ipsum  
in actum deducerent. Reuera aliqui cum  
propinquisimis indiuiduis operati fue-  
runt, & ignorarunt principia huius artis  
& magisterium extractionis eius, sicut ad  
opus cōpetit nostri particularis: quapro-  
pter artem Alchymiae belbezare di-  
xerunt: nam verò DEFG capiebant, &  
de succis earum per balnei & fimi magi-  
sterium nostrū Mercurium in colore, pon-  
dere, quātitate & qualitate, sicut est vulgī  
mercurius, ducebant, quare arbitrabantur  
se grande secretum valde reperisse: postea  
sublimabant ipsum cum corrosiuis, & du-  
cebant ipsius naturam in corruptionē, &  
finis priuationem, quare nō finē magiste-  
rij assequebantur: sed si tu Mercuriū no-  
strum in tali specie cōuersum vel Mercu-  
rium vulgi acceperis, & ipsum sine aliquo  
T 2 mate-



materiali in aquam reduxeris, quod fieri potest cum phlegmate medij, si aer eius sibi dederis infra vas, & septies per balneum distillaueris, habebis lumen Perlarum, quod est pars eorū heterogenea, quæ verò non est de cōditione nostri lapidis. Est ergo cautela maxima, vt Artista huius artis Mercurium indiuiduorū in talem speciem minimè cōuertat: quòd si egerit cōtrarium huius, ad malum est. Et laborem quoniam sequetur priuatio finis primarij defectu finis secundarij: quare dico tibi Artistæ cuiusuis sis conditionis, hoc magisteriū operanti, vt ipsum ab indiuiduis abstrahas penes huius voluminis magisterium, & finis priuatio nequaquam sequetur: nam equidem sunt aliqua indiuidua, in quibus noster Mercurius liberum aliqualiter habet actum. In vno verò indiuiduo dictus Mercurius vnā habet operationē liberā solummodò, & in alio duas: & hoc Artistā scire oportet, vt potius certificet eū veritate istius artis: nā H est indiuiduū, in quo noster Mercurius vnā solummodò habet operationem liberā ipso in H existente, vt patet in operatiōe aurifabrica



ca scilicet in eius dealbatione, sicut si in Z est aliquid modicum de Y: si Z ponatur in dicto K & visceribus Z. & eius demonstrationem sensualem ad superficiem educit. Et in hoc revelatur vinculum concordantiae inter Y & nostrum Mercurium. Et quod fortius est, si acceperis de H, & intus ponas K, & ibi extinxeris Z, contrahitur ad quandam albedinē. Et ego vidi Z praedictis extinctionibus ita albū, quod erat mirum, sed illa albedo non erat permanens, quia defecit sibi subiectum spirituale fixum. Est etiam alia operatio, quam faciunt ij qui ferrū persimulare appetunt: nā in G dictorum K extinguunt illud vicibus quā plurimis, & contrahitur ad molliem quandam, quod persimulat sicut foret X vel Y. Est autem V valde siccum & remotum à Mercurio plus quā S T X Y Z, et omnis siccitas est de ratione vacuitatis, quare V in suam vacuitatem recipit Mercurium nostrum, qui est valde humidus: quare ratione humiditatis ipsius V contrahitur ad dictam molliem. C vero est alterum, in quo existente nostrū D, duas operationes habet euidenter liberas:

T 3 nam



Nam prima est quòd si in ipso Artista posuerit carnes vel pisces, fructus, folia, panem &c. dictū in speciem sub qua est realiter couertit quod est signum euident ac mirabile potentiae vegetabilis, ratione cuius potentiae transmutari habent substantiae in alias. Cognoscat igitur Artista quòd ipso abstracto & denudato à forma C & alia formato forma quid operari potest. Est & alia ipsius operatio euident, quoniam si cum C super porphyriū Solē aut lunā fortiter contrita fuerint quodlibet, reducit ad modū amalgame, quo in panno posito Mercuriū ab eis realiter abstrahet. Ratio est quoniam Mercurius existens in X vel Y se mouet ad Mercurium existentem in C. Et Mercurius existens in C mouet ad Mercuriū existentem in X vel Y, & colligantur in angulo concordantiae, ita quòd in X vel Y multiplicatur D nostrū, quare Mercurius existens in X vel Y, resistere non potest, ut eius nexu soluantur, & dicta XY deducuntur ad amalgamē speciem, hoc autem vult diffinitio concordantiae et finis. Et etiā in alijs indiuiduis consignare possent operationes nostri D, quas



quas dimittimus causa breuitatis, quoniā  
 hæc, quæ dicta sunt, sufficiunt ad Artistæ  
 declarationem. Sed finis totius magisterij  
 huius est, vt noster mercurius sit in sphæ-  
 ra cœlica positus, aliter Artistæ ista arte nō  
 posset bene vti, sed miratur noster intelle-  
 ctus, quod noster Mercurius loco super-  
 cœlesti positus, non retinet colorem, pon-  
 dus, quantitatem & qualitatem, cū om-  
 nia ista sint de natura ipsius. Sed descendit  
 ad sensum, qui virtute visiva videt, quod  
 elementū ignis est in elementatis cum suo  
 colore, leuitate & luciditate, tamen videt,  
 quod res est illa, in qua est pōdus, quod est  
 cōtra leuitatē, & est frigida cōtra calidita-  
 tē, & est obscura cōtra luciditatem, & etiā  
 amara cōtra dulcedinem eius. Ratio huius  
 est, quoniā ibi existit remisso modo cōfra-  
 ctus, & positus sub altera forma, quæ est  
 rei seu indiuidui, cuius est. Item etiā mira-  
 tur intellectus, quod noster mercurius sic  
 habet dulcedinem, figurā suam in cœlico  
 cœlo, quare mixta in ipso & alia eius acci-  
 dentia actu nō existūt, sed descēdit ad sen-  
 sum, qui virtute visibili sentit & videt, q̃  
 in speciebus elementatorū diuersificant ope-  
 rationes



rationes elementorum ibi existentium ipsis retinentibus in vno elementato operationem vnius accidentis, & in alio alteram, sicut patet in aloe, in quo aer est predominans, & tamen saporem habet amarum contra suam naturam. Et est nigrum contra diaphaneitatem, & est leue: quæ quidem leuitas est de ratione vacuitatis, quod est contra aerem, qui impletius solum accidentaliter diaphaneitatem habet, & in aqua fontium dulcedinem diaphaneitatem & humiditatem, & impletionem. Per ea, quæ dicta sunt in ista figura, intellectus Artista regulatus consistit ad faciendum scientiam in practica huius artis &c.

*De commixtione principiorum  
huius artis.*

**D**Iximus de figura indiuiduorum, & etiam explanatione, cum qua Artista huius artis consistere potest habitus de eis quæ necessaria sunt in opere Alchymico, & per quam notitiam habet de indiuiduis & speciebus, in quibus noster Mercurius existit propinquus. Et etiam declaratur ibi, qualiter in omnibus istis  
vnus



vnus & idem est, vt patet per transuer-  
 litatem litterarum in figura existentium.  
 Nunc de mixtione principiorum huius  
 artis per figuras tres designabimus, à qui-  
 bus Artista inde multa particularia hau-  
 rire potest, quæ applicare potest ad practi-  
 cam huius artis, quarum prima est de mi-  
 xtione principiorum arboris philosopha-  
 list tantum. Secunda de mixtione princi-  
 piorum cum principijs philosophiæ. Terti-  
 a de mixtione principiorum figuræ S.

*De prima figura, quæ est de mixtione  
 principiorum arboris philo-  
 sophalis tantum.*

**C**onditio huius figuræ est, quòd in  
 qualibet camerarum ponatur secunda  
 figura artis generalis cum quolibet quartu-  
 ra triangulorum, & conditiones quas Artista  
 habet per triangulorum conditiones, quis  
 enarrare posset? sicut conditiones quas  
 haurit à prima camera, per quas intelli-  
 git multipliciter formam differre in arte  
 ista, scilicet forma quæ est homo, qui est  
 tanquam instrumentum, cum quo natu-  
 ra generat particulare nostrum, vt patet

T s in



in locatione principiorum huius artis & applicatione eorum, ex qua facit ad processum practicabilem. Et forma, quæ est cœlum, quæ est principium generans, nutriendum & crescere faciens, & elementa mouens ad generationem particularem, sicut cœlum maius, ut patet in eius declaratione. Et etiam forma formans particulare quæsitum, quam per formam vegetabilem sibi nexu indissolubili cōiunctam & ligatam multiplicare facit in substantijs ad extra: & sic de cæteris formis quàm plurimis, quæ absconditæ sunt in processu artis, quas Artista cognoscere potest per effectus, quos faciunt in particularis generatione, sicut cōiunctio, mensuratio, locatio partium, habituatio &c. Quas Artista cognoscit per operationes diuersas, quas in processu huius artis faciunt, ponendo in dicta camera T à qualibet secundum triangulorum cōditionem, hauriendo id quod significant, sicut forma quæ est homo, est principium, medium & finis sua propria ratione, & sic de alijs formis iudicare poterit Artista secundum modum, respiciendo conditionem & naturam quarumlibet forma-



formarum, quam habet in ingressu parti-  
 cularis, & sic de triangulo croceo, quod in  
 hac camera significat hominē esse maiore  
 formā & principalē, & forma quæ est d æ-  
 qualem. Aliæ verò formæ sunt minores i-  
 stis. Et etiā in hac camera triangulū cro-  
ceum cum viridi miscendo haurit Artista  
 conditionem, secundum quā intelligit in-  
 ter omnes istas formas esse necessariō ma-  
 ioritatē cōcordantiæ absq; cōtrarietate, in-  
 æqualitate finis vltimati. Itē etiā in ista ca-  
 mera triangulū nigrum ponendo haurit  
 Artista multas cōditiones, supponēdo, af-  
 firmādo & negando conditionē istius ca-  
 mære, in pcessu huius artis dicēdo, vtrū ar-  
 tista huius artis praticare poterit aliqua  
 istarum formarū principalū deficiente.  
 Quæ quæstiōe posita in prima specie regulæ  
 inuenit Artista secundū naturā dictarū  
 formarū tenere negatiuā, quoniā si forma  
 defecerit, causa dirigens huius artis prin-  
 cipia deficeret, cuius priuatione princi-  
 pia intellectuālia nō possent moueri, quo-  
 niam deficeret motus in sensualibus prin-  
 cipijs: per quorū quidem motū M vel Q de  
 potentia in actu habent deduci. Item defi-  
 ciente



ciente etiam D, deficeret causa regens, gubernans, generans ad elementa tria se mouens, cuius absentia sequeretur priuatio istorum actuum ratione cuius M vel Q generari nutriri & crescere non posset. Et etiam quoniam in opere quorumlibet istorum deficeret principium substantiale, quæ necessario dicitur pars substantialis dictorum M vel Q. Item etiam si forma altera deficeret, elementa deficerent & D in seipso esset ociosum & etiam sibi deficeret materia quam mouere habebat ad M vel ad Q per viam generationis: & sic non posset esse generatio & operatio in magisterio huius artis: etiam sequeretur quod D posset in Q absque materia, quod est impossibile & absurdum dicere secundum conditionem huius artis. Demonstratur ergo secundum dictas rationes processus artis per negatiuam consistere, & etiam demonstratur dictas tres formas necessarias in magisterio particularis quæ fiti, quorum priuatione impossibile est M vel Q in esse deduci: & intelligit Artista fore impossibile absque istis M vel Q in esse deduci secundum conditionem huius



huius artis, sicut supposita elementa absentia intelligentiæ orbis & elementorum. & sicut diximus de hac camera, dicere poteris de alijs cameris huius figuræ, respiciendo declarationem quorumlibet principiorum, ponendo in medio figurā secundam artis generalis: & hic plus de hac figura non dicemus causa breuitatis, quoniam longum esset dicere conditionem camerarum omnium, & deducere per triangulos & species eorum, sed per ea quæ de ista camera dicta sunt de alijs cameris Artista intelligere potest secundum suum modum, quem tibi explicare dimittimus.

*De secunda figura, quæ est de mixtione principiorum huius artis cum principijs philosophiæ.*

**E**T etiam ista figura conditionatur sicut prima scilicet quod in qualibet camerarum ponatur secunda figura artis generalis & à dictis cameris hauriat conditiones



ditiones secundum quod in dictarum ingressu dicta figura extrahatur, sicut camera forma intelligitur in qua inuenit Artista, quod dicta camera conditionatur, sicut conditionatur camera forma figuræ præcedentis, & asserit id esse verum quod in declaratione formæ designauimus. Item de camera, materia intellectiua, quæ conditionatur sicut in declaratione materiæ arboris philosophalis diximus, ubi declarauimus declarationem huius cameræ & declarationem omnium camerarum, quæ sunt per lineam rectam à camera forma intellectiua, usque ad cameram venenum intellectiua. Quære in declaratione principiorum arboris philosophalis: quia ibi satis planè explicauimus ea quæ de istis cameris dici possunt. Et modus est iste si vis quære declarationem primæ cameræ huius figuræ vel secundæ vel tertiæ, incipias in declaratione primi vel secundi vel tertij principiorum, & secundum quod tibi dictum est ibi iudicabis in conditione huius cameræ. Item de camera motus forma, potes dicere quod motus est principium



principium quoddam vniuersale existens in principijs istius artis, per quod omnia sunt principia mota ad quod sicut forma, quæ est mota per omnia principia, faciens ipsa principia esse formabilia, sic motus est forma faciens per formam omnia principia esse mota. Et sic omnia ista principia sunt ad inuicem commixta, combinata, & ad inuicem formata vno in esse habente aliorum similitudinem, & taliter quod nulla est principij pars quæ in se similitudinem aliarum partium omnium aliorum principiorum non habeat, quolibet ingrediente in altero cum omni proprietate & virtute. veritas huius quod dicimus consistit à camera motus forma, vsque ad cameram alteratio venenum. Item etiam à cameris principiorum duplicatorum habet notare Artista quatenus principia ista duplicata sunt, vt per illam duplicationem diuersimodè notitiam habeat de illo principio ponendo in qualibet camerarum angulos differentia & concordantia, sicut sunt camerae forma forma, materia materia, elementa



menta elementa: & sic de alijs cameris duplicatis. Et de hoc querat Artista in eorū declaratione, si camera est forma forma, & si vult querere conditionem huius cameræ querat declarationem formæ: et si est materia materia, querat declarationem materiæ, et sic de alijs. et cum ista declaratione seu conditione Artista se regulare potest ad cognitionem huius figuræ habendam. Item etiam in ista figura oportet Artistam miscere alios tres angulos, vt regulet se in qualibet camerarum, vt perfectam possit habere scientiam in lapidis philosophorum compositione secundum conditiones camerarum et angulorum, sicut si in qualibet camerarum ponatur angulus maioritatis, inueniet Artista quomodo quedam principia sunt maiora quā alia, sicut forma et materia, quæ sunt principia substantialia, sunt maiora quā alia principia accidentalialia, sicut colores, aleratio, digestio etc. Et veritas huius quod dicimus demonstratur in M vel Q, in quorum partibus substantialibus plus capitur et humano intellectui representatur de significatione et similitudine immensi-



mensitatis, quàm in partibus accidentalibus. Item demonstrat etiam iste angulus, quòd quodlibet principiorum sub suo proprio fine maius existit, quàm aliud in illo fine. sicut natura quæ maius principium existit in naturare, quàm forma, habitus &c. Et motus maius principium existit in ratione mouere, quàm natura: & sic de minoritate ratione, qua omnia principia existunt minora in aliquo fine, qui est proprietas propria alicuius alterius principii. Item ponat Artista angulum æqualitatis in qualibet camerarum, & inueniet quòd omnia ista principia sunt æqualia secundum suum modum, in quantum æqualiter constituunt M vel Q ipsis principijs habituâtibus dicta M vel Q de suis proprijs finibus, de quibus M vel Q agunt instrumenta, cum quibus extendunt suas similitudines in substantijs quæ sunt extra. Item etiam oportet Artistam ponere angulum principij per omnes cameras, & secundum conditionem, qua dictus angulus ingreditur in omni ista figura, inueniet quòd cœlum, forma, elementa prius habent esse in compositione M vel Q quâ  
V                      alia



alia principia cum ista de necessario habeant esse priora: alia verò posteriora inquantum absque istorum coniunctione in arte ista M vel Q. Et omnia alia principia nihil essent, quoniam deficeret subiectum generale, substantiale, sine quo stare non possunt. Concluditur ergo quòd dicta principia priora habent esse in dicta compositione, & hoc ut dicta principia possunt esse fons, unde in arte ista dicta principia sint orta & in compositione custodita & fortificata. Item etiam habet intelligere Artista quòd quodlibet principiorum retinet prioritatem secundum suum finem proprium, quare est sicut forma cuius est informare elementa, quàm materia & cætera principia, & colores, cuius prius est colorare quàm omnia alia principia. Et sicut diximus de istis, ita Artista intelligere potest de omnibus alijs respiciendo concreta essentialia cuiuslibet principij, in quibus quodlibet principiorum de necessario prius habet esse quàm in aliorum finibus. Item secundum conditionem medij & camerarum mixtarum  
cum



cum ipso, inuenit Artista quòd quodlibet est medium, per quod vnum transit ad aliud induendo aliud principium de sua similitudine, vnde ex influentia omnium oritur lapis philosophorum, qui existit in medio omnium, qui quidem est medium naturale, in quo omnia principia sunt sustentata, & ipse lapis philosophorum est coniunctus de omnibus principijs, & omnia alia principia sunt coniuncta in illo, & ipse lapis per omnia illa, & omnia illa sunt per ipsum. Itē etiam secundum finis conditionem & omnium camerarū inuenit Artista, qualiter quodlibet principiorum sub finis ratiōe est conditionatū & hoc tripliciter: primò secundum ppter quem sunt: secundò ppter finē quare sunt: tertio secundū finē existentē in quolibet principiorū: nā primus finis est intellectiua, quæ in arte ista significat hominē, sub quo omnia alia principia quiescunt. Itē alius finis est lapis philosophorum, in quo quiescunt omnia alia principia constituendo ipsum & cōponendo de seipsis, qui quidē lapis agit sub illorum ratione quolibet istorum remanente hoc

V      2      quod



quod est sub propria ratione. Item etiam  
alius finis est existens in quolibet istorū  
principiorum, sicut naturæ finis est natu-  
rantis et naturabilis digerere, qui est finis  
digerentis & digestibilis, & sic de alijs fu-  
mendo dici potest. Item etiam oportet ar-  
tistam in qualibet huius figuræ camera-  
rum ponere triangulum nigrum, vt secun-  
dum dubitationem affirmationem et ne-  
gationem scientiam in hac arte facere  
posset. Et de hoc vnā rationem facie-  
mus in exemplum, vt per illam regulet se  
Artista de alijs quæ fieri possunt secun-  
dum conditionem huius artis, sicut cū  
quæritur, vtrum absque motu princi-  
pia huius figuræ quædam per alia tran-  
sire possunt ad M vel Z? vnde secundum  
conditionem principiorum huius artis  
inueniet Artista negatiuam esse naturam:  
nam motus in hac arte est vnum princi-  
pium generale, sub cuius ratione omnia  
alia principia se mouent ad suas operatio-  
nes proprias, sicut ipse motus per seipsum  
se mouet cum aliorum proprietatibus,  
& sic est motus vt esse valeant omnia  
alia principia, et quædam per alia se mo-  
ueant



ueant secundum suam propriam rationem, & cum etiam concordantiam habent secundum ea quæ sunt per lineam rectam. Quarum prima est motus forma, vltima motus venenum, secundum quarum conditionem significatur quod motus est de se essentialiter hoc quod est vt per suam naturam omnia alia principia, quæ sunt partes M vel Q, sint mobiles & mouentes, & quod M vel Q, sub ratione illorum possunt esse mota & mouentia in seipsis & extra seipsa. Nam et concreta essentialia ipsius motus sunt accidentia in alijs principijs, vt possint esse mobilia et mota. Et hoc etiam secundum modum, quod principia quædam habent esse in alijs quolibet principio existente moto et mouente in quolibet aliorum, ratione cuius est motus sustentatus in M vel in Q, et partium suarum quæ sunt alia principia in M vel in Q existentia. Item etiam quoniam motus est cum suis partibus essentialibus id est cum cæteris principijs quæ sunt partes M vel Q, quæ cum



motu habent dispositionem in suis operationibus, sicut motus, qui habet dispositionem illorum, quem quidem sic refert esse motum cum intellectiua forma, materia, cœlo, sine quibus in hac arte esse non potest, sicut omnia alia principia absque motu existere non valent, ipsis quidem principiis existentibus mouentibus & motis. Et hoc esse non posset si affirmatiua esset vera. Et quoniam etiam sequeretur quod principia substantialia possent esse in M vel in Q, per generationem, alterationem &c. absque motu: quod impossibile est & absurdum dicere. Concluditur ergo negatiuam antedictæ conditionis esse veram.

Haftenus Artista omnia alia principia conditionare potest secundum modum, quem diximus de motu, respiciendo conditionem & naturam cuiuslibet, inuelligando eorum proprietates & naturas cum rationibus dictorum quatuor triangulorum, secundum quod quædam conditionantur in alijs: cum quibus quidem conditionibus Artista



ista huius artis scientiam facere potest in compositione & magisterio lapidis philosophorum, quod sibi inuestigare dimittimus causa breuitatis &c.

*De tertia figura, quæ est de mixtione principiorum figuræ S.*

**E**T conditio huius figuræ est sicut aliarum conditiones, scilicet quod in quolibet camera eius ponatur secunda figura artis generalis, & quod ipsas cameras deducat secundum suum modum per dictos triangulos & eorum species, secundum quod deduximus aliquas cameras duarum figurarum designatarum, supradictas deductiones figurarum principijs huius figuræ applicando, secundum quod in dicta applicatiõe dicta principia secundum eorum naturas ingredi possunt, & cum dicta applicatione & declaratione dictorum principiorum & tabularum figuræ S. Artista huius artis de magisterio huius figuræ scientiam facere potest.

V 4 Dixi-



Diximus de modo mixtionis principiorum huius artis per figuras huius artis tres, secundum quarum conditiones totum magisterium luceſcit, & regulas generales dedimus in aliquibus earum camerarum, secundum quas quædam principia in alijs cōditionantur: cum quo quidem commixtionis modo & camerarum aliquarum declarationibus Artista se potest regulare in lapidis philosophorū magisterio maioris & minoris, & ideo datæ sunt explanationes omnium principiorum, vt secundum ea quæ dicta sunt, fiant iudicia in eius practica. Nunc etiam dare doctrinā proponimus, quòd quæſtiones quas vni principio applicabimus, & secundum deductionē, quam faciemus de ipso, intelligere potest de aliorum deductionibus. Et etiam edicere doctrinā proponimus per quæſtiōes, qualiter de Mercurio vulgi Artista lunam facere possit in tēpore modico, vt per ipsum maius, quod quæritur, inueniatur.

QVAE-



DE V. ESSEN. DIST. III. 297  
QVAESTIONARIUS FI-  
*guræ abstractæ ab arbore phi-*  
*losophali.*

**I**N ista parte intendimus soluere quæ-  
stiones, quæ fieri possunt in arte ista. Et  
dabimus doctrinam, quomodo Artista  
huius artis soluere poterit eas artificiali-  
ter per figurarum cameras, & earû signi-  
ficata principijs huius artis applicando  
principia artis generalis, & regulas, secun-  
dum quod littera significabit faciēdo ca-  
meram de duabus litteris, aut de tribus, vt  
apparet in figuris, & hoc ad placitum se-  
cundum quod melius solutionem quæ-  
stionis significabunt.

*Prima quæstio.*

**V**trum Alchymia sit ens reale? Solu-  
tio. CDE huius quæstionis ad solu-  
tionē applicare debemus principia huius  
artis per litterarum significata, & princi-  
pia artis generalis, & regulas quæ magis  
solutioni videntur convenire: nam finis  
Alchymia est aurificare & vegetare, seu  
V 5 transmu-



*Alchimia  
principij*

transmutare, vel argentificare & vegetare, per quod verè demonstratur, quòd subiectum Alchymiae habet esse compositum ex auro & argento, & Mercurio vegetabili: hoc autè vult diffinitio principij, quoniam sicut ignis se habet ante omnia in ratione calefaciendi, & aer humectandi, sic aurum se habet ante omnia in ratione aurificandi, & vegetatiua in ratione vegetandi. Cum igitur finis Alchymiae sit aurificare &c. oportet in ipsa esse aurum & vegetatiuam. Hoc est dictum, quod in Alchymia sit subiectum, in quo vegetatiua sit plantata. Et si subiectum Alchymiae aurificaret & vegetaret, seu argentificaret & vegetaret absque auro & argento & vegetatiua, diffinitio principij esset falsa, quia nullum principium alicuius ratione prioritatis se haberet ante aliud, quod est impossibile. Et si in subiecto Alchymiae sunt aurum vel argentum & vegetatiua, & non aurificat vel argentificat, esset falsa prima regula quidditatis per primam localitatis significata, quoniam esset aurum & argentum & vegetatiua actualiter, & eis propriè non competeret aurificare,



care, argentificare & vegetare, quod est contra cursum naturæ, quia pateretur finis vacuitatem, quam vacuitatem natura sufferre non posset. Concluditur igitur, quod Alchymia necessario est de auro vel argento, & vegetatiua quæ sunt entia realia & vera. Igitur demonstratur quod ipsa est ens reale & verum.

Quæstio, vtrum cœlum moueat elementa, aut elementa moueant cœlum? Solutio in declaratione figuræ quadrangularis: nam motus in hac arte vsq; ad illam partem quæ incipit, Et hoc esse nō posset.

Quæstio, vtrum cœlum sit principium generale? Solutio, Item camera motus forma vsque ad illam partem quæ incipit, Veritas eius quod diximus.

Quæstio, vtrum Mercurius vegetabilis generare possit Q absque auro & argento? Solutio. (C) est aurum & argentū forma, dans esse lapidi philosophorum, existens, efficiens principium atq; formans Q: cū qua quidem forma Q habet esse hoc quod est. Et quomodo quodlibet principium existit medium, per quod vnū transit per aliud ad Q. Ideo dictus mercurius generare nō potest



test Q, absentia auri vel argenti, quoniam deficeret subiectum influentia, & per consequens Q. Et quia si generare posset Q dicta conditione, & per consequens formare, tunc sequeretur quod dicta formatio esset proprietas propria Mercurij vegetabilis, quæ auro & argento est appropriata, quod falsum est secundum declarationem & explanationem formæ.

Quæstio, utrum in Q sit necessaria pluralitas principiorum? Solutio. in declaratione figuræ quadrangularis, & cum concordantiam habent usque ad illam partem: Concluditur ergo &c.

Quæstio, quare est Mercurius vegetabilis? Solutio. D est Mercurius vegetabilis per seipsum, & qui est ex partibus proprijs coessentialibus, quæ sunt concreta essentialia ipsius, quorum ratione est in numero specifico. Et hoc idem de suo proprio odore & colore, quæ determinant & specificant ipsum. Et est Mercurius vegetabilis, ut sit hominis sanitas, quia per ipsum à morbis quàm plurimis quātuncunque grauibus, citra terminum constitutum conseruari possit. Et, ut etiā iuuentus



tus pristina restauretur, & etiam vt ex ipso & alijs principijs huius artis lapis Philosophicus componatur.

Quæstio, de quo est Mercurius vegetabilis? Solutio. D est Mercurius vegetabilis de suis essentialibus concretis, scilicet de sua forma & materia, & de suo odore & colore, quoniam istæ partes in ipso sunt necessariae. Ideo non potest esse sine illis. Et est etiam B C D E F G H I K, à quibus descendit & generatur.

Quæstio, quid est Mercurius vegetabilis in auro vel argento? Solutio. est Mercurius vegetabilis in auro vel argento in M vel Q substantia simplex de suis specialibus concretis, & quæ quidem concreta Mercurij vegetabilis inducta existunt de dictorum partibus & eorū qualitatibus.

Quæstio, quid habet Mercurius vegetabilis in auro vel argento? Solutio. habet Mercurius vegetabilis suum proprium actum & operationem, cum quibus vegetat illa. Et proprietas illorum, quoniam vegetabilitas Mercurij, in quo sustentatur, est subiectum suum proprium, secundum hanc artem habet seipsum in eis, & facit



facit ipsa esse vegetabilia in M vel in Q, quia  
 tiōe cuius dicta aurū vel argentū sunt mul-  
 tiplicant similitudines in substantijs, quæ  
 sunt extra. Et quoniā verē mercurius vege-  
 tabilis in eis habet actiōē & passiōem:  
 hac de causa habet p actiōē seipsum sim-  
 plicē & valde liberū. Et p passiōem habet  
 compositionē, sub q̄a stat captiuus & cō-  
 fract⁹, vt de ipso possit esse M vel Q, vt in o-  
 peratiōe dictorū fugere nō possit: secundū  
 ea quæ dixim⁹ in vegetali, intelligere po-  
 test Artista de omnib⁹ alijs principijs, secun-  
 dū suū modū & naturas & pprietates eorū.

Quæstio, utrū C debet ingredi in opera-  
 tione crudū aut euacuatū? Solutio C & F. C  
 nō potest opus ingredi, cum in ipso sit mi-  
 xta terrestreitas cum acritate, subtile cum  
 grosso, ipirituale cum puluere damnato.  
 Oportet igitur euacuari, & illud quod a-  
 scenderit ad allutē capiatur: reliquum au-  
 tē tanquam rem inutilē proijcere: nam di-  
 ximus sæpius, oportet Artistā corpora de-  
 ducere ad sui primā materiā, quia aliās nō  
 posset cōcordantia medijs inter c & d, quia  
 impediret per V damnatum, ratione cuius  
 M vel Q ex tali c composita non haberent  
 pote-



potestatem suas species multiplicandi in  
substantijs quæ sunt extrâ, sed cū igni ex-  
ponerent, fugerent cum tota sua specie, ex  
eo quia fuit impeditū medium cōiunctio-  
nis: quare concluditur, quòd C crudum  
opus nostrum ingredi non debet.

Quæstio, quomodo aurū & menstruū ve-  
getabile cōiungunt in vnitate numeri vl-  
timati, ita q̃ aurū manet vegetatū, & men-  
struū vegetabile manet aurificatum? Solu-  
tio. i k aqua mixta cū vino manet aqua vi-  
uificata, & vinū aqua viuificatū: nā & car-  
nes & herbe posite in melle, cōuertunt in  
specie mellis, & mel manet sub sapore rerū  
sibi applicatarum, ex eo, quia minima pars  
cū minima miscet. Itē vegetatiua est plāta-  
ta in elementatiua, & sic in quolibet ele-  
mentato est vegetatiua in actu vel in potē-  
tia: nā sicut flamma ignis quæ cōburit li-  
gnū, deducit ad actū flammā ignis existen-  
tem in potentia in lychno. Sic vegetatiua  
actualiter existens in vegetali menstruū,  
deducit ad actum vegetatiuū, existentem  
in potentia in auro: nam sicut vegetatiua  
per omnes partes auri existit potentiali-  
ter: sic & postquam deducta est ad actum  
actua



actualiter existit, ita quòd aurũ quodam-  
modò potentialiter tunc temporis existit  
actualiter vegetatum. Et vegetale men-  
struum quod erat aurificatum potentia-  
liter tunc temporis existit actualiter au-  
rificatũ, mouente se aurificatio poten-  
tiali ad aurificatiuum actuale & econuer-  
so. Præterea existit coniunctio istorum in  
tertio numero, mouente aurificatio,  
quod est intra aurum vegetatiuum, quod  
est intra menstruum vegetabile, vt men-  
struum vegetabile moueat suũ menstrua-  
le vegetale ad deaurandũ & vegetandum,  
& econuerso, mouente se vegetatio quod  
est intra menstruum vegetale ad aurifi-  
catiuum, quod est intra aurum, vt vegeta-  
tiuum sine aurificatio moueat suũ men-  
struale vegetale ad vegetandum & aurifi-  
candum: & sic reuelatum est quòd vnitas  
vltimati numeri dictorum existit per mo-  
dum mixtionis correlatiuorum essentia-  
lium, & actionis & passionis ipsorum.

Quæstio, quomodo hic lapis Philoso-  
phicus est vegetatus, cùm non recipiat  
augmentationem ab extrã? Solutio. B C in  
vegetabilibus est vegetatiua principaliter  
diffe-



differens, & per consequens naturata se-  
 cundū proprietates subiectorum, in qui-  
 bus est plantata, & sic in aliquibus viuere  
 non potest nisi per ipsum radicale humi-  
 dum subiecti, in quo est plantata, conser-  
 uetur, recipiendo augmentationē ab ele-  
 mentis compositis. In alijs verò viuit, licet  
 augmentationem nō recipiat subiectum,  
 in quo est plantata, quia est ita conformis  
 & coniuncta humido radicali, & calori na-  
 turali illius, quod non moritur, licet ali-  
 quod elementorum in se nō recipiat sicut  
 est in melle, in quo clarè patent quę suprà  
 diximus. Tamen si sibi aliquid applicetur  
 vegetatiuum mellis, transmutat illud in  
 speciem mellis, & augmētat speciem sub-  
 iecti, in quo est plantata. Et sic est de no-  
 stro lapide, qui habet motum naturalem,  
 cū retinet in se naturam vegetatiuę, nō  
 ea conditione, qua arbores & animalia, sed  
 habet ipsam per modum, quo humidum  
 radicale est calori naturali cōiunctum ve-  
 getatiuitate, vegetabilitate, & vegetare in  
 tantum, quod licet augmentationem non  
 recipiat, non ea propter moritur, sicut de  
 melle diximus.

X

Quæstio,



Quæstio, quomodo (C) est aptum ad ingrediendum magisterium? Solutio (C) D. Ista camera significat quæstionis solutionem: nam D est sufficiens in (C) sicut maior quinta essentia in inferioribus, inter quæ (C) D nulla esset operatio, si inter ea non esset concordantia: nam quantum forma est nobilior, tantum nobiliori indiget materia, & per consequens concordantia maioris nobilitatis. Ex quo reuelatur Artistæ, quòd quantum materia magis propinqua est simplicitati, tanto magis apta nata est ad coniungendum cum forma, quæ est de simplici natura, sicut clarè videmus: quia cælum quod est de simplici natura maiorem habet concordantiam cum prima materia, quàm cum elementis, & maiorem cum elementis quàm elementatis. Et maiorem etiã habet cõcordantiam cum igne, quàm aere &c. Cùm igitur nostrum magisterium oportet esse per summam concordantiam materiæ & formæ, oportet (C) Cesse aptum illo modo, quo summa concordantia generetur inter (C) D quod est quòd Artista deducat ipsum ad maiorem



iolem simplicitatem quam poterit sua natura recipere, et tunc (C) erit aptum ad compositionem ingrediendum, quæ simplicitas est quod cōuertatur in R, si aliter, esset ibi mutua resistantia per purum & impurum, qua ratione esset destructum medium coniunctionis naturalis inter (C) D.

Quæstio vtrum metalla perfecta habent necessariò conuerti in elementa, vt possint esse materia nostri lapidis, aut si sunt apta nata ad essendum materia lapidis nostri absque eo quod diuidantur per elementa? Solutio C E. necessarium est quod metalla dundantur in elementa, ex eo vt eorum materia appropinquetur ad suum genus, quod est prima eorum natura, et tunc ipsorum talis materia est magisterio sufficiens ad nouam regenerationem: aliàs enim quantum metalla elongarentur ab E, tantum elongarentur à prima sui natura, et per consequens à noua regeneratione artificiali, quod est medium, per quod metalla cum D terminari debent in M vel Q: constat igitur affirmatiuam esse veram.

X 2 Quæstio



Quæstio quomodo fit fermentum compositum? Solutio. C F compositū fermentum fit ex prima materia & natura metallorum & oleo, guttando guttam post guttam, & post hoc cum Mercurio nostro naturali inceratione, quod est medium coniungens Mercurium cum dicta prima materia: alias enim potentia & operatio deficerent in lapide, ratione cuius nō posset potentiam in alio habere. Post hoc quod humctet, induret, donec fiat sicut gumma: tunc verò per modum istum est perfectum compositum fermentum quod dicitur gumma, quæ habet tantam potentiam conuertendi, quantum sufficit suæ naturæ.

Quæstio, quid est fermentum simplex et fermentum compositum? Solutio. C G fermenta simplicia sunt illa quibus nihil est admixtum, sicut sunt elementa per se simpliciter sumpta. Fermenta composita sunt, quando quædam cum alijs miscentur. Quare sit reuelatum quod si corpora perfecta specialiter nescis reducere ad ad sui primam materiam, non poteris habere nec fermentum simplex, nec fermentum



rum compositum. Et si dicta fermenta nō habes, erit lapis sine vacuatus. Præterea sua qualitas in substantijs extra non haberet dominium.

Quæstio, vtrum in magisterio sit necessaria mixtio? Solutio. in declaratione istius principij, quæ designatur per cameram C G. Quia aliàs non posset esse concordantia inter C (C) D vt inter fermenta simplicia et composita. Quare dissolutio in nostro opere requiritur necessario? solutio CH. in ista camera reuelatur solutio quæstionis: nam necessarium est quod Artista per artificium habet corpora corrumpere, vt ipsa per corruptionem ad primā suam naturam reducat, quæ quidē corruptibilitas oportet vt se iuuat cum dissolutione, vt fiat destructio vnitatis per dissolutionem partium, vt successiuè per partes minimas trahatur à corporibus sui primordialis materia, quod verò fieri nō posset absque dissolutione, ex eo, quia deficeret medium, cum quo corruptibilitas & contrarietas se iuuare habent contra concordantiam vnitatis destructibilis & corruptibilis: quæ verò vnitatis non deueniret



niret ad non esse per corruptionem, nisi seipsam corruptio iuaret cum dissolutione.

Quæstio, de quo sufficit lapidi philosophorum ad dandum pondus, qualitatem, quantitatem, colores & similia substantijs per eum alterabilibus? Solutio C I. generatio est id per quod creantur formæ, nouæ, quæ verò esse non posset absque corruptione, per quam priuantur formæ antiquæ: nam quælibet formarum propriam naturam et specificam habet, cum qua naturat materiam, sicut species auri est forma auri, format materiam multum bene complexionatam in humido radicali et calore naturali in pondere, mollitie, resistentia ignis, et calore citrino, & forma Veneris format materiam leuem male complexionatam cum fecibus terreis &c. & sic de alijs metallis: vnde patet quod materia conditionatur conditione formæ per generationem, et ab ipsa recipit virtutem & proprietatem, vt alia materia formata natura humana recipit omnem conditionem illius formæ: & si existit materia alia cum alio pondere, colore,



colore, quantitate, qualitate &c. & sic de aliis rebus generabilibus & corruptibilibus, quorum materia complexionatur conditione formæ, qua nouiter est formata: & sic concluditur quòd lapis philosophicus sufficit substantijs prædictis de forma naturali, qua est formatus iuuantem seipso ad dictam transformationem cum generatione ad pondus nouum, molliciem & bonam complexionem &c. Et cum corruptione ad priuandum horum contraria vel econuerso, sicut si lapis fuerit male formatus &c. quæ forma mouet materiam, vt ipsa influat suam naturam cum dictis duobus instrumentis, sicut faber qui mouet materiam ferri cum martello in formam clauis, & illam corrumpit quando vult, et illam materiam format forma cultelli: sic metaphorice et multum melius lapis philosophicus operatur vt dictum est.

Quæstio, quales sunt colores apparentes in opere? Solutio C K. quælibet quatuor causarum suum habet colorem proprium,  
X 4 quorum



quorum similitudo apparet in elementaris, vt diximus in tabula generali, secundum quod quodlibet maiorem habet concordantiam cum aliqua illarum, vel contrarietatem, cum quidā sunt colores, qui apparent per differentiam & concordantiam. Alij, qui apparent per concordantiam & contrarietatem, in dictę tabulę generalis diximus tractatu. Et quia dum quodcunque suppositum elementatum generatur per dictarum quatuor causarum mixtionem, per successionem submittitur vnum alteri, & sic fit de suo colore, quia vnus color submittitur alteri. Et ideo quia lapis philosophicus in sua perfectione naturam habet ignis simplicis, similem habet colorem concordantem cum igne, cuius color proprius est rubeus. Et quoniam antequam perueniatur ad ignis sphæram, oportet per aeris sphæram transire, ideo ante rubeum apparet color diaphanus cū citrinitate, ex eo quia ignis cum aere est mixtus. Et quia antequā ad sphærā aeris perueniatur, oportet transire per sphæram aquę. Ideo ante colorem aeris, quando lapis transit per sphæram aquę,



aquæ, apparet color aquæ proprius, qui est albus. Et quoniã terra est principium, per quod incipit ascensio, dum lapis est in eius sphaera, apparet in eo color niger, qui est color proprius terræ. Sunt igitur colores quatuor, causati à principalib⁹ causis, apparentes in lapidis generatione, scilicet niger, albus, citrinus & rubeus. Et hoc intelligere habet Artista, quòd vnus post alium successiuè secundum regulationem sphaerarum generetur, vt non destruatur medium coniunctionis: quoniam vnus color est medium inter vnum & alium. Aliàs si priùs apparet rubeus, quàm niger vel albus, vel croceus, & croceus quàm albus vel niger &c. est destructa ordinatio naturalis mediorum, propter defectũ concordantiæ virtutis, & causarum triangularitatis innaturalis contra quadrangularitatem naturalem medij. vnde fieret influxus acuti anguli contra influxionem recti anguli, quod est circa esse & perfectionem: quod quidem esse & perfectio esset destructum propter influxum innaturalem triangularem, qui concordantiam habet cum defectu & nõ esse. Quare oportet

X 5 tet



tet ita rectè gubernare ignē per accidens, quòd sequatur quadrangularitas dictorū colorum: nam vt explanauimus in practica: aliàs enim nō haberet subiectum, cum quo se regulare possit ad cognitionem lapidis philosophorum, quia quando arbitraretur ipsum incipi ingredi digestionē, esset crudus vel combustus propter inordinationem colorum, qui sunt demonstratiua totius regiminis.

Quæstio, quare est separatio? Solutio C G H. Finis huius separationis est, vt prima materia à vegetabilibus & mineralibus per minima trahatur prius, vt in vino per rectificationem, per canonum distillationem, & circulationem. In alijs autem per elementorum separationē, sed prius oportet, vt putrescant, absque quorū separatione lapis noster fieri nō potest. Et est separatio, vt separetur mundum ab immundo, subtile à grosso, leue à ponderoso, sicut elementa, vt terra ab aqua, ab igne, & econtrà, aqua ab aere & econuerso, terra fructifera à cinere &c. Aliàs enim esset destructa amabilitas concordantiæ istarum rerū, quæ licet sunt partes nostri lapidis



lapidis propter confusam & mixtionē impuram & inordinationē naturalem, quæ fit. Illud principium & eius finis conditionem Artista in suo opere vero consideret.

Quæstio, cum quo cognoscit Artista, quòd lapis philosophicus generatur ex primordiali natura vini, vel alterius vegetabilis, & auri vel argenti, & aliorum metallorum? Solutio C F. Potētia est id, cum quo agens attingit obiectū: nam visus videt quòd nulla generatio de vna natura in aliā fieri potest, nisi res alterabilis omnimodè dissoluatur, & per minimas reducatur de forma in formā vsque ad primam materiam sui, quæ appetitū habet ad hanc formam, quia si aliàs esset possibile, quòd remanente sub forma vna, esset possibile sub altera stare, & habere cōditiones illius naturales absq; eo quòd à priori corrumpetur, sicut pipere existente sub specie piperis, posset stare sub specie arietis, absque eo, quòd ipsum piper corrumpetur, quoniam sic piper naturā posset habere arietis, & ecōuerso, quod est impossibile. Præterea metalla ipsis existentibus solidis,



solidis, & sub vnica forma specifica stare sub specie aquæ, vel alterius elementi, & quodlibet eorum posset in elementa conuerti absque eo quod corrumparentur à propria vnitate, quod est impossibile. Intelliget igitur cum potētis intellectiuitatis, intelligibilitatis, & intelligere cū quo mouet artificiū, & assimilat naturæ. Quia dicta potentia mouet & intelligit, quod id quod causa facere nō potest, non potest facere eius effectus. Sicut quia natura generare, nec materia alterare substantiam, & ponere sub alia forma noua potest, nisi illam ad primam materiā reducat: sic nec ars consimiliter & minus illud facere potest, cū sit eius effectus. Et in isto passu errant aliqui truffatores occæcati, qui lapidem seu Alchymiam componere intendunt absq; reductione rerū, quæ esse habēt partes illius ad sui primā materiā. Et quia nesciunt exspoliare formam antiquam, nesciunt ipsi materiæ inducere nouā formam, ex eo quia materia relinquere non vult suam primā formam. Et quia non iuuant naturam per corruptionē, non iuuat ipsos natura cum generatione: habet igitur



tur Artista dictam etiam cognitionem per vegetatiuam existentem in aliqua specie quæ generat ens ponendo ipsum sub sua specie per reductionem illarum ad sui primam materiam, quas ad sui speciem cōuertere nō posset, nisi illas per minima dissolueret, & subtilem & magis propinquam simplicitati materiam caperet ad conuertendum in suam speciem: & ideo hæc est causa quare ab animantibus tantæ emittuntur feces, vt per egestionem, per vrinam, per sudorem &c. & in arboribus per gummas, quæ sunt earum sudores. Quare est ad intelligendum quòd ad quamcunque regenerationem opportunum est res regenerabiles ad sui primam materiam reduci. *dissoluitur a pater faciendo*

Quæstio, vtrum diuisio elementorum à quocunque elementato sit possibilis artificialiter? Solutio. E G sic faciemus vnā rationem pro parte negatiua, & aliam pro affirmatiua: si diuisio elementorum esset possibilis per artificium, esset possibile quodlibet elementorum per se ad partem sui propriam & simplicem naturam existere, alijs non essent diuisa im-

mo



mo essent mixta. Et sic Alchymista posset habere simplicem aerem ad partē, in quo non esset caliditas. Et sic de igne, in quo non esset siccitas &c. ratione cuius demonstratur, quod vnum elementorum possit esse sine alio, habente quolibet solum primam qualitatem naturalem, non mixtam cum alijs, ita quod non haberet appetitum ad suam speciem multiplicandum, nisi solummodo ad essendum hoc quod est impossibile, & contra ordinationem, quam A posuit in elementis & eorum naturis. Cuius ratione voluit quod vnum sine alio esse non posset ad hoc, ut esset generatio & corruptio elementatis, & quod species conseruarentur in indiuiduis, quod esse non posset, si elementum quodlibet per se secundum propriam qualitatem separatum esset ab altero. Præterea destructus esset triangulus viridis, & virtus actionis & passionis &c. Demonstratur igitur quod natura sufferre non potest artificium operari est impossibile. Solutio GX. Alchymista in suo opere intelligit elementa ad partem separari non sic simpliciter & absolutè, sicut dicitur



citur in ratione superiori. Sed intelligit  
 ipsa cōposito & mixto modo separari tali-  
 ter quòd vbi fuerit subiectum, quod ipse  
 ignem vocat, magis sit de simplici quali-  
 tate ignis quàm de altero elemento. Et sic  
 de aere, vbi magis est de humiditate quàm  
 in igne. Et sic de terra & aqua. Et talis  
 ignis licet sit compositus, sua simplex  
 qualitas innata conuertit partes elemen-  
 torum, quæ magis cum ipso participant,  
 vt sua potestas sit maior in virtute. Et sic  
 de aere, qui elementorum qualitates, quæ  
 magis cum ipso participant, aerificat, vt  
 possit in alijs elementis suam similitudi-  
 nem multiplicare. Et sic de aqua & terra.  
 Hanc ergo diuisionem nō considerat Al-  
 chymista absolutè, vt superius diximus,  
 sed considerat ipsam mysticè & artificia-  
 liter, & quodlibet elementorum compo-  
 sitorū trahere taliter, quòd sint magis pro-  
 pinqua simplicitati quàm esse possint per  
 artificium. Si igitur respicit Artista, expli-  
 cata est intentio Alchymicæ & ignis, quam  
 in Felice considerauimus in Capitulo,  
 quod incipit, Felix petiuit à quodā philo-  
 sopho, si Alchymia est ars. in qui incipit,  
 Infra



Infra ignem, & Alchymistam quendam  
fuit quæstio. Et sic manet affirmatiua quæ-  
stionis vera, quòd videlicet diuisio elemen-  
torum à quocunque elementato est pos-  
sibilis artificialiter.

Quæstio, quare metalla minus habent  
de corruptione, quàm aliquod aliud cor-  
pus elementatum? Solutio CMI. Indura-  
tione infinita nulla est corruptio, immo  
intantum est perfectum ens, quòd forma-  
liter in ipsa potest esse generatio absque  
corruptione. Et ideo elementa appetitum  
habent ad finem, ad quem creata sunt, hoc  
est quòd sint in aliquibus corporibus cõ-  
positis cum maiori cõcordantia duratio-  
nis sine corruptione. Et quia natura me-  
tallorum est magis disposita per dictã con-  
cordantiam contra corruptionem, huius  
ratione astruitur in metallis, in quibus est  
minus de corruptione, quàm altero cor-  
porum cõpositorum ex quatuor elemen-  
tis. Ratio huius est, quia totũ corpus ele-  
mentatum indiget magis rebus exteriori-  
bus quàm metalla. Et ideo metallorũ cor-  
pora melius sustinere possunt durationẽ  
quàm aliqua alia corpora.

Quæ-



Quæstio, quare elementa habent maiorem concordantiam in metallis, quàm in aliquo aliorum corporum elementatorum, sicut sunt animalia, plantæ, herbæ etc. solutio CFI. Generatio quæ est in metallis non habet medium: quia elementa per instinctum naturalem ipsa generant metalla, absque eo quòd vnum alterum generet, secus est in animalibus et plantis: quia vnum animal generat aliud, et vna planta aliam: et quia generatio metallorum est immediatè influxa in ipsis metallis, et per causas principales, quæ secundum proprias naturas formæ et materiæ sunt incorruptibiles, ideo ipsa metalla nō sunt tam corruptibilia, sicut cetera corpora ad significandum æternam et infinitam generationem, in qua nullum est medium, nisi solum Deus infinitus et æternus. Et ex hoc reuelatur Artista, quòd eo quòd vnum metallum non generat aliud quòd quædam non in alijs.

Quæstio, quomodo Artista intelligit vnum metallum in alio generari ex eo quòd natura vnius in tantum est ab altera remota, quòd quædam in alijs nō sunt

Y      mixta?



mixta? Solutio. C G esse in alio duplici-  
ter consideratur aut actualiter aut poten-  
tialiter, metalla autem naturaliter, actuali-  
ter non sunt mixta quædam in alijs  
sicut plumbum, quod secundum propri-  
am naturam & actualiter non est in au-  
ro vel argento &c. nec econuerso: quo-  
niam sic resultaret quoddam ens quod  
nec esset plumbum nec aurum etc. Quod  
esset absque vtilitate et vacuitate finis au-  
ri aut argenti &c. et quoniam talem va-  
cuitatem natura sufferre nō poterat, ideo  
in alijs mixta quædam naturaliter non per-  
mitteret, sed ipsa metalla sunt potentiali-  
ter quædam per omnia, et omnia per  
vnum, sicut vna species in omnibus es-  
set, omnes in vna natura indiuidua-  
lis existens alicuius speciei potentialiter  
in aliquo ente generabili et corruptibili  
non posset conuerti nec formari actuali-  
ter ab illa specie, sicut caro humana po-  
tentialiter existens in pomo, vino pane,  
nō posset actualiter formari sub specie hu-  
mana, et sic de alijs rebus similibus istis ca-  
tenus propter istam mixtionē potentialē  
Artista habet modū intelligendi id quod  
est in



est in potentia in vno ad actum reducere  
mediantibus B C D E F G H I K L M N O P R Q.

Quæstio quomodo Artista intelligit  
quod lapis philosophicus necessario non  
potest componi ex alio præterquam ex  
metallis & menstruo vegetabili? Solutio  
CMF. actus proprius qui est metallorum  
finis, & vegetabilis menstrui & necessitas  
medij mouent intellectum ad intelligen-  
dum quod ex alijs impossibile est fieri re-  
bus, ex eo quia Artista artificialiter auri-  
ficare intendit seu argentificare & vege-  
tare et coniungere extrema per medium  
sapiens naturam vtriusque, quod medium  
dicitur terra, ab alijs corporibus eleuata  
in sulfur naturæ, quod dicitur sal philo-  
sophicum, vel Mercurius vegetalis con-  
iungens omnia extrema ad vnum finem.  
Et in isto passu cognoscit intellectus  
quod nisi elementa fuerint Mercuriata,  
quod extremum cum extremo coniungi  
non posset ad vegetandum, sicut elementa  
conuersa in terrâ suam vel alienam, quia  
alterandi potestatem non haberet propter  
medij defectum: est igitur actus principio  
um id per quod Artista intelligit opus  
Y      necessarium



necessario ab istis rebus fieri & non ab alijs &c.

Quæstio, vtrum sicut plumbum mutatur in aurum, mutantur accidentia plumbi in accidentia auri, hoc est quod mutantur quantitas, qualitas, actio, passio, habitus, nigredo, mollicies &c. plumbi, in quantitatem & qualitatem auri? &c. Solutio. Probatum est supra, quod lapis philosophicus est vegetabilis & vegetans. Respondendo igitur ad quæstionem. Sicut vegetatiua constituta est de vegetatiuo vegetabili, & vegetare & vegetatiuū in inuegetabili propinquo conuertit vegetabile remotū, videlicet mixtionem elementorum, in qua vegetatiuum & vegetabile exercere habet suum actum, & sic conuertitur esse & natura elementorum in essentiam & naturam rei vegetantis. Ita quod forma in formam, materia in materiam, & accidentia in accidentia conuertuntur, & sic habet fieri generatum, transmutando speciem in speciem, hoc est in indiuiduum vnius in alterum. Et hoc fit per separationem formæ à forma, & materiæ à materia. Sed contra hoc obijci potest isto modo: Si lapis philosophicus



phicus plumbū mutat in aurū, sequitur quod effectus mutat causam: patet: quia cū lapis tempus, qualitatem, quantitatem &c. habeat ab artificio: plumbum autem omnia ista à natura recipiat, ratione cuius habet tempus naturale &c. Hoc autem est impossibile, & contra cursum naturæ, ratione cuius videtur quod nullum quid naturale per artificiale conuerti potest, cū se habeat tanquā superius ad artificio. Contra istam obiectionem qui nihil habet realitatis, oportet deducere triangulum viridem, dicendo, differentia existit inter artificiale quid, et naturale, et naturale et artificiale simul. Nam prima suppositio primæ rationis est falsa, quæ supponit lapidem entitatem solummodo habere ab artificio, et non à natura, cuius ratione nihil valet suppositio, cū nihil sit artificiatum, quin prius sit naturatum, et per consequens naturale. Sed quia lapis habet entitatem artificialem et naturalem, ideo mutat entitatem naturalem ratione entitatis naturalis in illo existentis in entitatem suæ formæ naturalem, quæ aggregata fuit per artificio, et sic tem-

Y 3 pus



pus naturale mutat tempus artificiale in tempus naturale, iuvante arte ex eo, quòd natura non haberet instinctum ad talia agendum, nisi materia administraretur per Artistam, sicut patet in electuario & syrupo &c. Quæ natura nunquam faceret, nisi debito modo administraretur materia per Apothecarium. Et similiter natura de se non haberet discretionem sumendi, nisi medicus debito modo naturæ infirmi administraret.

Quæstio, quid est perfectum ens? Solutio CM. Perfectum ens est lapis philosophicus non fermentatus in virtute neque in quantitate.

Quæstio, de quo est perfectum ens? Solutio DM. est de sua unitate simplici, & est de suis partibus, scilicet CDEFGHIKLOP &c. Et etiam de Artista ipsum componente.

Quæstio, cum quo est in ultimata unitate positum? Solutio CK. perfectum ens est positum in ultimata unitate per modum, quem habet Artista in intelligendo & combinando principia ad perfectionem ipsius per doctrinam & processum huius  
artis.



artis. Est etiam eius vltimata vnitas illius  
in esse posita cum naturis & actibus C D  
E F G H I K L O P &c.

Quid est fermentatio? Solutio C N. Fer-  
mentatio est principium, significans du-  
plicem multiplicationem, videlicet quan-  
tificatiuam tātū & virtualem virtutem.  
Quantificatiua est, quæ concernit multi-  
plicationem quantitatis & defectum vir-  
tutis. Virtualis verò per contrarium, sci-  
licet quæ significat multiplicationē vir-  
tutis, & detrimentum quantitatis. Alia  
verò est, quæ concernit multiplicationem  
virtutis & quantitatis simul. Prima verò  
fit cum Mercurio vulgi, vt reuelatum ex-  
titit in Testamento nostro, in capitulo  
quod incipit, Fili tu predeas vna vn-  
cia, & de illa dicta medicina multiplican-  
da &c. per totum. Secunda verò fit, vt re-  
uelatū est in libro secundo, in Capitulo  
quod incipit, *Quantiaras acabads los dites medi-  
cines &c.* per totū. Multiplicatio virtualis  
& quātificatiua simul reuelata est in pra-  
ctica arboris philosophalis, in parte illa  
quæ incipit, Est etiam aliud de secretis na-  
turæ, quomodo de M, Q facere potest.

Y

4

Quæ



Quæstio, quare est fermentatio? Solutio C N. finaliter fermentatio est, vt Artista habeat modum, cum quo multiplicare sciat tribus modis in præsentî quæstione explicitis, vt sciat euitare maiorē laborem quantum possibile fuerit, aliàs nō haberet posse intelligēdi euitationē longi operis.

Quæstio, de quo est fermentatio? Solutio D N. Fermentatio est de suis partibus, sine quibus esse nō potest, puta fermentatium, fermentabile & fermentare. Et est de D C & mercurio vulgariter intellecto.

Quæstio, cum quo fit fermentatio? Solutio K N. Et quæstio quidditatis fermentationis.

Quæstio, utrū operatio sit principium necessarium ad opus Alchymicum? Solutio E P. Manifestū est, quod veritas huius quæstionis consistit per affirmatiuā, quoniam si esse posset lapis philosophicus absq; operatione, vel aliquod aliorū principiorum, sua natura nō habuisset appetitum, nisi ad existere, & non agere, & sic quodlibet eorū esset ociosum, & sine proprio vacuum, ratione cuius vnum principiū appetitum nō haberet ad alterum, & sic esset destru-



destruēta concordantia, per quam omnia principia huius artis concordant ad vnū finem, & cuius absentia esset contrarietas, per quam sequeretur destructio vnionis: quod quidem natura sufferre non posset. Est igitur operatio principium necessariū in arte ista, vt sequatur inde plenitudo finis per omnes operationes specificas omnium principiorum huius artis, sicut operatio Artista & BCDEFGHIKLMNOPQ, contra vacuitatem quæ queritur per ociositatem illorum.

Quæstio qualis est modus secundum quem totus finis magisterij habetur completus? Solutio BCDEFGHIKLMNOPQRSTV. In ista enim parte volumus quod X significet calorem finis, qui dicitur calor primi gradus. Z verò significet calorem furni secreti, qui dicitur calor secundi gradus: Y verò significet cinerem, qui est calor tertij gradus, unde modus est iste quod tu obiectes materiam de qua, quæ est CD, unde tu cauas C & ponas super ipsum de D, quod statet superius per quatuor digitos, & ponas ipsum in X per sex dies naturales,  
Y 5 exinde



exinde C conuertitur in T, et sic forma  
 vnam figuram, quæ est de C D X, in  
 cuius medio est T, deinde tu accipias  
 vas sicut est, & vapore sibi aquam per  
 Y, et T conuertetur in V in quadran-  
 gulo dictæ figuræ forma vnum triangu-  
 lum de Y T V, deinde super V ponas D,  
 quod natet per quatuor digitos & po-  
 nas in X per mensem cum dimidio ad pu-  
 trefaciendum: deinde extrahe vas, & po-  
 ne in igne de Z, deinde dimitte stillare  
 donec plus non stillet: deinde pone vas in  
 Y et exhibet aqua spissior prima, quam ae-  
 rem dicimus, deinde super feces reitera  
 de D per pondus certum, et stet per tan-  
 tum tēpus sicut prius, et distilla vt prius,  
 extrahe aerem donec plus noluerit di-  
 stillare per Y, deinde fiat reiteratio de D  
 super V, donec plus de aere noluerit di-  
 stillare per Y, quod cognoscere poteris,  
 forte modicum distillabit, et sic forma  
 aliam figuram quadrangulam videli-  
 cet de V D X Y, in cuius medio sit S, de-  
 inde accipe Set mitte super V quod man-  
 sit in cucurbita, et claude vas cum sue  
 coopertorio, et pone in X per quadraginta  
 die



ies, deinde extrahe et ponas vas in Y  
 et exhibit RS simul, caueas tamen ne  
 subefiant feces per multum ignem,  
 deinde RS in vase ponas in X, et exi-  
 it S, et R remanebit in modum olei:  
 si ille calor non suffecerit, ponas  
 as in Y, separabis S de R: deinde seruabis  
 ad partem, & S ponas super V, et pone  
 inhumandum per quindecim dies in X,  
 deinde extrahe, distilla S per X vel Y, et R  
 ponas cum alio in vase tuo, et sic reitera-  
 is putrefactiones, distillationes, donec  
 pluerit plus R de V exire, quod cogno-  
 ere poteris: quia erit tam modi-  
 quantitas de R quod erit quasi  
 sensibile, et V erit nigrum subruf-  
 um. Et sic formatur alia figura qua-  
 angularis de S V X Y, in cuius me-  
 o est R: deinde in parte ista volumus  
 quod (A) significet animam ignis, et  
 quod (B) significet animam aeris, et  
 quod (E) significet animam terræ: de-  
 de recipe S & ponas in X per octidies:  
 postea ponas S in X, & distilla quantum  
 terit per illum calorem distillare deinde  
 reitera



reitera id quod distillauerit super feces,  
 & pone ad inhumandum per septimanam  
 deinde distilla per X, et reitera id quod stil-  
 lauerit super feces, & sic facias vsque ad  
 septimam distillationem, reiterando inhu-  
 mationes & distillationes, ita quod in ter-  
 ra inhumatiōe stet in X per quatuor dies,  
 in alijs verò per tres dies: & sic formatur  
 alia figura triangularis de D S X, in cuius  
 medio est (B) ita similiter per easdem inhu-  
 mationes & distillationes per X facies  
 conuersionem de R in (A), & sic forma-  
 tur alia figura triangularis de D X R, in  
 cuius medio est (A) Et finita est rota ele-  
 mentalis, et fixio, et exuberatio elemento-  
 rum scilicet S et R per corruptionem et  
 generationem: deinde tu accipias V et  
 euacuabis ipsum per magisterium, quod  
 te docuimus in practica, quam Breuem  
 cognominamus, donec sit desertum et de-  
 populatum, et conuertatur in sulfur na-  
 turæ, et sic formabis aliam figuram qua-  
 drangularem de D V X Y, in cuius medio  
 erit (E) et sic erit finita rota corruptionis  
 cuius instrumenta sunt D X Z Y: vnde  
 postquam finita est rota corruptionis  
 oportet



oportet sequi rotam generationis. Et volumus, quod hic (O) significet cōpositum de RS, & quod (P) significet cōpositum de VR: vnde ad faciendum cōpositum de RS, quod conuenit ad aurum, tu accipe quatuor partes de R, & cū eis misce quindecim partes S, & ponas ad inhumandū p quindecim dies, & distilla per X, reïtera & inhumas donec manebit in fundo vasis ad modū olei splendidissimi. Tunc RS sunt conuersa in (O) quod est limus. Et sicut te docuimus de cōuersione RS in (O) eo dogmate facere de VR te hortamur in eorū conuersione in (P) & sic formantur duæ rotæ quadrangulares. Prima est de RSXY, in cuius medio est (O) Secunda est de VRXY, in cuius medio est (P) Deinde tu capias de (O) & cum ipso misce de D ad sextā partem, & pone ad inhumandum triginta diebus, & formabitur alia figura triangularis de D (O)X in cuius medio est (Q) rubeū quod oritur de D (O)X. Et cōsimiliter facies de (P) miscendo cum ipso vnā partem cum dimidia, de D, & sic formabitur alia figura triangularis de (P) de X, in cuius medio est (Q) ad album. Et si nolueris D



ris D commiscere, vt eius laborem non  
 facias: capias igitur (O) & cera cum eo E,  
 donec fluat sicut cera, & in humo per de-  
 cem dies, deinde itera cerationem gut-  
 tam post guttam, donec videris quod faci-  
 liter currat, sicut cera. Et tunc capias istam  
 materiam, & mittas in cucurbita philoso-  
 phalē per modum quem te docuimus in  
 practica arboris, quod sic est nostra in-  
 tentio, & ponas in 7 per 150 dies extrahe,  
 & factum est, & prosequere, vt ibi expla-  
 natum extitit, & talis est modus propriē,  
 secundū quem Artista se regulare debet  
 in opere. Sed attende bene quod ceratio-  
 nem facere potes cum igne & aere, diuissim  
 absque eo quod ante cerationem re-  
 ducuntur in vnum. Et sic finita est rota  
 generationis, per quam habebis quod  
 optas. Fili modò ex istis duobus limis  
 formare potes multa & diuersa opera in  
 latitudine magisterij: Primo modo in ma-  
 gisterio operis regalis, vt fiat dictum su-  
 prā in suo loco, vel per magisterium cera-  
 tionis cum terra propria elementorum,  
 & decoctione explicata in practica Ser-  
 mocinali, cerando cum aere prius & igne  
 per

NB



per pondns prædictum, vel cum limis su-  
 prædictis, factis ex aere & igne. Et sic fini-  
 tur rota generationis, per quam habe-  
 is quod optas. Recolas igitur quod fi-  
 nis in agisterij habetur completus per  
 conditionem trianguli rubei per ro-  
 tam corruptionis principiando & finien-  
 do per rotam generationis: & hoc fit cor-  
 rumpendo vnā figuram, & generando  
 aliam, vt corrumpendo T, & generando  
 V, & corrumpendo V, & generando R S  
 &c. vsque quo oriatur M vel Q per sua me-  
 dia, vt puta X Z Y, quæ sunt medium per  
 quod T conuertitur in V. Et etiam X Z Y  
 sunt medium, per quod V conuertitur in  
 R S. Et sic V est mediū inter T & R S. Post  
 X Y Z est medium, per quod R S conuer-  
 tuntur in (A) (B) Et sic R S est medium in-  
 ter V & (A) (B) Deinde X Y Z D est medi-  
 um, per quod (A) (B) cōuertuntur in (O)  
 (P) Et sic D est medium inter (A) (B) &  
 (O) (P) Item Y & X & Z est medium, per  
 quod (O) (P) coniunguntur (E) Et sic (O)  
 (P) est medium inter (A) (B) & M vel Q.

Questio



*Quæstiones figuræ quadrangularis.*

**D**Iximus de quæstionibus figuræ abstractæ ab arbore philosophali, in quibus plura dubia soluimus, quæ erga artis approbationem & magisterium verfabantur per aliquas eius cameras, & in quibus claram practicam pandimus Artistæ: nunc dicendum est de quæstionibus figuræ quadrangularis, per quas clara notitia habebitur in hac arte.

Quæstio, vtrum Deus sit primaria causa huius operis? Solutio B C. Deus est prima causa, & sic mundus est eius effectus: aliàs enim sequeretur quòd alter esset eius effectus, & sic per cōsequens mundus esset æternus. Præterea essent duæ æternitates, & sic duo Dij, quorū quilibet esset infinitus, cū de ratione magnitudinis, æternitatis sit eterna singularitas, cum qua æternitati est solummodò vna infinitas. Aut sequeretur, quòd si mundus nō esset æternus, & est, & nō est effectus Dei, quòd ipse creauit seipsum, & etiam sic sequeretur quòd mundus esset antequam esset, quod est im-



est impossibile. Est ergo mundus effectus Dei, & quicquid in illo continetur, & naturale & artificiale. Concluditur ergo quod affirmatiua huius quæstionis est vera, & quod prima causa tanquam forma principalis mouet intelligentiã, id est Artistæ animam, ad intelligendum & recollendum subtilitatem & difficultatē huius artis. Et in isto passu reminiscatur Artista, quod sit concordantia inter ipsum & causam principalē absq; contrarietate, vt primus motor moueat intelligentiã per rectam lineam ad veram intelligentiam, vt patefiat sibi id quod est occultū in magisterio huius artis.

Quæstio, quem modum tenebit Artista, vt sequatur naturam per artificium? Solutio. Omnes cameræ huius figuræ. Modus est iste, vt significatur per secundam & tertiam cameram. Qui Artista debet obiectare prima principia quæ sunt materia & forma. Secundò debet obiectare elemēta simplicia. Tertiò elementa cōposita. Quartò indiuidua elemētata. Quintò potentiã & operationem omnium supradictorū, quæ facere possunt post mixtionem.

Z

nem.



nem, sextò mixtionē, septimò dissolutionem & generationem, octauò colores apparentes in opere, nonò digestionē, quam præcedunt ceratiōes in quæstionibus primæ figuræ explicatæ, decimò ipsum lapidem, vndecimò fermentationem, duodecimò cū quo operari debet fermentationem & multiplicationem quantificatiuā & virtualem per se & ambas simul, decimotertiò & vltimò ipsum lapidem fermentatum. Vnde nota bene, quæ hīc dicemus: nā natura corrumpens aliquod indiuiduum primò putrefacit illud, postea separat elementa composita, quæ sunt in indiuiduo magis propinqua. Postea verò quodlibet illorum deducit ad summam simplicitatem: postea verò ad primam materiam illa reducit. Exhinc verò postquam finita est rota corruptionis, incipit rota generationis, incipiendo à materia prima, postea ad elementa simplicia, postea per mixtionem elementorum simplicium oriuntur elementa composita. Et etiam ex elementis compositis oritur subiectum elementatum, secundum propriā sp̄ciem & formā, sub qua attrahuntur



tur elemēta ad illius cōpositionem. Si bene nos hīc intellexisti, dictus est modus, quē Artista sequi debet in magisterio nostro: vnde notare debet quilibet inquisitor veritatis, quōd ipse incipere debet vbi natura finiuit per rotationem corruptionis, & contrario modo figuræ trianguli rubei, incipiendo à fine, postea à medio, & sic successiuè vsq; ad principiū. Hoc autē habet facere cum principijs figuræ corruptionis, quæ sunt Calcinatio, Dissolutio, Putrefactio, Diuisio, Purificatio. Per ista enim principia incipit lapidis corruptio. Deinde sequi oportet generationis rotā, de qua Artistam oportet instrumentum facere, cum quo generet lapidem, regendo principia sua successiuè, secundum quod magisterium exigit: quæ quidem principia sunt, Mixtio, Inceratio, Decoctio: ista enim principia si debitè regantur, sunt instrumenta generationis nostri lapidis. Et sic potest Artista formare vnā figuram ex duobus circulis immobilibus, quorum primus continet principia supradicta, & vocabitur rota corruptionis. Deinde in alio circulo inferiori ponet



net vnum triangulum cum dictis tribus principijs, et iste circulus vocabitur rota generationis. Quando verò Artista cū debita materia finierit istas duas rotas, habebit quod optat, in quarum medio ponas O, quod volumus significare finem et complementum operis: & iste est modus, quem oportet tenere ad sequendum naturam per artificium.

Quæstio, qualis est consideratio, quam homo habere debet de principijs huius artis? Solutio. tota figura & forma consideratur tripliciter: primò prout est prima causa: secundò pro Artista: tertio pro quo libet aliorum principiorum. Materia consideratur tripliciter: primò pro illo de quo noster Mercurius trahitur: secundò pro elementis: tertio pro sulfure naturæ. Cœlum habet triplicem considerationem, primò prout est cœlum maius: alio modo prout est Mercurius vegetalis: tertio pro anima metallorum. Elementa considerantur dupliciter: primo modo simpliciter: secundo compositiue. potentia est differens tantupliciter, quot sunt principia. mixtio habet quadruplicem significationem:



nem, primò inter D & C, secundò inter S & T, tertio inter T & R, quartò inter S T & D diuissim vel simul. Dissolutio habet vnā solam considerationem, quæ est inter D C. Generatio habet duplicem considerationem: primò, prout generantur elementa, secundò prout ex illis & D generatur lapis. Colores habent duplicē considerationē, prima est in euacuatione corporū & elementorū rectificatione, secunda in lapidis generatione. Perfectum ens habet solū vnā considerationem, vt patet ad sensum. Fermentatio habet triplicem considerationem, prima est virtualis, secunda quantificatiua, tertia virtualis & quantificatiua simul. Separatio habet triplicem considerationem, prima est inter elemēta, secunda est inter purificationem & fixationē illorū, prout separatur mundum ab immundo, tertia inter Mercuriū vegetabilem & feces. Operatio habet tantuplicem significationem, quanta sunt huius artis principia. Venenum transformans habet vnā considerationem, vt patet ad sensum. Ecce ergo qualis est consideratio, quam Artista habere debet de

Z 3      prin-



principijs huius artis.

Quæstio, quare miscemus principia huius artis cum principijs philosophiæ? Solutio. Tota figura ad denotandum quod quodlibet principiorum philosophiæ est in omnibus principijs huius artis, sicut motus orbis forma intelligitur, quæ sunt instinctus naturales principiorum & appetitus &c. quoniam si principia philosophiæ in principijs huius artis non essent realiter, essent huius artis principia otiosa, & natura sine vacuata, quia non haberent motum, habitum &c. per quod vnum appeteret alterius similitudinē: & sic essent in hac arte destructi trianguli viridis & rubeus, &c. quod est impossibile. Sunt ergo principia philosophiæ in omnibus principijs huius artis, in quorum quidem tractatu multa secreta huius artis posuimus & revelauimus. Quapropter quilibet Artista habeat illum tractatum, quia magnæ utilitatis est.

Quæstio, qualis est modus subtilior huius operis? Solutio. Tota figura modus subtilior habetur per reiterationem figure corruptionis in metallis, quæ reiteratione  
tio



tio habet isto modo fieri: Capto C, & posito in D, & inhumato, & dissoluto, & euacuato per magisterium practicæ quam Breuem cognominamus, vsq; redigatur in sulfur naturæ, tunc in metallo est finita rota corruptiōis. Nunc reiteratur sic: ponendo terram sublimatam in D, & dissoluendo, putrefaciendo, diuidendo. Postquam verò aer, ignis & aqua sunt euacuata, redigat iteratò Artista per rotam corruptionis terram ad sui purissimam sublimationem: qua finita, sequatur rota generationis cum suis principijs, vt suprà diximus. Et hic modus est subtilior ac nobilior, sed ducit ad regionem longinquam. Et hæc sufficiunt causa breuitatis: nam Artista plura secreta elicere potest, si verè intellexerit ea quæ in præsentī libro reuelauimus, &c.

*De quæstionibus abstractis à figura de S.*

**D**iximus de quæstionibus figure quadrangularis, in quibus reuelauimus plura secreta huius artis. Nunc dicendum



cendum est de quæstionibus abstractis à figura S, secundum quas multiplicem dabimus modum ad cognoscendum veritatem.

Quæstio, quomodo fit conuersio inter STVZXY? Solutio. Sicut demonstratur per primam, secundam, tertiam, quartam, quintam, sextam & septimam cameras transuersaliter & oblongè. Cōuersio quidem istorum STVZXY fit per sua media, quæ conueniunt cum eis, quæ sunt DEFGH, extensæ quousque conuertuntur in I, & de I in L, & de L in M: & sic DEFGH sunt media inter STVZXY & I. Et I est medium inter EFHG & L: & L est medium inter I & M, vnde cuilibet inquisitori veritatis dicimus, quòd ad conuertendum STVZXY in M oportet per sua media transire, priùs cōuertendo ipsa in E, post in F, postea in G: Et sic F est medium inter E & S. Vnde STVZXY nunquam conuertuntur in G, nisi mediante F, & de F conuerti non possunt in H, nisi priùs in G cōuertantur. Et sic de alijs medijs dici potest suo modo: quam verò naturam mediorum Artistam necessariò intelligere



telligere oportet. Et sic cōuersio supradi-  
cta fit per successionem regulatam princi-  
piorum huius artis.

Quæstio, quid est forma lapidis philo-  
sophorum? Solutio. Declaratio Carboris  
philosophalis. Et declaratio A figuræ S,  
& secundum cameram de AA huius figu-  
ræ inuenitur forma dupliciter differre, sci-  
licet in simplicem & compositam. Et se-  
cundum primam conditionem diffinitur  
sic: Forma lapidis philosophorum est vni-  
tas absoluta atq; suæ rei singularitas, quæ  
de seipsa est solummodò, & non de altero.  
Et secundum aliam conditionem diffini-  
tur sic: Forma lapidis philosophorum est  
suarum quatuor camerarū principalium  
ynio.

Quæstio, de quo est materia lapidis phi-  
losophorum? Solutio. Declaratio huius  
principij & B arboris philosophalis. Et  
camera de BB huius figuræ, per quam ca-  
meram significatur quòd materia lapidis  
est de quatuor elementis simpliciter, vt si-  
gnificatur per primam litteram. Et com-  
positiue, vt significatur per aliam.

Quæstio, vtrum corpora metallorum  
Z s sint



sunt nobiliora sub sua simplici specie existentia, aut si sint nobiliora sub specie lapidis? Solutio CC. aut ista nobilitas consideratur respectu ipsorum tantummodo, et sic nobiliora sunt ipsis existentibus sub sua specie, quantum ad seipsa, quàm sub specie lapidis, aliàs sequeretur quòd ens maius et nobilius esset in alio, quàm in seipso, quod est impossibile in reb<sup>9</sup> naturalib<sup>9</sup>: si autem respectu finis, maiora sunt sub specie lapidis, ex eo quia maiora sunt in fine sicut Muto vel bos qui maiorem finem habent sub humana specie quàm sub sua.

Quæstio, quid est menstruum vegetale aut resolutivum corporum? Solutio DD. Menstruum pluripliciter differt. Quoddam enim est resolutivum, aliud resolubile. Resolutivum verò est duplex, quoddam est cœleste, aliud non. et resolubile menstruum sic diffinitur: menstruum est vapor potentialis existens in quocunque corpore metallico coniungens sulfur et ar. vivum, quod non nisi per resolutivum deducitur ad actum. menstruum resolutivum cœleste est quinta essentia à vino



vino vel tartaro extracta, cuius natura resolubile ad actū producit. Aliud verò diffinitur: menstruum est aqua ardens perfectè rectificata à vino orta, cuius virtute omnia corpora dissoluuntur, putrescunt et purificantur, & elementa diuiduntur & terra exaltatur in sale, mirabili sua virtute attractiua. & qui verò aquam aliam esse arbitrantur, ignari & insipientes sunt, & nunquam deuenient ad effectum. Item menstruum vltimò diffinitur sic: est medium coniungens inter STVZXY et lapidem principaliter à quo omnia alia deriuantur & causantur.

Quæstio, cū quo fit solutio corporum? Solutio. declaratio de lunaria DF, in qua significatur quòd D est medium per quod omnia corpora habēt ad F transire.

Quæstio, qualia sunt vegetabilia acuentia menstruum resolutiuum ad corpora dissoluendum? Solutio DG. quali ras menstrui est calida vsq; ad secundum punctū quarti gradus, et oportet quòd eius virtus angmētetur vsq; ad punctū vltimum cum vegetabilibus calidis vsq; ad vltimū punctū, quæ sunt apiū syluestre, napellus, oleander,



oleander, cardus visci, gatarabiens anacardus, squilla sola, piper nigrum, piretrum enforbium &c. sine istis enim vis menstrui non est sufficiens, nisi per magnum tempus metalla dissoluere, quare ista sunt vnum de secretis naturæ & huius artis.

Quæstio, cum quo fit calcinatio corporum? Solutio. Declaratio huius principij.

Quæstio, quare est euacuatio corporum? Solutio G C. Euacuatio est, vt separetur mundū ab immundo, & vt corpora deueñiant ad sui primam materiam, vt inde causetur noua regeneratio, & vt sit magna concordantia inter sulfur & argentum viuum, & inter elementa, et primam materiam ad vnum finem vltimatum proprium.

Quæstio, quid est multiplicatio? Solutio C H. multiplicatio est reductio rei euacuatæ super terram, vt per sublimationem spiritus mundiciæ inde oriatur.

Quæstio, quid est spiritus corporum? Solutio C L. spiritus corporum est res quæ per resolutionem à corporibus lunaria mediante euacuiatur.

Quæstio, quid est argentum viuum exuberans



uberatum & quid est sulfur naturæ? Solutio L M. Argentum viuum exuberatum est spiritus corporum cum lunaria simul transiens per alembicum: sulfur naturæ est terra corporum sublimata & conuersa in terram foliatam, quæ est prima et proxima metallorum materia.

Quæstio, tinctura de quo est? Solutio C N. Tinctura lapidis est de aere & igne.

Quæstio, quid est oleum? Solutio C O. Oleum est elementum fixum ad cerationem.

Quæstio, quot modis fit ceratio? Solutio. Declaratio huius principij.

Quæstio, quare est sublimatio? Solutio R. Sublimatio est vt terra à corporibus euacuata sublimetur in sulfur naturæ.

Quæstio, quid est lapis? Solutio. declaratio huius principij.

Quæstio, quare est diuisio elementorum? Solutio Y. Rubeum diuisio elementorum est, vt sint gradualiter & proportionaliter coniuncta terre, suæ vel alienæ: quia alias fieri non posset noua regeneratio, nec per artificium sequi possemus naturam.

Quæstio, quales colores habent elementa?



menta? Solutio Y. iam dictum est quòd elementa habent colorem aquæ splendide. Non arbitretur Artista quòd diuersos habeant colores, sicut aliqui Sophistarum arbitrati sunt, sicut ignis quem dixerunt colorem habere rubeum, et aer quem dixerunt habere colorem citrinum: nam sic ordinatum est à natura quòd ignis rubedinem non habet actu, sed quod habet potentiam rubificandi cum actu.

Quæstio, de quo est ignis nostri lapidis? Solutio Y. ignis nostri lapidis est de igne essentiali corporis, et de igne coessentiali menstrui vegetalis, ex quibus componitur vnus ignis, qui in instanti conuertit omnia metalla, iuuante se dicto igne cum vegetatiua potentia: & in isto passu cognoscit intellectus quòd elementa corporum tot vicibus distillari debent cum menstruo ad magnū lapidē, quousq; sint fixa, et nihil menstrui appareat cum eis actualiter, vt ex dictorum cōiunctione oriatur ignis cum cōditione & proprietate fulguris, repente & ex improviso comburens quodcunq; metalum imperfectum, et subito aliam formam de nouo producens.

Quæ-



Quæstio, quomodo cognosci possunt elementa ex eo, quia sunt in colore confusa? Solutio. Y iam dictum, & calor primi, secundi & tertij gradus. Nā per calorē primi gradus datur doctrina ad cognoscendum aquam; & per calorem secundi gradus datur doctrina ad cognoscendum aerem; & per tertium ignem, ex quo vnum elementorum vult per vnū gradum ascendere calores, per alium verò minimè. Sicut aer, qui distillatur per calorē secundi gradus, & non per calorem primi gradus, & ignis, qui non ascendit nisi per calorem tertij gradus: & ille est modus, secundum quem Artista potest elementa cognoscere.

Quæstio, quot modis fit multiplicatio in opere? Solutio. Quæstio figuræ abstractæ ab arbore philosophali.

Quæstio, quomodo applicabit Artista principia huius artis ad lapidem componendum? Solutio ABCDEFGHIKLMNOPQRY. Modus est iste, quod tu capias C, & ponas in D in suo vase, & vas ponas in (T) quod hic volumus, quod significet calorē primi gradus, & dimitte per septimanā. Sed antequam



quam C ponas in D, facias ipsum conuer-  
 ti in E: & sic C transibit in F. Et euacuata  
 figura F, quod ortum est de C D (T) per  
 triangulum, sicut vult natura. Post hoc ve-  
 ro vas, in quo C est conuersum in F, po-  
 nas in (T), & F amittet D, & conuer-  
 tetur in (N), quod volumus hinc significa-  
 re terram, tunc accipe (N), & pone super  
 porphyriū, & contere cum lapide demol-  
 itionis, sicut demollitur azurium, & coo-  
 peri propter puluerem. Et si (N) fuerit val-  
 de siccum, rora ipsum cum D, & post tres  
 dies (N) incipiet conuertere in (O), quod vo-  
 lumus hinc significare aquam cōpositam,  
 in qua sunt quatuor elementa. Distilla  
 ergo (O) per filtrū, laue, & reiterra demol-  
 itionem, & dimitte stare, quousque tibi  
 videatur bona quantitas de (O), & distilla  
 per filtrū, & reiterra demollitionē. Et si (N)  
 fuerit siccū, rora ipsum cum D, & sic facias  
 reiterādo distillationes filtricas, & demol-  
 itiones, & roratiōes in frigido loco, quo-  
 usque (N) totum, vel quasi conuertatur in  
 (O). Et sic euacuata est alia figura trian-  
 gularis de F (N) D, in cuius medio est (N),  
 in cuius ventre ponas (O), quod oritur de  
 (N).



(N). Capias igitur fili (O) sicut est in suo receptorio, & ipsum ponas in T, & (O) amittet D, & sic (O) conuertetur in (Q), quod hîc significat lapides, qui non sunt elixir. Et sic euacuata est altera figura triangularis de (O)(T)D, in cuius medio est (Q) prædictum. Deinde accipe (Q), & mole subtiliter, & pone in receptorio suo ad putrefiendum, & conuertetur in (O) cum medio circulo, quod significat oleû, in quo sunt quatuor elementa. Deinde diuide elementa, vt tibi reuelauimus in magna quæstione figuræ abstractæ ab arbore philosophali. Quibus diuisis, purifica illam, scilicet terram per magisterium practicę, quā Breuem cognominauimus, & alia elementa per modum designatum in dicta quæstione. Igitur applices elementa ad terram, prius aquam coelicam, secundò aerem, tertio ignem, & decoquantur per modum extensiuè declaratum in hoc volumine, & habebis quod optas. Iste est modus, secundum quem principia huius artis applicantur ad compositionem lapidis.

Quæstio, quæ est differentia inter elixir

A a

& la-



& lapidem? Solutio. Elixir est medicina composita ex aere & aqua & terra. Aut Elixir differt à lapide per crudum & coctum.

Quæstio, quales colores habet C, cùm conuersum est in O? Solutio. Si C est rubeum, habet calorem mali granati, postquam est conuersum in (O) & (P): & si est album, est viridis coloris, mixti cum nigredine, dum c cōuersum est in (O)(P).

Quæstio, quomodo imperiti Artistæ errant in magisterio lapidis? Solutio. Tota figura & processu eius errant Artistæ pluripliciter: Primò nesciunt per artificium sequi naturam: secundò, quia phantasticam habent in fine lapidis opinionem, ex eo, quia quando incipiunt, arbitrantur finire: & sic error dictorum Artistarum consistit per falsam regulationem trianguli rubei in latitudine operis, quia quilibet inquisitor veritatis notare debet, quòd compositio lapidis maioris durat per duos annos, illi qui nunquam composuerant. Si verò expertus est, durat per annum continuum cum tribus mensi-



DE V. ESSEN. DIST. III. 355  
mensibus. Aliquæ quidem sunt Bran-  
chæ, quæ in quatuor aut sex mensibus  
fiunt, quas poterit inuenire Artista per  
operis latitudinem. Et, vt notatur in pra-  
ctica Sermocinali, &c.

*Expliciunt quæstiones omnium trium  
figurarum, & tabularum ab eis abstra-  
ctarum, scilicet arboris philosophalis, &  
figuræ quadrangularis, & figuræ de S.*

Aa 1 EPI



EPISTOLA  
 ACCVRTATIONIS  
 LAPIDIS PHILOSOPHO-  
 RV M RAYMVNDI LVLLI  
*ad Regem Rober-*  
*tum.*



IN virtute sanctę Trinitatis ipsi-  
 usque infinitę bonitatis amen.  
 Cũ ego Raymundus Lullus  
 de insula Maioricarũ, iam prę-  
 teritis temporibus plures libros secretos  
 in arte transmutationis composuissem, et  
 librum omnium librorum secretissi-  
 mum de lapidibus preciosis secundum  
 virtutes suas componerem, quę est pars  
 difficilior omnium quę per artē fiunt, tibi  
 regi Roberto vulgari sermōe transmisi, vt  
 certior in laborando existeres, quia scien-  
 tia omnium experimentorum est fallax,  
 cũ inter quascumque operationes &  
 omnino æquales, tam ex parte influentię  
 quàm etiam ingenij applicatione, erro-  
 res artificij videmus occurrere. Ideo ego  
 omnes



omnes libros meæ compositionis tali stylo scribere volui, vt quantum ex me esset, ex parte scripturæ nullum in errorem cadere contingat, vt tu nosti in libris Testamenti & Apertorij, vbi omnia clarissimo sermone tractaui, quæ per artem fieri contingunt, quos libros puto te iâ plenè perlegisse, & supremè intellexisse. Te etiâ per ea quæ ibi scripta inuenies, admoneo, vt Deo summo studio placere labores, & omnia tibi in secreto artis reuelata apud te retineas, ne thesaurum inter indignos dispergas, & Deus super iudicium à te deposcat. Omnibus autem Deo dilectis precipio, si possum eis omnia communicare, quæ tibi Deus ostendere dignatus est. Cùm ego Viennam transiui, litteram tuæ manus inueni mihi à te missam, quam legens, te solertem studio percepi. Tuis autē mandatis propter certas occupationes acquiescere non potui. Deinde Salernum iui, vbi cùm quosdam libros medicinæ ex principijs artis ob rogatum quorundam extraxi, tu me cōtinuò littera visitaſti, vbi intendebas quærere de ingenio artis lapidis benedicti, si via dari possit breuior vijs



scriptis in alijs meis libris. Hoc autē quæ-  
 rere otiosum mihi vitium est, q̃a in cuius-  
 libet non intelligentis principia alicuius  
 scientiæ, omnes syllogismi, & nunquam  
 scripti in potentia sunt. Quare, vt existi-  
 mo, si tu mea scripta intelligis, & non es  
 nostris vijs contentus, tibi elige breuiorē,  
 mea principia amplectendo. Quæsiuisti,  
 quis trium lapidū nobilior, breuior & effi-  
 caciior sit: plenē hoc aliās in meis libris  
 declaravi, tamen, vt petitioni tuę acquie-  
 scerem, dico viā mineraliū esse longam &  
 periculofam: tota enim via mineraliū in  
 duabus cōsistit aquis, quarū vna facit la-  
 pidem volatilem, sine labore & periculo.  
 Alia autem cū fixat, & secū fixatur cum  
 periculo, quia hæc aqua extrahit, vt nosti,  
 ex quodā menstrualī foetenti, immassati ex  
 reb⁹ quatuor, & fortior est aqua mūdi om-  
 ni, & mortalis, cuius spiritus solā tinctu-  
 rā fermenti multiplicat, & maius pericu-  
 lū est, ne spiritus in ablutiōe effugiāt apud  
 quemcunq; cū ingenio operante. Iste lapis  
 cū breuiori tēpore & magna fortitudine  
 conuersionis producit. Lapis animalis est  
 ille, qui nō habet finē propter regere ele-  
 menta



menta, in quo maior est scientia quàm in aliquo lapide. Et ibi possunt maxima secreta naturæ extrahi, non solum quoad lapidis compositionem, sed etiã ad cuiuslibet rei in alterã transmutationem, vt hoc in Apertorio declaravi, vnde effectus huius lapidis est infinitus. Lapis vegetabilis quanta longus est, et quãuis sit supremæ compositionis, debet tamẽ sequi lapidẽ animale, quoad rarificationem & rectificationem elementorum. Et si sic preparatur, effectus eius transcendit animale. Sed Elixir magnũ in vegetabili, ita accurtari potest, quod mirabile videatur cum tanto effectu transmutationis, vt omne transmutatum per lapidem vegetabilem in virtute bonitatis & magnitudinis ipsum transcendit propter quintam essentiam, de qua lapis impregnatur, quæ in mundo infinita mirabilia facit. Omne autem aurũ alchymicum ex corrosiuis fit & ex quinta essentia incorruptibili, quæ cum fermento fixatur per ingenium artificis. Talis autem quinta essentia est quidam spiritus in lapide minerali mortificatiuus & viuificatiuus. In animali autem lapide aliquando est



summa medicina corporibus humanis, ut  
 si ex sanguine extrahatur. In vegetabili  
 autem lapide ipse spiritus quintæ essentię  
 est restitutio iuventutis, conseruatio cor-  
 poris humani ab omni corruptione acci-  
 dentali, ut scis. Spiritus quintę essentię est  
 ille, qui tingit & transmutat, si cum debi-  
 to fermento impastatur, & summum &  
 nobilius est, & efficacius & utilius opus  
 vegetabilium. Quasi uisti etiam de accur-  
 tatiōe. Dico, q̃ omnis accurtatio est dimi-  
 nuens à perfectiōe, quoniā medicinæ quæ  
 per accurtationem fiunt, minore effectum  
 transmutationis habent. Accurtatio lapi-  
 dis mineralis potest esse multiplex: sed  
 mihi videtur ut eius effectus nō diminua-  
 tur, tunc solum primò post primam calci-  
 nationem & putrefactionē, quæ fiunt per  
 primam aquam bene limpidam & clarifi-  
 catam viginti diebus, minori autem tem-  
 pore nihil fieri potest. Postea separetur  
 puluis in colore sanguinis, & distilletur  
 secunda aqua summo ingenio, ne spiritus  
 euadat, secundū ingenium datū in Testa-  
 mento. Et accipe solum ultimā partē aque  
 post rubificationē alembici, & in ea aqua  
 soluc

20 die  
 12 spiritus  
 fiat



solue pulueres, locando in aqua calida,  
 & ibi cooperto vase in aqua calida per-  
 seueret die & nocte vna post solutionem.  
 Postea superpone alembicum & distilla in  
 eo balneo totam aquam, donec non rema-  
 neat nisi quantitas aque in pondere pul-  
 uerum. Hanc aquam distillatam abijce,  
 quia nihil de spiritu debet habere. Reli-  
 quam partem aquæ, quæ remansit cum  
 corpore vase bene clauso in cineribus ca-  
 lidis congela, quo congelato fac aliam a-  
 quam & superfunde, & procede vt dictū  
 est, distillando & congelando, & hoc con-  
 tinua vsque ad decem vices. Postea proce-  
 de soluendo rotiens, quotiens tibi placu-  
 erit, vel donec amplius solu non poterit.  
 Et scias quòd in qualibet solutione com-  
 pletis decem ablutionibus, vt est dictum,  
 corpora in certa quantitate transmutat  
 in aurum. Hanc medicinam in octuagin-  
 ta diebus ad maximum complere potes:  
 in animalibus non video accurtationem  
 aliquam, nisi vt terra cum igne regatur,  
 & aqua cum aere, & idem valebit, & est  
 medij temporis accurtatio.

Nunc ad vegetabilia venio, vbi est prin-

Aa 5 cipale



cipale intentum & secundum ingenium  
 meum inagis securum: quia semper time  
 tur in minerali, ne spiritus in ablutione  
 aufugiant propter aperire vasa, hic non  
 est timendum, quia vas ante fixationem nō  
 aperitur. Et vt te magis ad vegetabilia  
 teneas tibi hoc secretum reuelabo: accipe  
 nigrum nigrius nigro, et ex eo partes decē  
 & octo distilla in vase argenteo, aureo vel  
 vitreo per modum dictum in Testamen  
 to, et in prima distillatione solū accipe  
 partem vnā cum dimidia, et hanc par  
 tem iterum distilla, et eius recipe quartā  
 partē, et tertio distilla, et eius recipe duas  
 partes, et in quarta distillatione parum  
 vel paucum minus quā totum, et sic di  
 stilla illam partem vsque ad octo vel no  
 uem vices. Postea habeas duo vasa facta ad  
 modū picturæ geminorum, quorū quod  
 libet habeat alembicum annexum, & in  
 vnoquoque alembico sit magnum fora  
 men, vt botia intret, et sit æqualis spissitu  
 dinis ad vnā palmam, et alter alembicus  
 intret in botia: hoc autem ideo fit vt fir  
 miter in simul possint collocari. pone igi  
 tur in qualibet botia vnā libram huius  
 aque



aqua & vnciam vnā fermenti bene et optimè purgati & foliati, et habeas furnum cum ingenio factum, vbi vnus ignis carbonum possit per brachia furni temperatum calorem partiri, vbi colloca vasa tua, et fac ignem, et est hoc ingenium excellentissimum, quia hic ignis non potest fieri maior quàm necesse est. Tunc enim quando ampullę senserint calorem, statim soluitur fermentum, tunc liga circumquaque ad cannas alembicorum, quæ cannæ sint amplæ circa alembicum, et bene spissæ, & vbi intrant vasa, bene sint stricta, & illas spongas tene cōtinuè madidas cum aqua frigida. Et solutiōe cōpleta, cōtinua ignē, & videbis ascendere totū fermentū solutū cū aqua sua, & distillabitur de vno vase in aliud continuè, etiā cum hoc ingenio apparenter videbis qualiter quolibet libra bis distillabit in die et bis in nocte, et remanet cōtinuè vna libra in quolibet vase, ba quātū ascēdit de vno vase, tātū intrat de alio. Et cū sic videris ascēdere et descēdere cum æquali igne cōtinuè, videbis qualiter ratiōe coloris inspissat & subtiliat spiritus, et hoc est miraculū huius artis: quia  
fi



si diu ita distillaueris continuè, semper  
 aqua ascendit in gradu subtilitatis & acti-  
 uitatis, & continuè propter fermentum  
 inspissatur, ergo in quanto talis distilla-  
 tio fuerit leuiori igne, erit subtilior spiri-  
 tu & fortitudine, & ingrossatur continuè  
 fermento. Hunc autem modum tene vsq;  
 ad viginti, vel viginti duos dies, & inspissatur  
 quinta essentia aquæ huius benedi-  
 ctæ, sic quòd ampliùs non ascēdet, & cum  
 fermento fixabitur, & in lapidem conuer-  
 retur. Et cū videris hoc, ambo vasa ex-  
 trahe, & sic simul loca in fimo vel balneo:  
 & iterum statim in vna nocte soluetur, &  
 iterum congela. Et hoc fac ter, & ampliùs  
 lapis manebit in Dei virtute & potentia  
 exaltatus, quòd bene congelari non po-  
 test, quoniam vt oleum videbitur aliqua-  
 liter inspissatum, & hic est preciosior mo-  
 dus omnibus. Tamen scire debes, quòd si  
 fermentum album posueris in decem die-  
 bus cōgelabitur quinta essentia super eū,  
 cō quòd res est multū grossa, terrestris  
 & firma est in Luna. Sed non ita citò solui-  
 tur post complementum fixationis spiritus  
 quintæ essentiæ, sicut in Sole: vnde quasi  
 in fine



in fine complementi tempus non est di-  
uersum in albo & rubeo: & Deus nouit,  
quòd hic modus in effectū subtilitatis &  
virtutis & bonitatis cunctis operibus  
mundi est subtilior, & melior, quanquam  
illas proprietates Elixir non habeat, quas  
philosophi Elixir habere affirmant: puta,  
quòd si hanc medicinam completam mi-  
scueris cum quouis metallo, & postea hoc  
metallū metallo, quòd transmutatio fiet  
secundum primum principium: puta, si  
iunxeris medicinam Lunæ, & postea Lu-  
nam Soli, quòd Sol cōuertetur in Lunam.  
Hæc proprietas in nostra medicina sic cō-  
fecta, non reperitur, quia iam quinta es-  
sentia, quæ totum lapidem cōponit, quo-  
ad eius motum & tincturam est fixa, & fir-  
mata in fermento sibi adiuncto, & fixatur  
semper, atq; firmatur secundum fermentum  
sibi adiunctū, sic, quòd facit transmu-  
tationem secundum hoc fermentum. Sed  
si velles facere medicinam vniuersalē se-  
cundum dictum modum, non oporteret  
te facere fixationem quintæ essentiae super  
aliquo fermento, sed super propriā suam  
terram, & tunc cum metallo coniungere,  
tamen



tamen hoc mihi nunquam placuit, quia talis fixio est multum periculosa & longa, & raro terra propria est bene naturalis, et si bene naturalis esset, tamen effectus eius post complementum esse non inuenitur tantę efficacię & potentię, sicut hic, quando quinta essentia super altero fermento fixatur, ubi cito fit fixio & effectus citus et fortius. Si causas scis ut putō, quare medicina transmutat, me verum dicere affirmabis: tene ergo te hic, meum ingenium tibi notum feci.

Et scias quod peracta decima distillatione, si in ea aqua solueris aurum, ut postea euolare aquam miseris, lento igne, & aurum demum in humido loco vel balneo locaueris, statim in quatuor diebus per se soluetur. Et hæc solutio est aurum potabile, habens infinitas virtutes, ut in libro conseruationis humanę vitę scripsi: insuper si cum illo auro sic soluto bene miscendo impastaueris Mercurium septies sublimatum cum vitriolo, etsi fuerit pars vna auri, septem sint argenti viui, & postea sublimaueris impastatum aliquibus vicibus, semper sublimatum super feces reducendo,



reducendo, fixabitur Mercurius in medicinam penetratiuam & tingentem. item aliud miraculum, si vncia vna huius auri sic soluti per se poneretur in igne lentissimo octo diebus cum centum partibus Mercurij, congelaret totum in aurum: hæc enim mirabilia sunt in natura, & tamen hoc totum venit ex parte spiritus aque, quæ in solutione auri cum auro inseparabiliter fixatur, et postea per ingenium altum poteris miscere modos mineralium et vegetabili m, & medicinam altam via breui in hunc modum componere distillato lapide vegetabili usque in eâ distillatione, quod tota aqua sine phlegmate sit, et hoc in quinta vice contingere solet: haheas tunc optimi vitrioli bene lucidi et optimi cinobrij inæquali pōde, et simul miscēdo, per optimè tritura, & in sole exsicca, & postea circa carbōes, sic quod tibi videat, qd tota aquositas exiit tunc cū siccū est projice int<sup>r</sup> aquā tuā, & distilla igne lēto in principio & in fine fortiori, vt moris in aqua philotophorū acuta & spiritus quintę essētix vitrioli et cinobrij, vel antimonij, qui principaliter cōstituunt



tuunt lapidem mineralem, miscebitur & coniungetur cum spiritu quintæ essentia aquæ nostræ ardentis benedictæ, quæ spiritus est anima lapidis vegetabilis, ut tibi notum est: & hoc continua usque ad decem vices, puta à quinta distillatione incipiendo, & sic in istis corporibus continua distillationem quinquies, & habeas mente, quòd res tuæ sint optimè exsiccata & arida, antequam in aquam proijcias: sic, quòd tota aqua sit exsiccata, & solus spiritus remaneat, qui per fortitudinem ignis spiritui aquæ ardentis coniungantur, et in qualibet distillatione novas res imponere debes, et cum perfeceris decimam distillationem, computando à principio distillationis aquæ ardentis, impone aurum in pondere, ut supra dictum est in vegetabilibus per se, & loca in furno, componendo singula, ut dictum est: et tunc videbis mirabilia, quoniam in decem diebus complebitur tota fixio eius, quæ in simplici vegetabili in viginti quinque non completur, vel vix: et hoc est, quia vnus spiritus ingrossat alium. Et quia spiritus quintæ essentia vi-  
trioli



vitrioli est magis fixus & grossus, quàm spiritus quintę essentię aque ardētis, et etiā maior est concordantia inter spiritū vitrioli & naturā auri: quia ambo ex eisdē principijs, cum mineralia sint, trahūt originem. Ideo spiritus vitrioli cōiunctus spiritui aque ardentis inspissat eū, & adhærere facit cum citō metallo, vt secum fixet. Et crede mihi, q̄ hęc accurtatio est pręexcellēs in arte, quantum ad aurū Alchymicum, nō tamen quantum ad virtutem medicinalē. Aduerte ergo, quare philosophi infinitas pręparationes posuerunt, puta calcinationes & solutiones &c. Et hoc totū fecerunt, vt spiritus quintę essentię bene possit coniungi fermento. Et fecerunt multas reiteratiōes, vt spiritus iam cōiunctus corpori, in alia operatione eā fortificarent per aliū spiritum. Et sic fecerunt vnā aquā, & calcinabāt corpus, & dixerunt spiritū adhærere. Et fecerunt aliā aquam, & soluebāt, & iterum coagulabant &c. Et sic fatigauerunt multis diebus, antequā aliquā medicinā p̄duxerunt. Et hīc tibi notum est, qualiter ipsi diuersis operatiōibus & maximis periculis quęsiuerunt, q̄ hīc multo meliori ingenio, puta vnica actiōe cōpletur. Et necesse est hanc medicinā esse optimā &

B b

melio-



meliozem, quàm si per suos modos expleretur, quoniam in singularibus aquis pauci sunt spiritus, & quādo agunt, agunt solum in extremitates, & alij spiritus cū illis fixantur, & res grosse, sic quod medicina erit aliquando fugitiua, quia spiritus non sunt in intimis fermenti, sed in extremis, vbi spiritus fixari nō possunt. Ideo &c. Et sic facta fixatione, procede per solutionē per se in balneo, vt dictū est in vegetabili. Sed est sciendum, quoniam hic lapis ex mixtis nō soluitur ita citō per se, sicut vegetabilis, tamen citiūs soluitur quàm mineralis per se, & sic tenet medium, & solutio eius est in nouem diebus: & oportet reiterare has solutiones, quę in balneo fiunt per se aliquoties, & etiā fixationes, vt medicina plus penetret. Vnde medicina bene penetrans & fixa est, quę bene transmutat, & in quanto plus penetrat, citiūs corporibus cōiungitur, & exit maius Elixir. Iam omnia breuissimē modo possibili tibi scripsi. Sed vt omnia breuissimo modo mihi possibibili tibi scribam, scire debes, quod ex plumbo philosophorū extrahitur oleum quoddam aurei coloris, vel quasi, cum quo si lapidem mineralem, vel mixtum, vel animale post fixationem primam



nam solueris tribus aut quatuor diebus, <sup>per hoc de</sup>  
vel vicibus, excusabit te ab omni labore so- <sup>solam tra-</sup>  
lutionum & coagulationū. Ratio est, quia <sup>lapis</sup>  
hoc est oleum occultum, quod facit medici- <sup>in mēte</sup>  
nam penetrabilem, & amicabilē & coniun-  
gibilem omnibus corporibus, & augmen-  
tateius effectum vtra modum sic, quòd in  
mundo hoc secretius eo non est: vnde mira-  
bilia dico, quòd omnibus antiquis philoso-  
phis incredibilia forent, scilicet quòd si sci-  
ueris hoc bene ab aqueitate separare, & la-  
boraueris in eo ex modo mixtionis iam da-  
to, poteris in triginta diebus lapidem com-  
ponere. Hoc autē oleum nō est necessarium  
in vegetabili per se, quoniam solutiones &  
coagulationes ibi, vt dictum est, citò fiunt,  
tamen si fieret sublimatio ibi, credo tinctu-  
ram lapidis multū ampliari. Non puto  
accurtationes esse, quas in ista parua episto-  
la tibi non declaravi. Elige igitur ex ea  
intentum tuum, laudans Deum,  
qui viuit in secula secu-  
lorum Amen.

*Finis epistolæ Accurtationis Raymundi Lulli.*



TRACTATVS DE AQVIS, COL-  
LECTVS A QVODAM STUDIO SO A R-

*tis ex scriptis passim librorum Raymundi Lulli super  
epistolam eiusdem, quæ Accurtatoria nun-  
cupatur, & primò de aquis  
mineralibus.*



Illi, duæ sunt aquæ extractæ ab vna parte naturæ, in quibus consistit totū secretum lapidis mineralis: quarū vna facit lapidē volatilem, sine labore & periculo: alia eū fixat, & cum eo fixat ad operatoris velle. Hęc aqua extrahitur ex quodā menstrualī foetēti immassato ex rebus quatuor, & fortior est aqua mūdi, cuius solus spiritus tincturā fermēti ampliat, &c. Qualiter hæc aqua fiat, habes in Testamento iuxta principiū, in Cap. quod incipit, Tu in virtute de A accipe vnā partē de D: & etiā in magica, in Capitulo, Germina capillorū collige. Modū operandi cum ea in epistola accurtatiōis reperies, in Cap. quod sic incipit, Tota enim via mineralium &c. & etiā in eadem epistola, quæ sic incipit, Accurtatio lapidis mineralis potest &c.

*De aqua vegetabili.*

**E**lli, sic pariformiter vna est aqua, facta p  
artem, quæ succus lunariæ dicitur, per  
quam



quā tota virtus lapidis vegetabilis cōfirmatur, quæ alio nomine Mercurius vegetabilis, cœlum, & quinta essentia appellat: cuius aquæ est duplex virtus, scilicet lapidem volatilem facere, & cum eo fixari, & fixum reddere artificis ingenio. Et qualiter hæc fiat, habes in primo libro quintę essentię, in Capitulo, Nō reputes me mendacium dixisse: & in Anima transmutationis metallorum, vbi ipsa aqua menstruum vocatur, sine quo nihil fieri potest, in Capitulo quod incipit, Liber pręsens diuiditur in duas &c. & in Capitulo, Sed tamen oportet te prius princeps serenissime: & in Testamento practicali, in Cap. quod incipit, Accipe duas vncias de Vegetabili. Similiter habes in epistola Accurtationis, & etiā in Magica, in Capitulo, quę ambo incipiunt, Accipe nigrum nigrius nigro &c. & in alio Capitulo Testamenti de ista aqua inuenies, quod incipit, Tu accipe de liquore lunarię &c. Modū operandi habes in epistola Accurtationis, in dicto Cap. Accipe nigrum &c. Similiter eius operationem habes in Anima metallorū, quod incipit, Tu in virtute de A Princeps serenissime accipe aurum &c. Licet de illa operatione maiori ad pręsens non curemus, sed de his

Bb

3

quæ



quæ per accurtationem fiunt. Et similiter hæc est aqua in Anima iam dicta, in Capitulo, Opus nāq; margaritarum sic cōdies. Et etiam de ea videbis in tertio libro quintæ essentiæ, in practica arboris philosophiæ, vbi dicitur, Recipe vinū rubeum vel album. Et non multò post, in practica Sermocinali, in opere minori, in Capitulo quod incipit, Modus liquefactionis est iste. Etiam de eo habes in eodem libro, quinta quæstione, de quæstionibus abstractis à figura S, vbi quærit quid sit menstruū vegetabile.

*De mixtione aquarum.*

**S**IC fili duæ sunt aquæ ex duab<sup>9</sup> naturis mixtis simul vnā facta, in qua totum secretum mixti lapidis occultat, quæ simul mixtæ vnā naturā bipartitam habet, scilicet lapidē solvere, & volatilē reddere, & cum eodē fūgi, & fixū eum facere. Quomodo hæc aqua fiet, habes in Testamēto, in Cap. quod incipit, Fili tu accipies vnciā vnā de G vegetabili. Et in Magica, vbi datur ignis cōpositio contra naturā, in Capitulo vegetabilis aquæ acuata. Et principalē eius cōpositionē habes in epistola abbreviationis, in Cap. quod incipit, Distillato lapide vegetabili &c. Modū operandi cum ea, & accurtationē eius habes in

Magica



magica, vbi dicit, Occulta lunę philosophorum solutio, in Capitulo quod incipit, Vegetabilem ignem solutū &c. Eandē practica[m] habes in epistola abbreviatiōis in præallegato Capitulo quod incipit, Distillato lapide vegetabili, lege vsq; ad finē, & habebis secretū eius, quod nemini debes reuelare. Fili simili modo sunt duę aquę extractę ex vna parte naturę, sed per alterationē ingenio Artistę factę sunt vna vnus, & altera alterius virtutis & naturę, quamuis in materia, ex qua in nullo discrepent in suo principio, in quibus, seu per quas cōficitur totū op<sup>us</sup> lapidarij preciosi. Hę aquę fili sunt artificis industria virtutibus cœlorū naturaliter impręgnatę, quę faciunt eorū potentia fieri multa mirabilia, postquā in proprijs retinaculis sunt introductę, itaq; vna earū facta sit in virtute terrea cōstructiua, & virtutē habeat, & naturā in preciosum lapidē cōgelandi. Alterā, quę constringibilis est & aerea, & hęc solo odore spirit<sup>us</sup> eius sine calore ignis, sicut videre poteris in Lapidario, in Cap. quod incipit, Quādo volueris facere lapides. Et etiā in Anima metallorū, in Capitulo quod incipit, Carbunculus est rex. Sic etiā spiritus eius aquę, quę constrictiua est,

& ter



& terreæ naturæ, suo odore arg. viuū vulgi  
congelat in probatissimū argentum sine ca-  
lore & sine igne, melius quàm si de minera  
esset extractum, sicut Basiliscus visu omne  
animal interficit in instanti. Hæc occulta  
fide affirmat se Raymundus fecisse, qui  
omnium, quæ per artem hanc fiunt, magi-  
ster fuit, & specialis interpres, vt de hoc in  
Anima metallorū dicit, in parte illa, vbi tra-  
ctat de practica lapidis philosophorum, in  
Capitulo quod incipit, Accipias igitur in  
nomine Christi de spiritu illius aquæ: de  
spiritu eius aquæ etiam loquitur in Lapi-  
dario, in Capitulo quod incipit, Fili tu re-  
cipies feces materiales &c. in fine. Quomo-  
do autem eæ aquæ fiant, reperies in Anima  
metallorum, in illa parte, vbi tractat de pre-  
ciosis lapidibus, in Capitulo quod incipit,  
Cum igitur metalla resoluta fuerint. Et in  
Lapidario, in Capitulo quod incipit, De-  
monstratio practicæ huius operis: & in  
Capitulo sequenti. Nota hæc,  
& laudabis Deum.

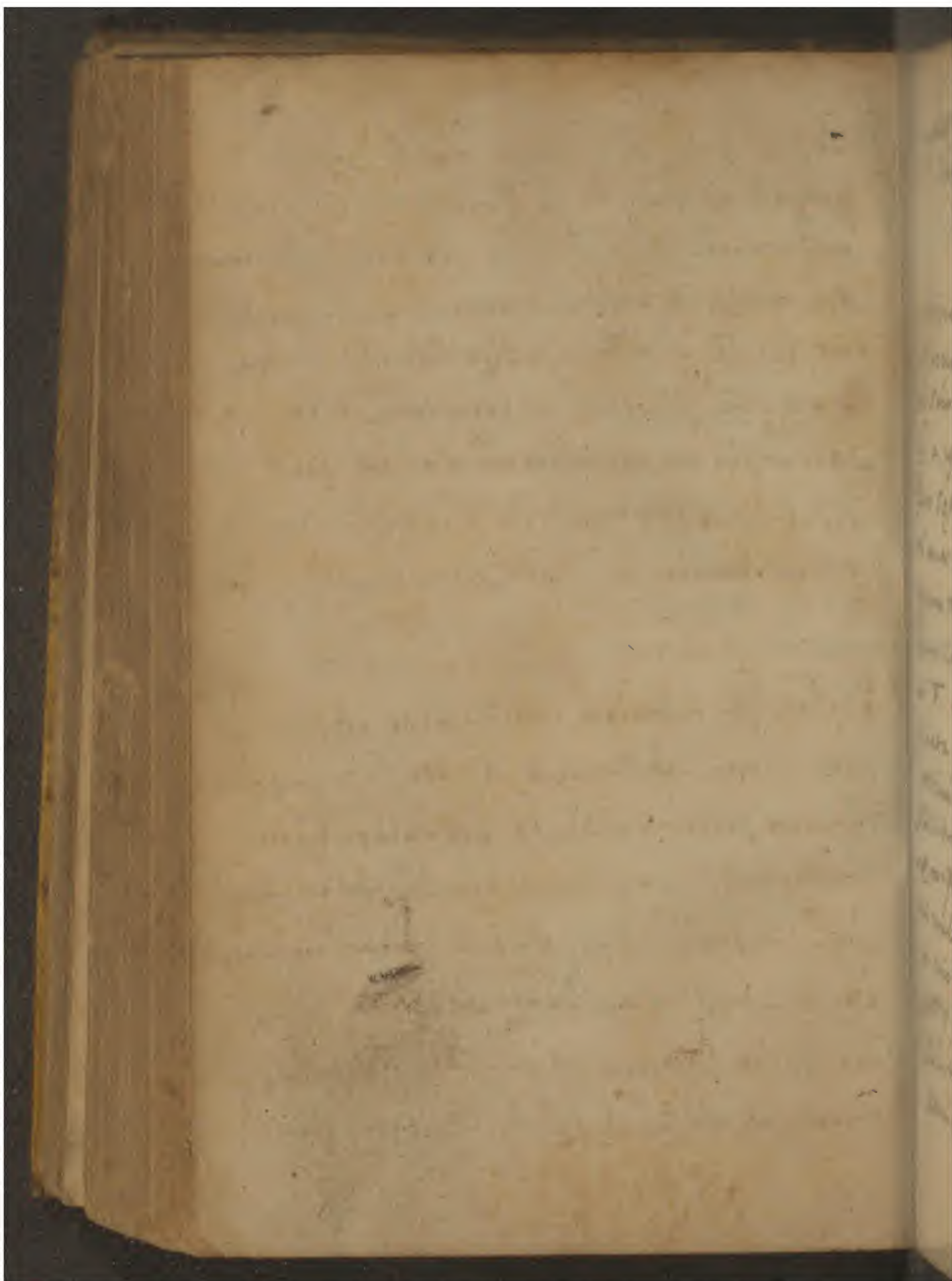
F I N I S.



Metalloꝝ Materia n̄ firmus albz.  
procedens ex quadā Terra Substantia  
mercurio mixta: qui per Vin Sulphuris  
nō ur̄entis calore elementari coagulatu  
in terrā albā. Hic deinde terra  
per aquā flūentē in visceribz terre  
Soluitur in mercuriū vulgi; quā  
deinde Solutio Sūt mercurius  
congelatur in Milli annis in metallū.

Philosophi naturā imitantis idem n̄  
quadam Substantia a deo sibi mon-  
strata Sūt venelata, per calorē ignis  
naturalis excitant cōdū fr̄mū  
albū metallicū: quā Sūmo in ymo  
capivnt et coagulant: eū itaq Solvunt  
ut fiat nativā, et congelant brevī  
tempore, coagulatu dicitur lapis phos.



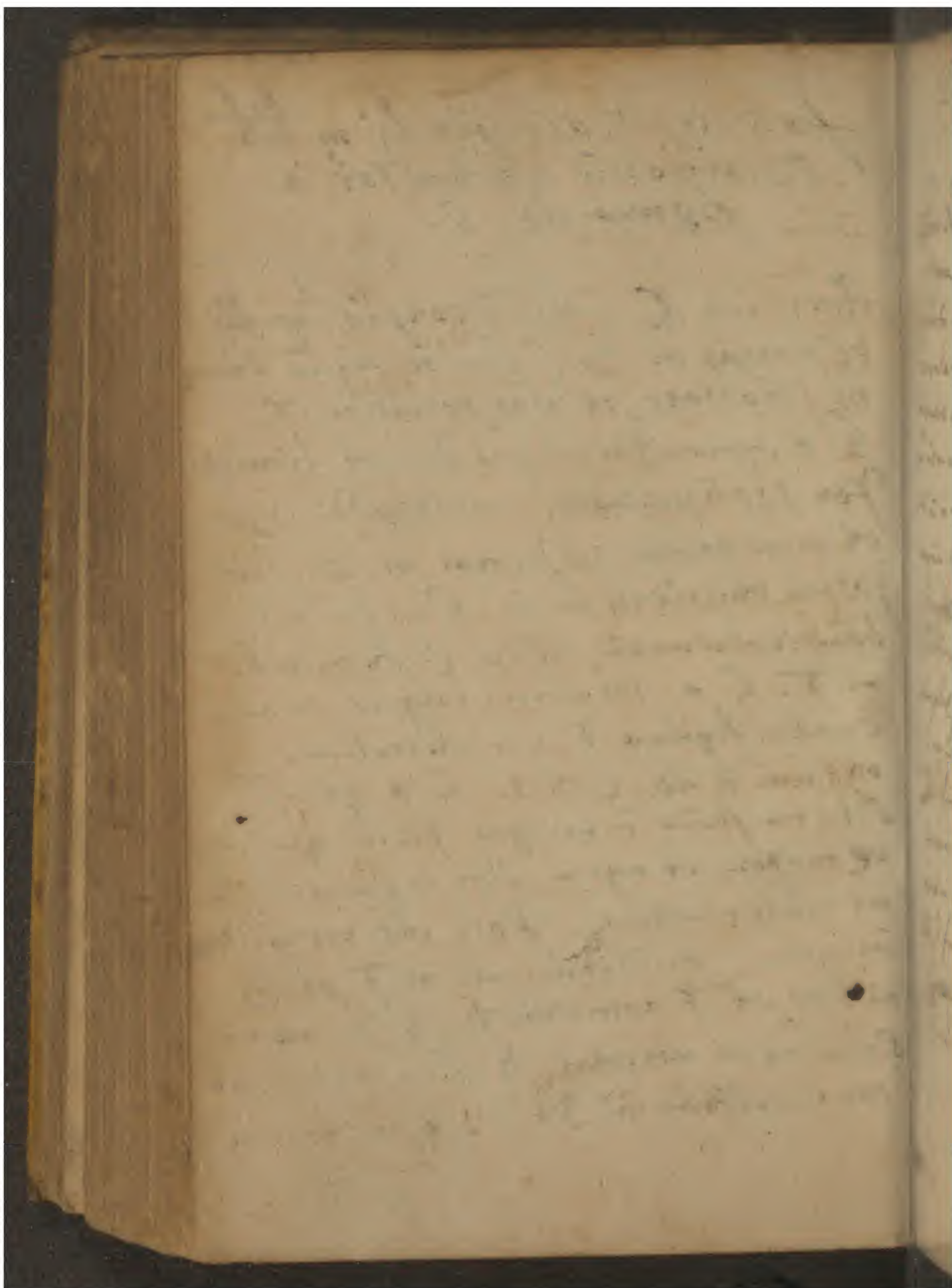




Fraxis Raimundi in lib  
Questionū abstractorū a  
figura de S.

Accipias C (hoc n̄ corpus lapidis)  
et ponas in D: (S. n̄. in aqua sua  
in suo vase, et vas ponas in T.  
S. n̄. ignem primi gradus, et dimitte  
per septimanam, intelligi. Per 7 dies  
et antequam C ponas in D. facias  
ysum conuertere in E. S. n̄. quod sit  
bene calcinatum, et sic C. transibit  
in F. S. n̄. solutū corpus, et una  
cū aqua figura F. S. n̄. dissolutio,  
ortum n̄ de C. D. T. S. n̄. quia  
soluto facta ē in igne primi gradus  
et corpori et aqua, per triangulum  
ut uult natura. Post hoc uero vas  
in quo C conuersum est in F. ponas  
in T. et F. amittet D. S. n̄. et in  
solutione uocet D. S. n̄. aqua, et  
conuertetur in N. S. n̄. in terram)







# De Metallarum generatione

Primum DEVS opifex meum aqua separavit  
a terra ut patet Genesim. 1: Terra coa-  
gulata est in globum. Sed quia in tali  
coagulatione aqua non est pariter exclusa  
ut patet in terra liquida facta fuisse super aquam  
in nomine bulli quidam aquae: Sic utam-  
ur in terra substantia; Tamen itaque  
aqua se simpliciter formant ita ut alia  
quidam non separaverit aqua, a calore  
substantia coagulationis: et quae coctione  
duplex firmis resultat, tamen videtur  
et aqua est (talis enim est aqua Coct.)  
Isti firmis transit per visum tamen quod  
locum ubi inspersam possit, illo tempore  
vit in vim et fit aqua rubra sine rore ha-  
biti si fuerit calor communis non subducit  
se aqua alia aqua primata superius  
tamen dignum coagulationis in aqua mixta



Si Unus calor paulo fuerit minor, tunc  
solum in aqua coagulatur; quia calor no-  
n est sufficiens ut colorem auri attingat.

Si Unus huius simplicis materiae, Super Unum  
est terra et aqua in minutiis, tunc  
habet si calor fuerit, tunc propter in-  
minutiis coagulatur in Cuprum

Si Unus materiae Super Unum  
in puritate et deficiat calor et pars  
tunc generatur ibi Mercurius.

Si Unus Materiae minor super Unum  
fuerit terra fuerit ibi calor in  
Mercurio, generatur ibi Stannum.

Si Unus adus minor ibi super Unum  
fuerit, magis Unus aqua tunc, calor  
est ~~Paulo~~ deficiente, generatur argenteum  
sufficiens

Si Unus ibi Super Unum magis  
fuerit tunc aqua aqua tunc, calor magis  
generatur ibi ferrum

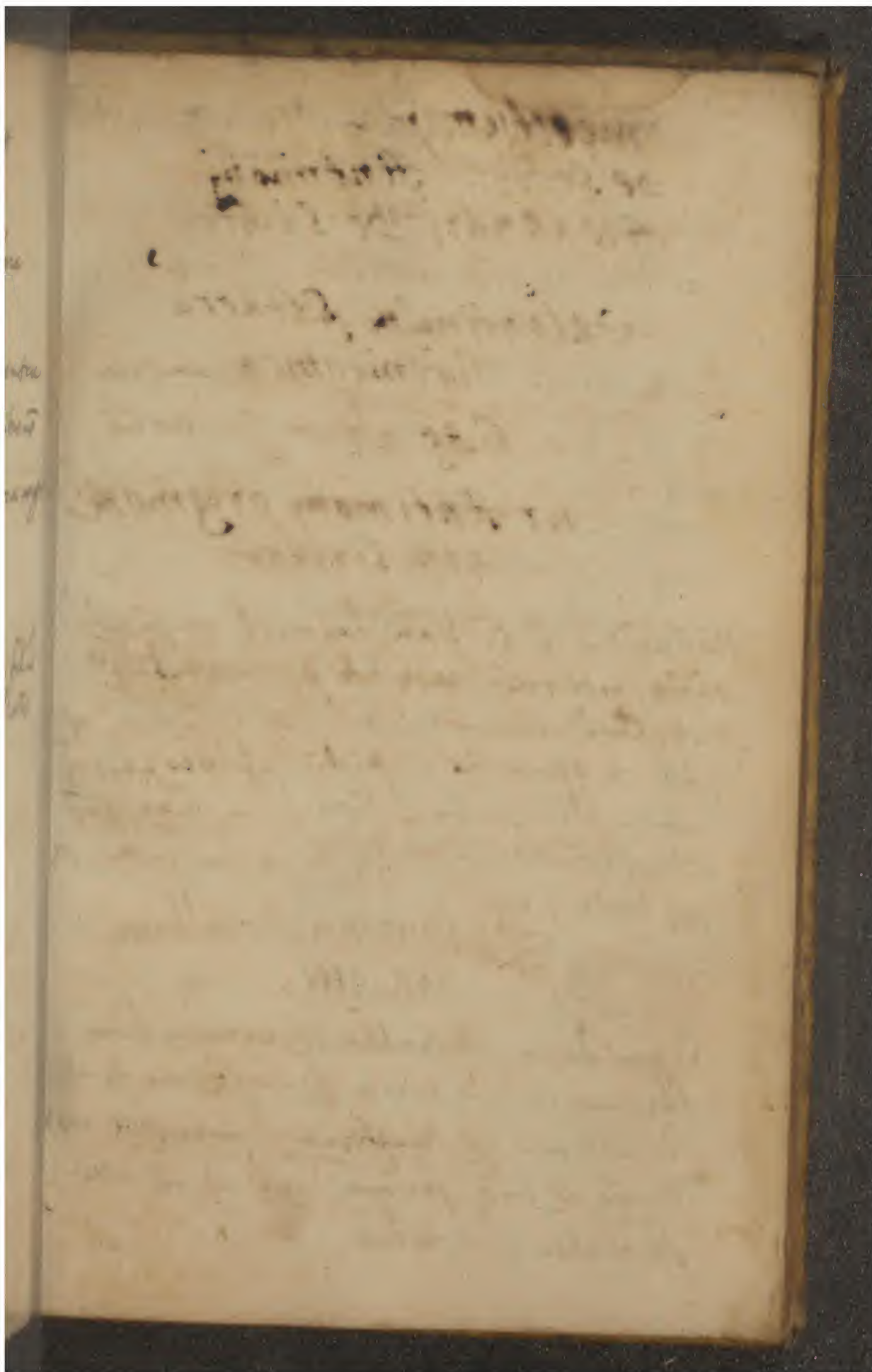






Dicitur sunt Substantia quae dantur  
Principium et esse lapidum.  
Una illa propter nuntium, altera  
nullo comparatur propter  
Hic pro et non soluitur. Illa contra  
Comminuta bona probrat solutio  
Una illa dicitur amara, altera arguit  
Una labatur pro masculo  
Altera non femina  
Femina cum masculo parit filium  
quia ambo in Uno sunt subiecto







inspectum

Compendium in Libellum  
de secretis Antimonij  
Alexandri de Sichten  
per  
Valentinum Stickerum  
Chymicum

Cap. 1.

Est magis 2<sup>o</sup> Cur Antimony originem  
non scribat.

Notandum n<sup>o</sup> si pati faceret originem  
eius, necesse esset ut generationem  
metallorum etiam produceret in terram, et  
quo et operatio lapidis philosophici  
manifestaretur: Sed quia hoc omni  
coluerunt philosophi, verum more et  
ipsi fecit.

Est magis 2<sup>o</sup> Antimonium Metallum  
non esse.

Siquidem Metalla et cetera sua  
forma et materia generantur, Antimonium  
vero et Sulphura dividentur, et  
ita et eandem formam: igitur non esse  
Metallum probatur.



Antimonij materiam  
metallum

Vapor Mercurialis dicitur a se modo fumidus  
alioquin Vaporibus suis sulphureis, afficit  
metallum, hic vero in Generatione huius  
nisi Vapor Mercurialis quod immutatur  
metallum in mercurium, misceat sulphuri quod  
sed non metallum, etiam alio, igitur  
dicitur in Vaporibus suis metallum in Vaporibus suis  
quod misceat multo alia sit, igitur in Generatione  
talibus

Abon nit de non sit metallum

Præcedens definitio hanc quæstionem  
an sit absolutam

Sulphur Antimonij

Antimonij Sulphuris in hoc differt a  
metallo et sulphure, quod continetur in si-  
derum quodam, Sanus corpus ex ferum  
quod ab ipso, Preparatione et transmutatione  
metallo Sulphuris an sit id ferum non potest;  
Unde Antimonij in corpore in se ipsum  
dum vero operatur in Procreantem Secretum.



respon Sat Saturni philosophia  
Medicor est.

Lapis, scribit Solam et hinc a pluribus  
consistit, in potestate, in visibilibus.  
Et per hunc: omni Secretum in pluribus  
per hoc pluribus Antimonium inelligitur  
philosophia.

Alp hunc aures et Antimonio

Exemplum in dicitur quod ad modum  
et Mercusita et quoniam Metallo  
et trahitur in hunc modum recte  
per et Antimonio hunc Medicor.  
quid a multis annis quod plurimum  
quod sine ulla

Propheta et Alchimia Vera

Hanc esse Veram alchimiam, quod in  
Antimonio operatur, per videtur  
et trahitur in hunc modum recte  
Unde quod Metallo et hunc Medicor,  
per in hoc Materia operatur, archi  
hoc Verum quod est, dicitur.



ad alios: *Alchimia falsa*

Qui vero hanc doctrinam in ista libere  
sonu accipiunt solum, ita ut in  
debita opus sit, illi veritate mali  
quod est

*Antimonij Preparatio*

His preparatis Antimonium nulli  
valde est, quod quomodo et minus  
etiam Metallum, sic Mercurij  
debet etiam ab Antimonio

*Mercurij Extractio*

Hic Extractio fit, quod dicitur qualiter fiet  
sed est et quidam  
aqua Mercurij, tot Viribus domat  
prominuit et abbatum huius, in se  
hinc etiam patet

*Quidam Splendor Metallum*

Hoc est qualiter preparatis Antimonio  
sic videtur et non taliter in igne:  
quia Splendor Antimonij perit, sed  
ut splendor eo magis etiam et contra  
ad sufficiens quod, in supra et mercurio  
frigando si per quidam fieri in se



et dicitur in  
Signa Mercurij philosophi  
Si in Antimonio supra notatis  
et in tribus per unum usq. ad albedinem  
duas. tunc per ligni fortis super  
tuo Mercurij a fletibz, in q. Ant  
quid philosophi occultat. Pisonoch  
autem si Mercurij fugiens vult  
congelatis, in sua fronte batus

## Secundum Caput

De Mercurij philosophi Veneno,  
calore, eiusq. Sulphure, atq.  
de Antimonio Vitro.

hinc vult Mercurius et

Licit Mercurij per peritiam  
doctrina et trahit. tunc notum  
et Medicina sed Venen. ob suam  
videlicet caliditate.

ob rationem et Mercurij creditur Venen

Siquidem et rubea, malarum gingivarum  
Mercurij philosophi, et quia gingivarum  
Mercurij vulgi, et quia et per se



portant eundem talem in maiorem sic  
et eundem talem quoniam in Mercurio Vulgari  
quod probat. et alge matius illi cum  
auro: Et eadem matius calore in hoc quo  
quod autem in amalgamatione in  
illo sit eo magis mollior, ita in id  
in illa pmi autem in illo labori Vulgari  
quod hoc Vulgari non unit.

Item de Mercurio Philosophico talis  
procedimus de pmi fine calore  
conclauit

Quale sulphur hinc Mercurio  
est et sic ad hoc,

Notandum in Super nobilissimum  
sulphur ad hoc est fine Mercurio  
hinc in hoc pmi hinc si pro  
dictam Operationem in notis hinc  
officitur accipiam quod hinc hinc  
frigit, et trans format in in hinc  
fume sisti in, quia in hinc  
in hinc



foliis Mercurij Sulphuris Spiritus

Notandum qd hic Sulphur non corpus est  
sed Spiritus. quia dicitur qd hic  
separatur a sua terra in qua fit Spiritus  
lucis, ut videtur, sine auxilio Vitis,  
non enim est medicina: Potissimum  
si non dicitur fuisse a foribus suis separatum  
Unde Veterum Antimonij magis  
Futurum obnoxium

Mercurij aculeata Venenosa  
Jan de aculeata

In Antimonio terra Venenosa  
quod in spiritus supra modum

Jan de Antimonij Vitrum

Quia imperiti calidat Antimonium  
fieri dicitur in Vitro, ex dicitur. Sed  
est Antimonij Venenosa medicina  
sed falluntur, quia in Caliginosa  
et quia Splendore et forma Antimonij  
quod vitrum est Vitrum, et remanet in  
fundo fere Venenosa, cum Spiritu  
non nobili: ita id est optimum



est q<sup>d</sup> magis et modis in ministris  
 vultus: et licet vultus nra aliquando  
 offensionem in medicina subiectis non  
 Aristoteli: tamen id non est. Vocan-  
 tur in medicina manifesti et causa et  
 quia illi spiritus q<sup>d</sup> sunt a diutius in  
 medicina, non est forma illa veniens in  
 cori debet sed cum forma illa actionem  
 quae non est p<sup>er</sup> se debet: sed illa a causa  
 ad sup<sup>er</sup>ficiem et transactis; et sic diutius  
 soluetur morbus a fieri sub in figura  
 et declarationem.

in m<sup>o</sup> Cuius per rationem  
 n<sup>o</sup> m<sup>o</sup> antimony fiat

Precedunt de p<sup>er</sup>mittis f<sup>er</sup>re q<sup>d</sup> sunt  
 liquidat.

forma Metallorum retinenda  
 d<sup>o</sup> m<sup>o</sup> tolli sic forma et  
 d<sup>o</sup> m<sup>o</sup> et supra et in m<sup>o</sup> m<sup>o</sup>  
 forma et sic q<sup>d</sup> est q<sup>d</sup> est in labor  
 m<sup>o</sup> m<sup>o</sup>, per q<sup>d</sup> p<sup>er</sup> m<sup>o</sup> m<sup>o</sup> et  
 p<sup>er</sup> a t<sup>o</sup>



of <sup>the</sup> former form a testimony - yms

Aligae ditione antiquior, pro  
ablitur ut per seccia ignis,  
et nra ablitur in comitatu  
Alig ablitur: Unde y per calina  
fuit ut alia via quod int, multi quod

yr. Disgressio in Galenistas ym  
ndiq. nec diu amibz paracelsi  
Ut in triu nondum intellectis.

Secundo Galienus et alij utantur  
Sublimationibus et Operationibus quia  
Postulat natura: qui suis Variis Passim  
Scriptis quia Plurimum videri facit:  
Voluntatem namque et Antimonij sanari  
in furore, necesse est ut prius consideret  
quid sit Antimonium quidam in se totum  
non quidem Vitrum sed Sulphure illud dicitur

Ich sage nicht und lerne nicht zu  
Rede ad marciij confessionem  
qualiter pparat Antimonium ut  
sit olivum, ut aqua, sed ut cunctis



hic et non digestus primo, quia in stomacho  
fuit et archetypum y. et hunc una cum infirmitate  
et expellit.

Nunc istum archetypum non intelligitur  
Docet quid sit archetypum Mediantem Deo  
cibum convertat cibum in corpus  
fornit, in fuit atque accidet pillas  
et fuit et minuit.

Cap. 3

Cum non plura de Mercurio philo-  
sopho tradiderit, quam Chimista  
sua se fuisse. De appellatione  
huius magisterij varia, de instru-  
mento Mercurij, et Opera Mercurij  
philosophij digestionem, stellam signata

Alto istum gebornum domus Mercurius dicitur  
Hic Mercurij philosophij laus et meritis  
est nobilissima creatura post animam  
rationalem; Sed quia volatilis est, ab  
ignis non observatur; Sed Deo suo  
videlicet Imperio, recte videlicet  
Munus facit, ut fiat in alto et  
natura







Vno Thesoro in Thesoro Erro et  
Exemplum a fides libuit in fides  
dum inmatia d. creptis Stipitio et  
gifu; Si Oro in arbori fides manens  
maturus conuictus, boni sapit. Si  
nec magis in fides non ignis artificialis  
dignitatis, sed ut ante dicitur in celo.

Also geschick auch des alchimisten et  
In ad alchimistis q. Varies ut in  
fides, credens ignis sub h. talam  
q. digressione p. fides posse, nec confidit  
causis cum tali ignis nist procreator.

It. aber ein grosser Fehling et

Illos dicitur q. necant in ignis, quod  
non obsecratur DEVM alio ignis uti  
et q. dum mediata operando, fides in  
mundo videlicet suo, et ut certo

Was zeigt uns das Korn auf dem  
Dessert q. in h. omnia, Dei ignis,  
et in C. d. m. m. m. fuit



Min ab eo tolli viri videri et  
Matriculatione Medicinæ deservit, quod  
Undelicet ignis in facere quendam matrem  
et Unde fit ignis in p[ro]p[ri]o sub[st]antia p[ro]p[ri]a:  
Certe nō in vinitis in p[ro]p[ri]o sub[st]antia  
Sed p[ro]p[ri]a in d[e]i ac p[ro]p[ri]a in  
d[e]i in vinitis: nec nō ut p[ro]p[ri]a  
fuit p[ro]p[ri]a d[e]i t[er]re p[ro]p[ri]a a g[e]n[er]e  
finitis r[e]p[re]s[en]t[at]io: Domini d[e]i n[ost]ri.

Et combi vau luf by name do  
Cuth. Ut supra notatum mihi hoc  
est illud scilicet arcum tam timore  
exultat

Also haben die Magi die  
für Phönix sind Major libri, in q<sup>u</sup>o  
die Magisterien tractatus a g<sup>l</sup>obis  
durchgeführt, sind in tempore indigent  
das muß aber gesagt. Die  
doctores q<sup>u</sup>o de für mystorien appella  
reint, videlicet, lapida phoenix  
lapida domidifum, lapida sancti



Abrenonij Solm ..

Non dicitur Nemo alibi boni Jovis &

Varia sunt singulorum nomina  
ab antiquis quinta essentia dicitur:  
quod ab omni simplicitate separata est.

In dicitur basileus hunc &

convenit quod Paracelsus de quinta essentia  
intelligat: et dicit hunc esse vitam  
terrenam. Sed non in omnibus est corporalis,  
in Metallis duntaxat est per vitam corpore-  
alem.

Ubi magis dicitur hunc &

dicitur qualitas ignis singulorum  
vita est: licet non omnis vita, sed vita  
corporalis. Unde nullus ignis nihil  
efficit, sed ignis per se omni operatur  
et quidem mirabilia.

Et dicitur nonnulli sunt &

Si quis obijciat quod parum aliquid in  
aliqua parte fuerit, causa est quia  
non observantur huiusmodi Magister.



Sed magis alio morectione per se hunc  
Vix alafirma ipse in Rino Jungsfa d  
Canna tunc origo. Jomine velle me  
rappit, me utat dū topas cupit  
Jadant: Ratis sic ut offit, Jigitur  
Rigunt Jucta Propria Magis naturae  
offentat Jureit, Junt optate oblinet  
Jū Jem rixim optationis Juctione  
Sed Junt diuinitis J peroris  
Non Jofafat Vix Wir kring Jue Jofalt.

Quinta essentia Potentia dicitur  
Si namque morectione de potentia Junt  
Jine more moretionis Jue, ut Jūm  
Jugentur Junt ut Jūm Jūm  
morectione Junt Jūm appellatur.  
Aligae Jūm Creatore, Jūm  
Vobis Jūm Jūm Jūm Jūm.

Do it Jūm Magistram Jūm  
Jūm Jūm Jūm Jūm Jūm Jūm  
Jūm Jūm Jūm Jūm Jūm Jūm







Verum istud autem est quod dicitur in  
Iohanne Baptista de cognitione medicorum  
necessaria est ut sciat quod amplius  
cum tali quod sit operandum; quod  
presens sit autem si bene in lucem ostendit

#### Cap 4.

De forma Linae de aere potabile  
sive per formam sulphure: dicitur Vita  
hominis duplici cuiusque memento  
et quoniam admodum ex Linae Medici  
aerum Medici faciat.

Non enim committit vero in domo foret d  
Alludil est autem in quod ad modum  
agricola quod fructum suum primo  
sinit, deinde deo committit: ac  
tanta fructus Materiam a spiritibus  
super et manu operis. Sic et sic sic  
cum de nobis: primo ablinis  
deinde sinitur aerem in quoniam



Deinde operatione et experimento fuit  
Regeneratione Mercurij. Si parum dabit  
se in forma Luna a Sulphure Rubro  
quoniam quoniam.

Ubi in androm Capitel angustia et

Docet quomodo forma metallica et quomodo  
isoperitenda est; quomodo admodum in  
dubio et dolorem quod non ignis  
artificiati expelli debet, sed potius  
a cunctis in sulphure et oleo, cum sit  
metallicus et a ignis et quomodo prius  
gatur a sulphure et oleo.

Nunc de Mercurio et

de lazar quod huius Mercurij Oleum  
et Luna eadem sit, et a quo Mercurio  
cuius nullo et fixo. Luna vero est  
tandem diu fixa et ad fixitatem  
roborem; forte et a forma superius  
artificiati, de ut supra sit ad partem  
prima Luna et a parte.



Abm vultu Metalla drans magis.

Hic meminit quomodo. et sic. L. n. d.  
metalla sunt munda sunt. Vnde dicitur ut  
de boni firi operaturus, sed misit uno  
v. m. n. r. e. q. u. a. si q. u. i. s. f. u. b. i. n. o. i. s. r. o. s. a. u. i.  
in compendioso subdit. hic dicitur  
ut v. t. l. m. s. o. l. u. m. s. u. p. p. i. s. a. b. v. o. s. p. e. r. a. t. i.  
in medicina operaturus mirabilia

Nunc vult infanz magis v.

Agitur si ut negare in fribus q. i. s.  
et in medicina. Vnde id ut v. t. l. m.  
q. u. i. s. t. m. t. a. l. l. i. s. v. t. t. r. a. i. n. m. t. a. l. l. i. s.  
ut v. t. l. m. q. u. i. s. t. m. f. r. i. b. i. s. Igo aliter  
altreum adiunxit. ut in v. t. l. l. o. f. i. d. i. s.  
de administratione si tractaturus p. l. i. n.

So vultum nunc infanz v.

fuit hic dicitur, et in fribus  
v. t. l. m. d. i. p. l. i. c. t. m. v. t. l. m. d. i. m. o. r. t. a. t. e.  
Mortalis et bonis v. t. l. m. d. i. c. i. t. B. a. l. t. r. a. m.  
M. i. c. r. o. v. i. s. u. m. q. u. i. s. t. m. v. t. l. m. p. i. l. i. s. e. m. a. l. i. s.  
copulationem by v. t. l. m. i. s. p. r. o. m. a. t. i. s. f. u. d. i. s.



Legenda mitiata Balsamus Maioris  
mundi per se salpifera, autem  
sanatus est.

Ita die Frankfurt in massa

Notandum si infirmus in massa repositus  
sanus per Balsamum fuerit, si vero  
in Balsamo sumit: per Balsamum  
Animum.

Ita nunc facta est lobum et

Balsamum fuerit et spiritum in  
dicitur, a nobis non per se fieri, igitur  
operetur et saluum Balsamum repositus  
et non alibi quoniam in unguento et per se  
hic Balsamum non per se morbo, sed  
Balsamum nobis saluum unguentum, et  
sic deinde sanare faciens. per itaque  
noster Balsamum unguentum morbum  
per se et per se.

So die Frankfurt abur in

Hoc factum observandum est, si morbus  
est in aliquo membro principali, tunc



balsamus Antimonij. p[ro]p[ri]e t[em]p[or]e  
est enim forma spiritus foris, ad  
membrum pertinet, q[uod] balsamus Anti-  
monij t[em]p[or]e d[ic]itur d[ic]e membrum in formam  
accommodat.

Libro 5.

In hoc ultimo libro suis docet, quod  
libet sublimis p[ro]p[ri]um p[ro] se medicina sit  
bona; tamen si quis et non recte utitur, nullus  
sit effectus, Causa est quia Stomachus  
nostros illud digerere n[on] potest. igitur p[ro]  
medicina alia fortificta ut digestio  
fiat in tunc, quod admodum p[ro]p[ri]um  
transant in libro suis, de Tartaro

Commentarij.

Si quis ip[s]e Antimonium p[ro]p[ri]um p[ro]p[ri]um  
libet et p[ro]p[ri]um, p[ro]p[ri]um ab illo et  
tunc, et tunc coagulat et tunc  
d[ic]itur, et coagulat et fixat, et  
p[ro]p[ri]um et p[ro]p[ri]um, et tunc et tunc, et tunc  
et tunc, et tunc et tunc, et tunc  
et tunc et tunc et tunc



S: Oro autem divina; rogatus et  
fieri, in balneo respirare in aqua, ubi  
oleum sic est sulphuris singulatim, f. m. b.



# De sublimatione &

Arinoma Dist: 1 Cap: 8.

Scias quod & sublimatur  
tribus modis: per fortitudinem  
ymis, alias per similitudinem  
alias per coniunctionem

per fortitud: ymis,	distillatione,
per similitudinem	congelatione,
per coni:	dissolutione.

Distinctione 6. cap: 14

Quando dico tibi ubi accipies de  
plumbo ad solvendum, debet accipere  
sicut et incorporeatum & sublimatione.



Aqua habet, Animam, corpus  
et spiritum,

Aqua habet potestate si tunc ad ignem  
volvatur per se <sup>autem</sup> anima et corpus

Sed si coagulatur incipit, tunc solum  
cum anima recedit

Si vero contingit aqua cum corpore  
tunc sola aqua recedit remanens  
anima cum corpore, et spiritus <sup>in aqua</sup>

Plato

Solvite lapides, et postea coagulato  
cum magno calore, et habebitis  
quod est magnum

Athenienses. Diction 6. cap: 11 fol 266

Sed vide, quia quando mittis  
cuprum et tunc ad in ducendum  
et sic sine calore quasi calore ab, et  
minus habet opus tunc



Galien: Lib. 3 Sim. & filiorum  
Cap. 32

Udinus praeceptum in minimis aëre, a quo  
emanabat dyne, secundum adducere  
aëre squamas tenuissimas. Ipsaeque di  
tius et ceteris lapsi lauit et m  
dant. Deinde in aqua coeunt. f  
re Udinus et per laeva has squa  
mas per hanc in solis calore et  
cogit in hanc et in uentum a me in  
stusum.

Udinus Lib. 6. fol. 297.  
Aqua lapidis in hanc stusum

Idem in eod. fol. 307

Haec de Stella quae apparet anti  
aurea, sublimata domo aqua  
et non de scriptis, per salis p  
di loco in alium, solis per lib  
et per tot salis p  
et per tot salis p



## Notandum

Si lapis debet parari particulari  
ratione tunc propter abominationem  
artis, tanta formidit aqua inorgat  
debita calefactione, dicitur corpori  
affini sibi coniungatur.

Amen Dicit 3. fol. 103.

Aqua nostra est spiritus  
quia citissime debet in trane  
corpora -

## Notandum

Cogula aqua magister per Dm  
formidit, et tam diu multiplicat  
fugit de cum donec bona pars aqua  
separatur, et per ignem luto ad 2m.  
Cogulatur deinde cum lapide magister  
et rade et laboret sup. al.



Si. Inno ad ruber, coagulatū  
Lima, rubrica bene, et sic cum  
lupidi crūdo coniungat, in subont  
Zup: rub:

Et sic laborabitis a reiteratione  
operis, ut amplius opus felicitis agna

Amicon Du. 5 fol 140

Si rubicundus ignis in corpore dūro  
est. Ettingitū si sup cum pavis  
cūque aqua sed. et magis a cōditio  
idē magis rubificabit



Nota

pondera p[ro]p[ri]a h[ab]ent: quod  
si de sulphur[is] minis p[er] se  
qui in affrica digressu no[n] attingit  
p[er]fectum. sed ut salis plumbi  
interdu[n]t ut 2<sup>a</sup> vel 3<sup>a</sup> vel 4<sup>a</sup>  
q[ui]n, ut 5<sup>a</sup>. quod ex p[ro]p[ri]a  
d[omi]n[us]

Nota

Vapor aqua[rum] (raos, m[et]a[rum] sua  
edificat ut ad p[er]fectum p[er] d[omi]n[us]  
quia d[omi]n[us] d[omi]n[us] f[il]i[us] f[il]i[us] f[il]i[us] m[et]a[rum]  
in p[er]fectum



In nomine Dei Patris. filij.  
et Spiritus sancti:

Acceptatis Lapis nostre Velis, et ponatis  
in olla coctunda instar Globi, quā  
sup ignē locatis convenientem, talem  
tamē ut materia in aquā solvatur:  
Regatur igitur in illo fudore ac Vaporibus  
materia donec ascendet in celū et deinde  
descendat in fornā: et sic in mundo  
humiditate cum signis coctū, donec vari  
coloribus, quī vixit quā dā fornā  
propinqua possit nāsi paulo apertis rursus  
laeso: Tunc albedo apparibit, tūc  
sub his minimis ignis et sup penetris  
ut vapores libenter descendant: q  
falsis erubescit lapis finis.



Nota quod esse albo colore in bina  
fips, ignis argenti tantus est, in  
et Luna subornis Solis, ga nos  
tribus apparet color sed non vult,  
Sic de hoc est, ultimo rubore  
Veri signum

Nota-

Chrysosoma per se liquefit in aqua vel vino:  
Sed in vino datus facit, ad bibendum.

Dispositio

Lapis ruber spiritibus coniungit  
Soli naturali.

Sic lapis albus spiritibus coniungit  
Luna naturali.

et vult ingerere in via metalli



Lapidis Multiplicatio fit.  
 Et lapis p. folij ponatur in vas nobis  
 notum, et frasc volutib. cu corpore  
 no p. et iton figatur, hoc q. p. hinc  
 extrahitur et mario facto tinguere  
 fransuntal: et fit augmentatus quam  
 in qualitate et in quantitate ..

Aricea

Aricea .1. fol 45 parabit  
 olia et igni p. modo cognat.

Et in fort: Eliman. fol 2  
 ferunt. Olia apert

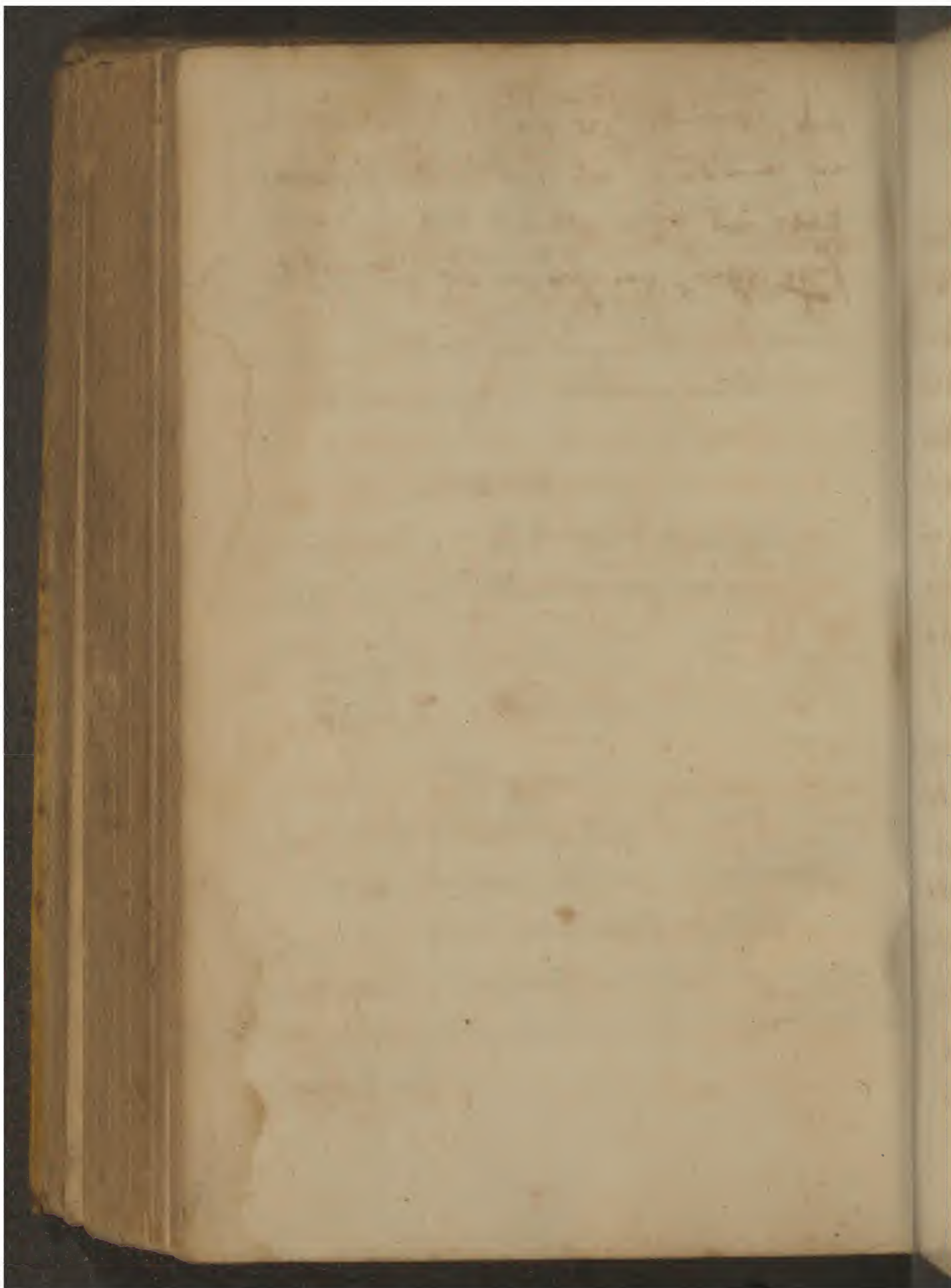
NB

Uero lapidi albo, apert. vas  
 q. forte lapis, alius ~~in vas~~  
 dondi. loci obtinere albedo  
 materia cuncta, et op. a. de  
 fut. lap. flum. et tinguere si. hinc  
 fransuntal,



ad Solam apud de Vab (Cathinoh  
ni viciū et sic dicitur addere  
per nō fca et for lap rih: fhuob  
fz igit, qā pūmībz in fcl, d







1210  
1211  
1212

1213  
1214  
1215  
1216  
1217  
1218  
1219  
1220  
1221  
1222  
1223  
1224  
1225  
1226  
1227  
1228  
1229  
1230  
1231  
1232  
1233  
1234  
1235  
1236  
1237  
1238  
1239  
1240  
1241  
1242  
1243  
1244  
1245  
1246  
1247  
1248  
1249  
1250  
1251  
1252  
1253  
1254  
1255  
1256  
1257  
1258  
1259  
1260  
1261  
1262  
1263  
1264  
1265  
1266  
1267  
1268  
1269  
1270  
1271  
1272  
1273  
1274  
1275  
1276  
1277  
1278  
1279  
1280  
1281  
1282  
1283  
1284  
1285  
1286  
1287  
1288  
1289  
1290  
1291  
1292  
1293  
1294  
1295  
1296  
1297  
1298  
1299  
1300



In nomine Dei Patris  
filij et Spiritus sancti Amen

Invenitur subtiliter Marcasita nostra  
et ponatur in Vas. Ut erim quod sit  
nec longum nec latum, et locetur in Cin-  
nam olla mediante. Deinde exeat calor  
solis mensis Julij ut materia dissolvatur  
metallice, donec vapores ascendant et  
descendant per et humidum, agatur aqua  
illa celestis in terram usque ad colorem  
capitis corvi, atque sic continuando ob-  
struendo Vasi digeratur materia ut  
totum hoc in albedinem Lunae trans-  
mittatur: quod viso a monachis ab igni  
alias albedo volatilis evanescent  
in auras, et esset Vacuus a proposito,  
Illa itaque peracto vagabunda et fugiens  
albedo ad se retrahens involantibus aures.  
Iuxta iterum ponet in ignem cum calce,  
nando materia usque fuit cinis ruber



Dimidi addatur Cinis de materia  
creta et regatur similibus reigaturibus  
ut a primis fatum donec colores  
apparant succithis. Primo nigrum  
dimidi albis ultimo rubris claris  
optimi splendens fuscibilis ac Soli  
cum nigibilis: et habebis lapidem  
spiritualem: q in decem horis p ficitur:

Sed nō nigra dicitur in corpora im  
perfecta nisi cum sole dispositur:  
si dimidi for medicina sup malla  
transmiffunda — —

### Augmentatus Lapis

Jonatur lapis spirituales in vas  
redurim ut in operatione lapis dicitur  
et addatur de corpore nostro nō  
fecit, et regatur lento igne ut sit  
vase clauso usq ad complementum  
ciris dicitur: quid tribus horis p ficitur:  
Quid volumus ut nō spirituales lapis  
reiteretur, sed lapis aureo consistat  
experientia doceat



## De generatione Metallorum ac lapidis vitæ phoscorum

Plenati vapores minerales in cavitatibus  
focorum inspissantur, ac longinquo  
sive ductu no tempore putrefiunt:  
quia scilicet putrefactio si recedente  
calore in frigida tunc, ut longum tunc  
minera generis determinat.

## De generatione ferri

Si vapores inspissati commiscuantur  
mineralibus vaporibus extraneis &  
mineralio originem no ducentibus  
minimū terreis, tunc ferrum generatur.

## De generatione cupri

Si praedicti vapores minimis commiscuantur  
vaporibus terreis extraneis, colorem  
magis lentum & longiora, tunc cuprum  
generatur.



### De generatione plumbi

Si uno adhuc minus de extraneis  
vaporibus terrisq. tal mistis, fueritq.  
cortis calori minori, breviorq. fit  
ille plumbum

### De generatione Stanni

Si adhuc eo minus obtineat  
vapores terre, et extraneos vapores  
mercurii aliorum et fuerit cortis  
non magno calori, nec admodum  
longa, stannum presumit

### De generatione Argenti Vivi

Si adhuc minor fuerit mistis, et  
vaporibus terris, sed superius  
vapores aquae, coctione nulla  
calorisq. brevi Argenti Vivum



The first part of the  
book is written in  
the hand of the  
author, and is  
the most valuable  
part of the work.

The second part  
is written in the  
hand of the  
author, and is  
the most valuable  
part of the work.

The third part  
is written in the  
hand of the  
author, and is  
the most valuable  
part of the work.



The present time is  
the time of the  
reformation of the  
church and the  
state



De Generatione Argenti  
Si nil supereminet de vaporibus et tra  
nit vel tunc vel aqua





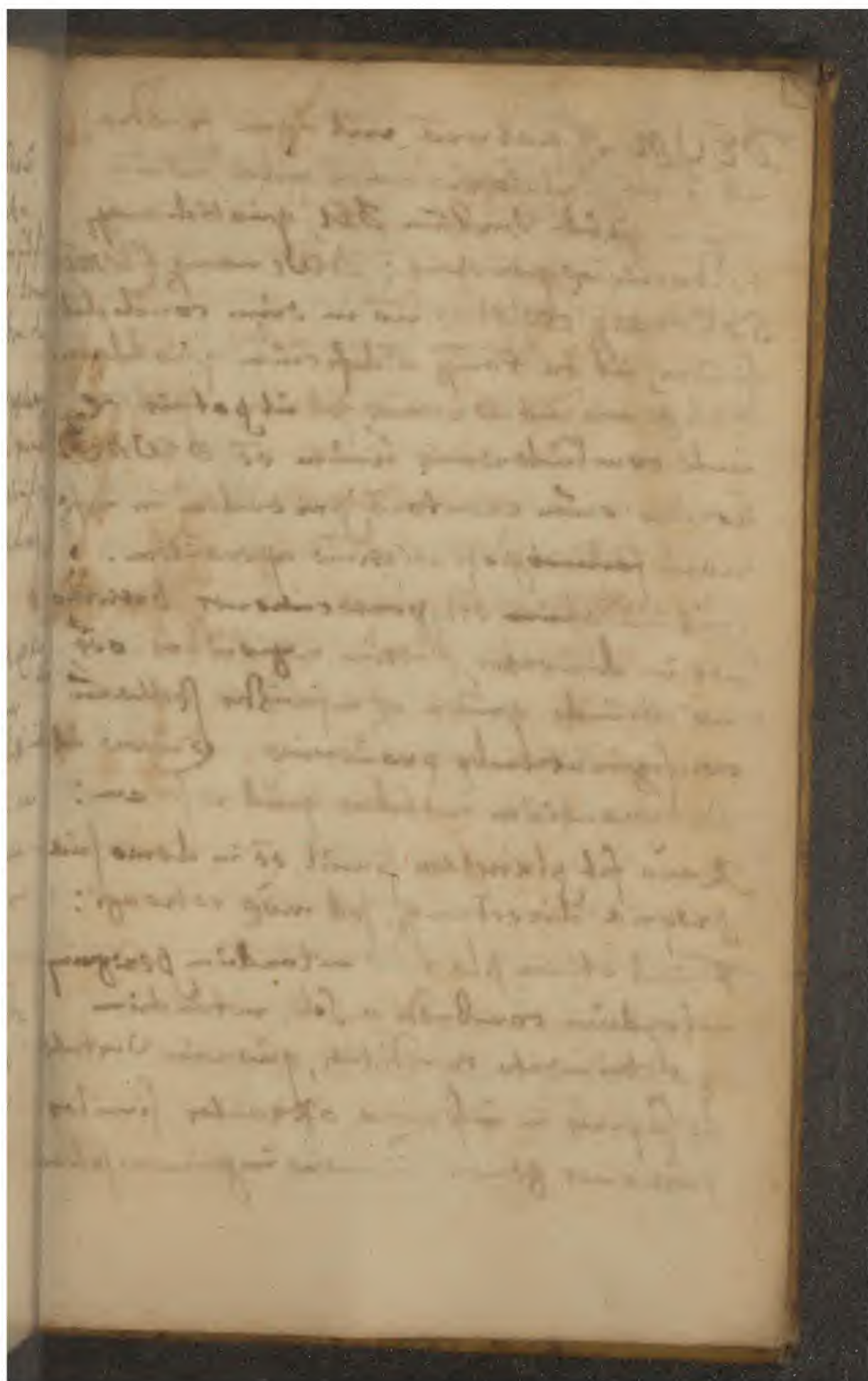


¶ It dicitur quod erat in actus quod erat in  
quod quod erat in actus quod erat in  
duplo fontis aqua, et superlativo sub fine  
hinc peruenit ad actus usque dicitur. Dicitur  
et per se, et per se in actus bono dicitur  
Ita aqua. Et illa coctis aqua per se  
unde item sunt boni: quia illa quia  
mortificat metalla, dicitur ea et vinificat  
et per se donec ad per se per se  
o per se talis est.

In soli per se dicitur: Inimicus sol et per se  
in actus in actus, et per se dicitur donec  
per se in actus, et per se dicitur  
In Luna. Inimicus in actus in actus  
donec per se alba et dicitur: Inimicus  
albi et in actus dicitur in actus, quod  
in actus et per se alba

Inimicus per se per se in actus  
dicitur in actus donec alba facit, et  
per se dicitur in actus in actus







DEUM Naturae uel aëne fenestra,  
non solum philosophi unanimiter, in eam  
etiam ipsius Verbum DEI, quotidianę  
testatur exponentia: DEUS namque Elementa  
Sphaerasque coelestes non in eam condidit  
finem, ut ea tanquam a deficitum quoddam  
et id genus intra uenerit, sed ut potius ex  
inde concluderemus unum esse DEUM  
horum omnium creatorem, per eundem in infi-  
nita faceret potentissime operantem.  
Certe enim Astronomi observationes distantes  
nos in diuersis passim regionibus ocy  
non aliunde quam ex infansis stellarum  
configurationibus praenuntia. Quare ut  
de errantium motibus quid referam:  
Raro fit planetam simul esse in domo sua  
propria directumque, sed more retro agi:  
Fiunt etiam planetae intermedium perigium  
intermedium combustum a Sole, intermedium  
in detrimentum constituti, quorum Virtutes  
de superis in inferiora operantes, similes  
passiones generi humano imprimere solent.



Sed quomodo. Mi et ois stellat hiet  
in una et eadem Machina coeli: hiet  
tam in diuersis spaciis sitiat sunt  
sic et Christi fideles per ignem tribulationis  
propriae rerum discrimina ad Creatorem  
nostrum peruenire oportet.

Quindi Rarum est ut ois planeta in  
uno signo conueniant, cum quocumque  
cunctis sit variis, ita ut nunc dicuntur  
et ascendant in Episcopo suo, nunc de  
scendant et retineantur de loco in locum  
tunc de unum ceteris se recipiunt. Sed  
triplex coniunctionum genus reperitur,  
ut testantur Astrologi: et est minima  
quia quolibet mense contingit: ut congressus  
Venus cum ceteris: sed hic quia crebro  
fit, non magni penditur. Sic tres in fi  
zorem conueniunt cum superioribus in  
780 diebus, et Iungitur J Saturno et  
Jove in 433 diebus fere: et Saturno in  
7253 diebus, annum videlicet 20,  
quia in diebus huius coniunctio



At Totales quæ sunt coniunctiones, in  
794 annis periodos suos absolunt.

Congressus itaq; omniū in uno signo, de quo  
supra notatum, quia rarius fit, idcirco  
effrag: Anno namq; 1524 fuit coniun-  
ctio planetarū in signo piscium a quinto  
die videlicet february usq; ad vigesimū  
octavum eiusdem mensis: Martis et  
Jovis cum Saturno quinta die mensis  
iam dicti: Saturni cum Venere die  
decima; Jovis cum Venere die undecima  
Martis cum Venere decima sexta:  
Mercurij cum Soli vigesima prima:  
Jovis cum Soli vigesima quinta: Mar-  
tis cum Mercurio vigesimo octavo: quorū  
tam horrendæ constitutiones, homines  
etiam feræ frebant affectis, ut aquarū  
inundationes, bellorū motus, regnorum  
mutationes magnas, etiam si pro amore  
suscitarent, quoniam adhuc dū scripsit fed-  
seditione eo tempore se nō cupiam  
præterire contra videlicet senatū  
et scilicet ob causā, quod Monachū



quendam, & monasterio ad S. Shoppa  
ducto, et inbarent.

Tomar Monasterio quid exierit, plurimum  
est notum.

Civis q<sup>d</sup> Neapolitanus ob inquisitionem  
contra caesarem Toros, eundem inq<sup>u</sup>  
tem non sine sanguinis effusione reddere  
coacti sunt.

Domus effluens annis tribus visus. Et  
Comites terrebellis: civis effectus, bella  
multa letifera famer, ac morborum  
varia genera subsecuta sunt, ita ut  
Venetia aliquot millia hominum pro  
corruptis sint propter.

Snartia ob religionem bella movent:  
Vienna a Turcis obsidione cingitur:  
Noriberga famam praemittit: prodis  
pro diuina loca praestat.

Post haec itaq<sup>ue</sup> antiqua decimus con  
plurimum annis quatuor Comita con  
specti sunt in curia, quorum effectus ois  
conscribere longum esset.



Anno 1583 similis fuit in Syriacis:  
in eodem signo praesentem, ubi eodem  
fuit qualitas ~~composita~~ est quae de aqua  
in indagationibus tam alijs rerum causis  
composita est: in nunc quod eodem  
anno comitatus ut in praesentem  
fuerunt sit.

Anno 1584 Stulgardiae ob fulminis  
facilem et domum amittit.

Sequenti anno Constantinopoli ob  
multum seditiosos milites quidam,  
duodecim milia ad eum igne dissoluta.

Anno 1586 Hardelbergi a fulgore  
flammi fere, pulvis in terris seu  
locomotariis accensis igne in offabili  
damno civibus intulit: Equo patet  
manifeste, collectione plantarum  
sine damno ingenti in se expandi posse  
Quare opere praesentem esse censet, de  
Synodo modico quod tempore, in  
signo Sagittarii praesentem, discerant.



Anno 1603, a die primo Decembris  
usque ad Vigesimum secundum diem usque  
omnes planete in Marte excepto in  
Sagittarius coniuuant: ut

Saturnus cum Venere et Jove primo  
die dicti mensis.

Luna cum Saturno die Secundo.

Mercurius cum Sole die quinto.

Venus cum Mercurio die sexto.

Sol cum Venere decimo quarto die.

Jupiter cum Mercurio decima sexta

Saturnus cum Jove Vigesima die.

Mercurius cum Saturno Vigesima secunda die.

Et licet Mars hoc tempore tanquam absens

cum illis minimis conspiciatur: Videlicet

anno sequenti in eodem signo superioris

orbis coniungitur: Videlicet Saturno

Vigesima quinta die Septembris:

Jovi octavo die Octobris: quia cum

stellato cum ceteris non distans,

disidia ac loci desolationis varias

designabat.



Notandum etiam est, quod cum  
Ungaria, sub Sagittario a pluribus  
Astrologorum ponatur, sequitur eam  
per ceteros mundi regionibus, de  
effectibus tremulis huius constellationis  
sentire gustare.

Considerandum igitur, utrum talis inclinatio  
Ungariae nostrae fuit obnoxia? Mult.  
credo: quoniam libet nostrum nomen, fateri potest  
quam ingentes opum suae amissiones,  
tribulationes anxietates inuasque con-  
cussiones perpressus esset.

Quia vero et in antea dictis conuenit  
nobis, die Vigesimo quinta Septembris  
huius anni currebat 1607 Cometa  
si de nobis obtulit, in principio Virginis,  
in quo Luna videlicet in duodevimo  
gradui Virginis delapsa erat: qui  
dicta sunt omnia signa coleritis no-  
stris, ita ut in spatio decem dierum  
signum unum cum dimidio abscideret  
a septentrione versus meridiem di-  
clinando: de quibus Claudius Pontanus

Vent



Ventorū q̄q̄ certa dabunt tibi signa cum  
Illi etiam belli motus, frag arma minant,  
Magnos et Clades populorū et frumenta regū  
Vt cum seu coeli occasū seu solis ad ortum  
Extulerint caput in fœlia, et crine minaci  
Horrendum latè implerint terroribz nibe,  
Si steterint, certoz loco Vestigia figent  
Finitimi bella in nudent, cunctaq; arma  
Fœd dabunt socias cognato sanguine dextra  
Sin ortum tendent Ovisis, peregrina mo  
Bella scias, hostemq; et cernis affere <sup>in</sup> <sup>ter</sup>  
ab oris

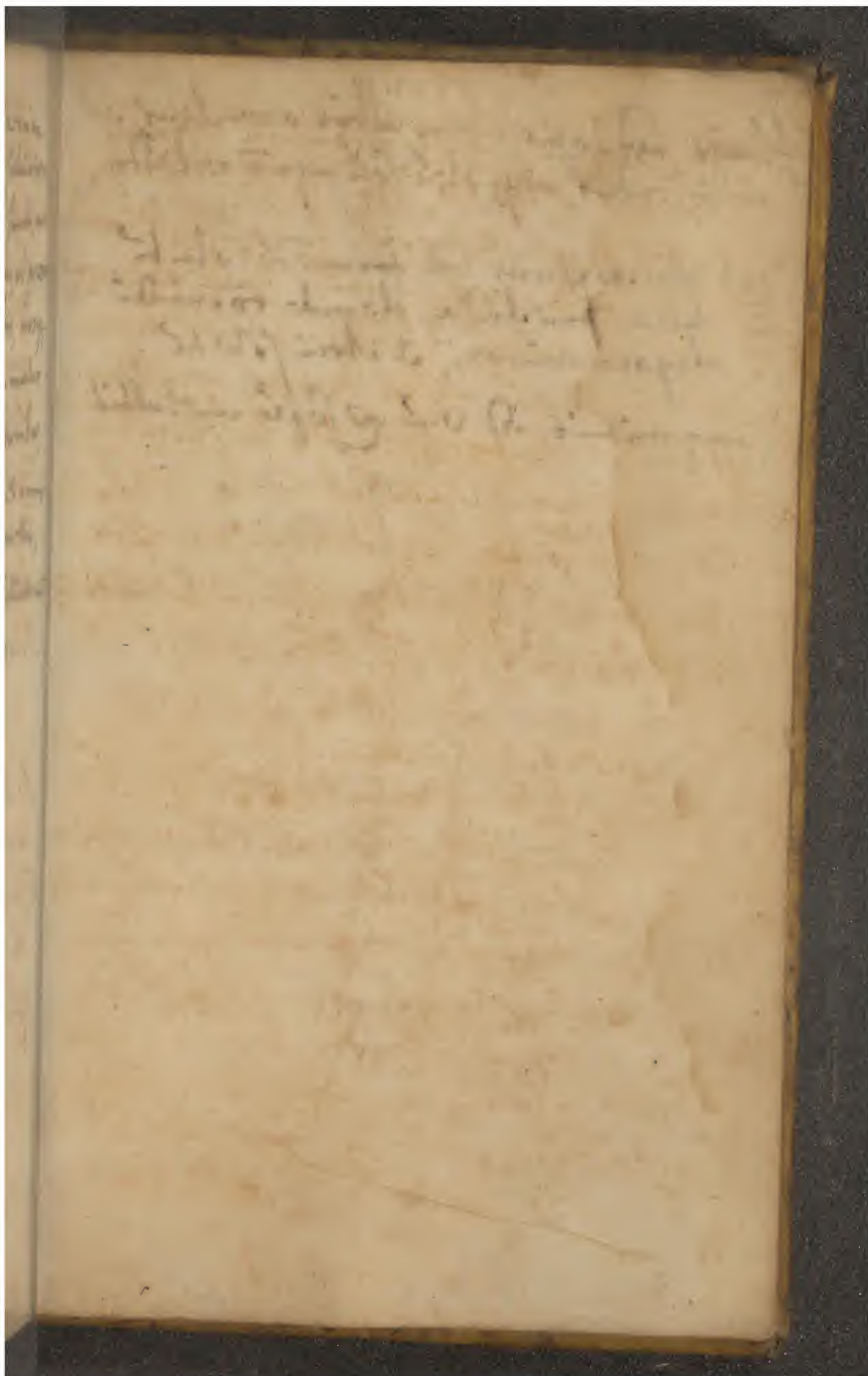
De dicatione hœc in omnia, quia  
iā præterita ac futura sunt, scripsit  
Christiannus populeus Hallensis, si  
in Septimum annū usq; extendi offit;  
quod, ab Exemplis s. Epistola exa distinet.

Annis —  
7



DEUS omnipotens ac omnium rerum  
Creator, et pater Jesu Christi saluatoris  
nostri, propter Virginitu filium suum, nobis  
misereor, in consanguineam suam, ob peccata  
in gentia nostra, avertit a nobis, nosq;  
in hac patria nostra servare, a malis  
semper periculisq;, bellis, seditionibus,  
pestis et fame, morte subitanea, et omni  
malo defendere et liberare dignetur,  
Ite Jesum Christum dominum, et saluatorem  
et mediatorem nostrum Amen





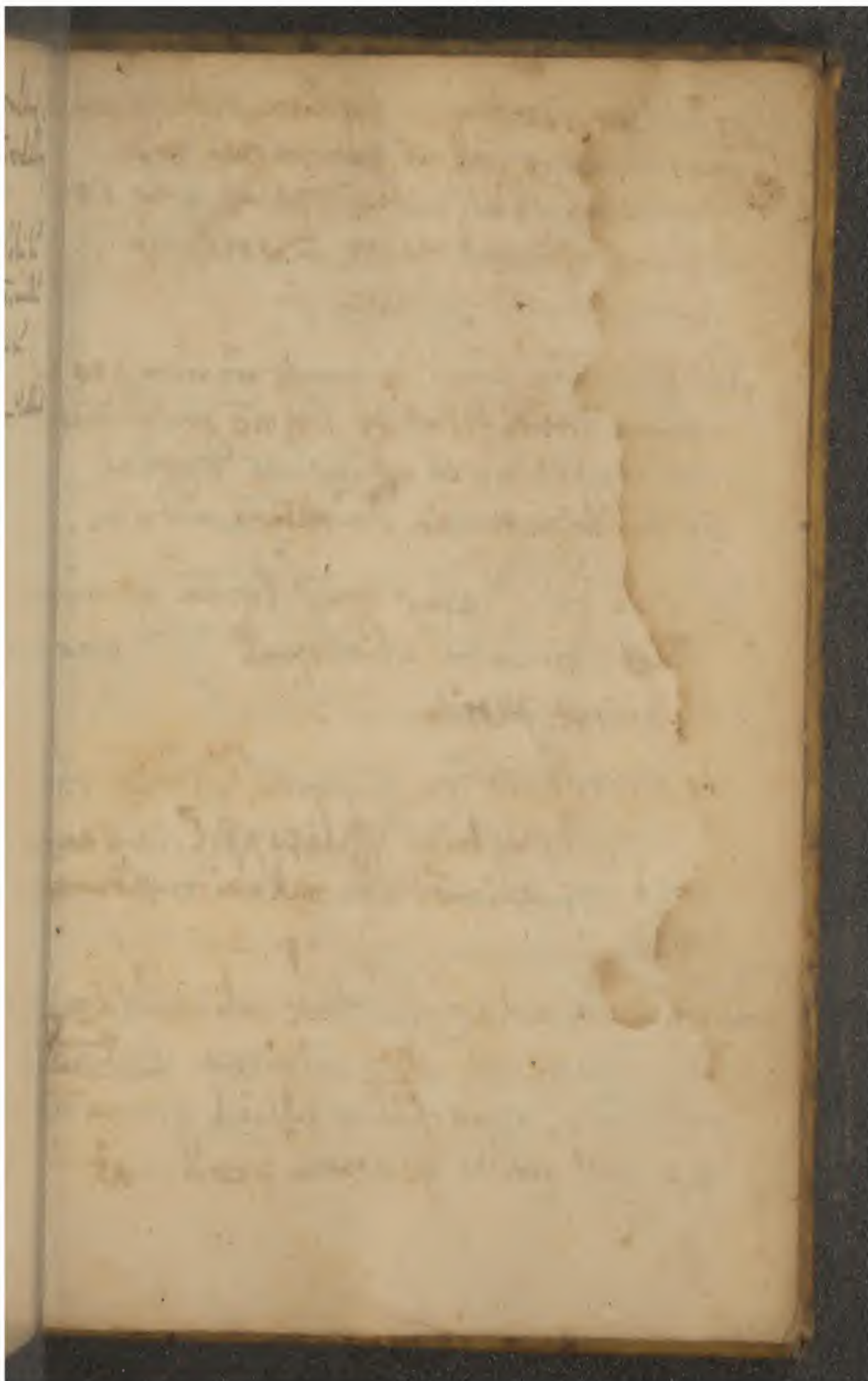


Alcane est lapis noster albus et multus et  
artificatus, nunc olim sui aqua redactus.

Lapis philosophicus et formatus solutus  
in aqua predicta, deinde coactus  
et corpus minus, et alius solutus.

Corpus minus et unum et superius in talibus







Grammum Hordeij in aquam proutum  
mollificatur, sed non germinat nisi  
exspiratur et alimentum capiat, quod si  
ipsum sustinet domo, de potentia  
ducatur in actum ..

Sic grammum auri, in mercurium pro  
utrum mollificatur, sed non germinat,  
nisi exspiratur et alimentum capiat,  
domo de potentia ducatur in actum.

Aqua et Clavis quia terra aperit,  
quod exspirata alimentum grano  
fabraretur possit

Sic Mercurij seu Argentum Vivum et  
Clavis, Sec<sup>undum</sup> philosophi lausans  
quod auri alimentum ad minimum  
possit

Terra sic elaborata tali alimentum  
dat grano ut id per minima grano  
miseretur: quod facto illud germinat  
et nil nisi mille granorum producat



Sic Secretum reseratum tale  
dat anco alimentu ut deinde  
in ipso in tantu multiplicat ut  
100 vel mille partium producat  
Conclusio

Aqua in igne clavis terra aperiens  
terra aperta in clavis generum  
aperiendus id potius de potestate  
in alium, ut et illo facti stipula  
deinde spita, ultimo generum

Sic Aegritudo Vires in clavis Sires  
Eum aperiens: Secretum apertum  
in clavis anco aperiendo  
quod id de potestate ducit in alium:  
Primo facti generum nigro  
deinde rubro, deinde albo  
deinde citrinum color ultimo  
super Philosophos



# Voxnerices Wttr Stabs

Tagel min Wttr was gese balltes stab in  
glauder Yuel. Der nach min Jhr  
Yuel zu 14 Jhrst Puntten, und eine Volg

- Waltre Wttr was die erste mess ist zu  
1. Jhrst Jhrst dunn nstun Yuel, nstun  
Puntten und 12 minuten, derst die erste mess  
2. die andere mess zu finden, Jhrst Wttr dunn  
nstun Yuel 7 Puntten und 13 minuten  
3. die dritte mess: Jhrst Wttr dunn nstun Yuel  
Jhrst Wttr dunn nstun Yuel 12 Puntt und  
10 minuten, das ist der 3. mess  
4. die vier te mess: Jhrst Wttr dunn andere  
Yuel 3 Puntten und 4 minuten  
5. die funffte mess: Jhrst Wttr dunn andere Yuel  
6 Puntt, und 38 minuten.  
6. die sechs mess: Jhrst Wttr dunn andere  
Yuel 10 Puntten und 11 minuten



7. Die schinde mess: Zehn V<sup>o</sup>, D<sup>u</sup>m  
ander, Yarl 13 Puntt und 45 min:

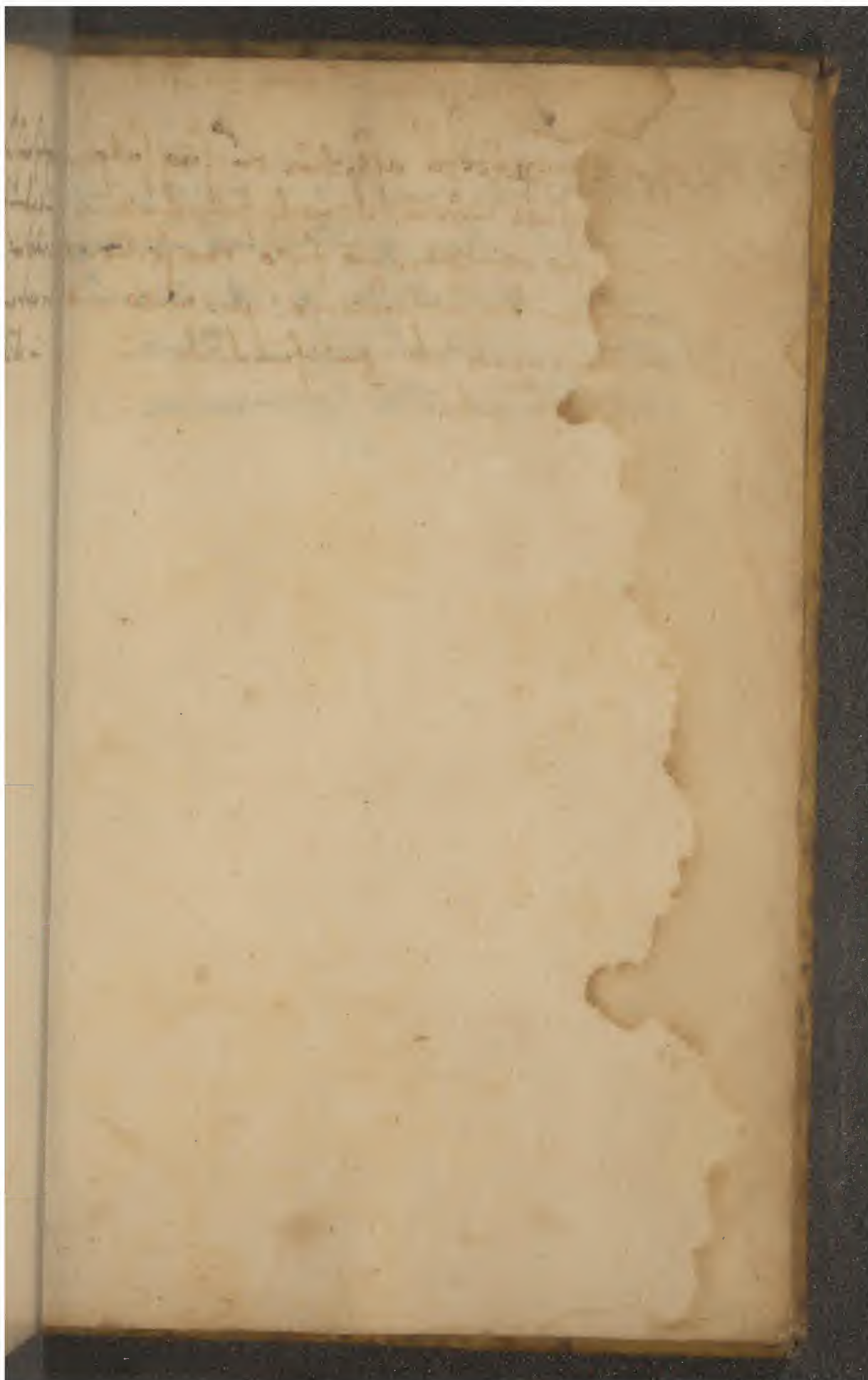
8. Die aucta mess: Zehn V<sup>o</sup>, D<sup>u</sup>m D<sup>u</sup>rt<sup>u</sup>  
Yarl 2 Puntt und 38 min:

9. Die Nuntz mess: Zehn V<sup>o</sup>, D<sup>u</sup>m D<sup>u</sup>rt<sup>u</sup>  
Yarl 5 Puntt und 11 min:



Corpus imperfectū afficitur cū suo sulphore  
donec fiat durū; deinde fundatur  
cū suo compari nō fito, per scilicet  
medium ignis fortioris: quo viso cito  
amonēatur ab igne fundendo in  
cariam frigida



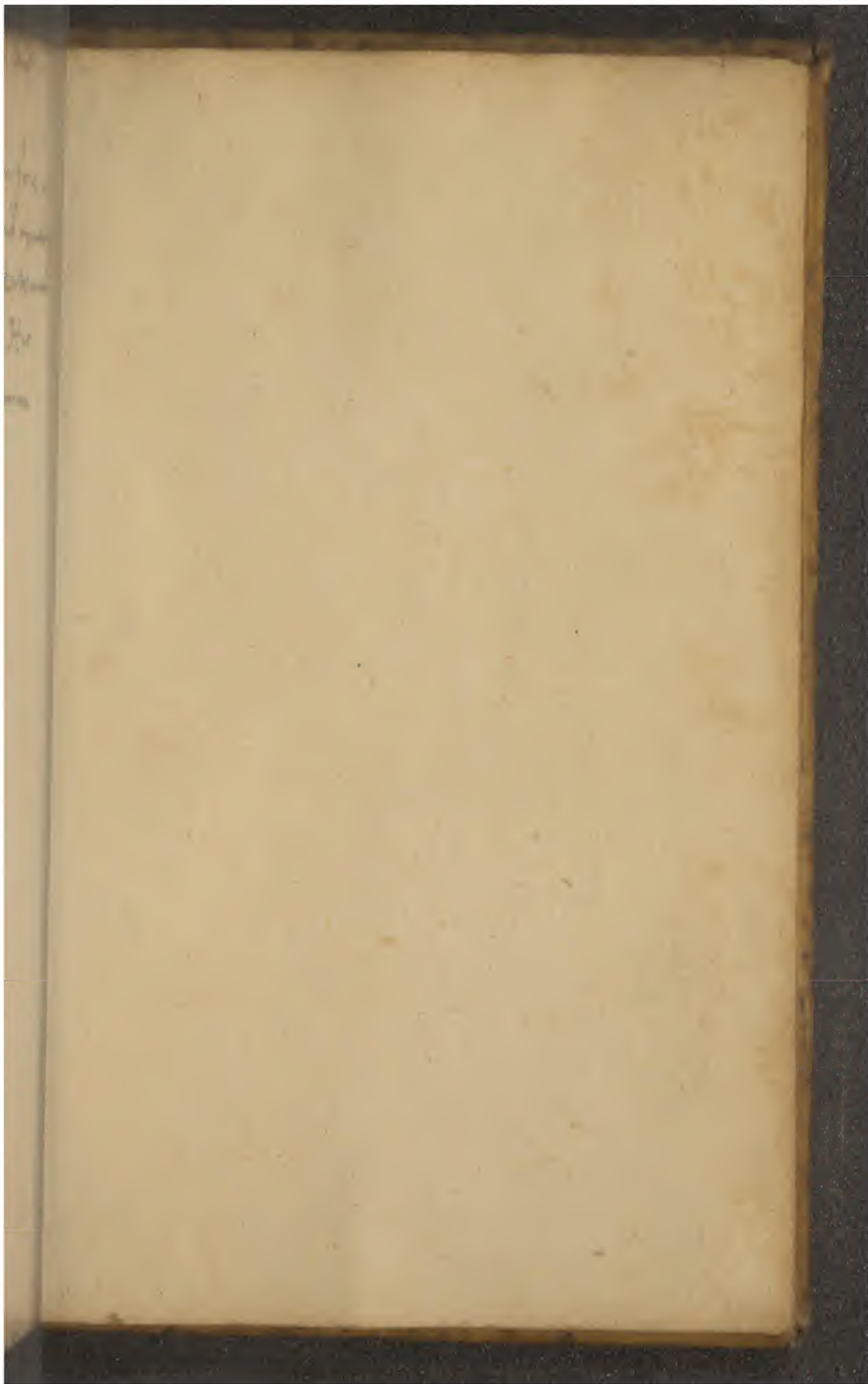




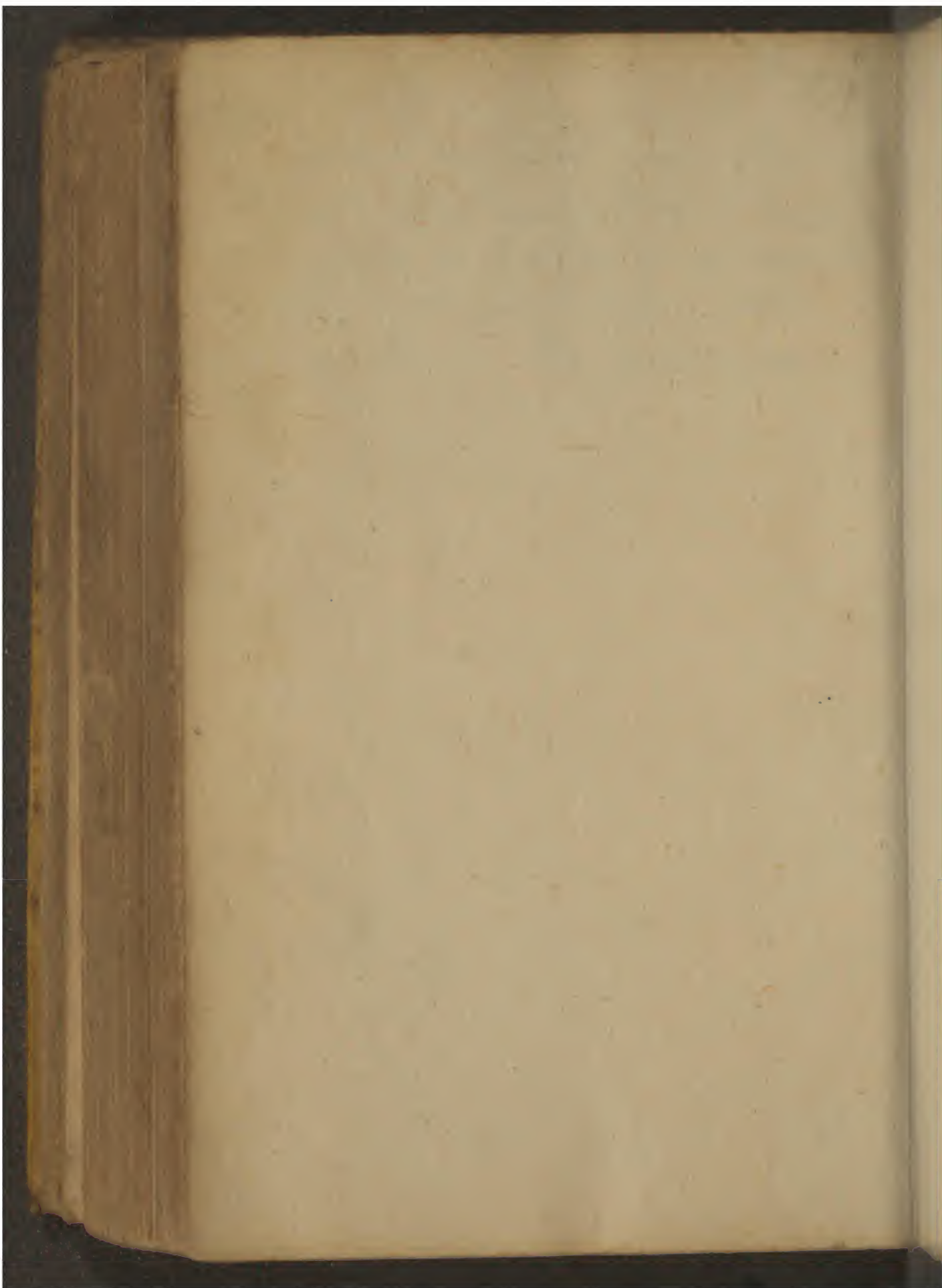
Miserere mei Deus

Mortalis miserat quib' miser. ff.  
Variat alio. xi. Matris conuip  
mox malitij' p'cedatorem  
Quia firmus digna. Hic  
mortalium Tor Gramina

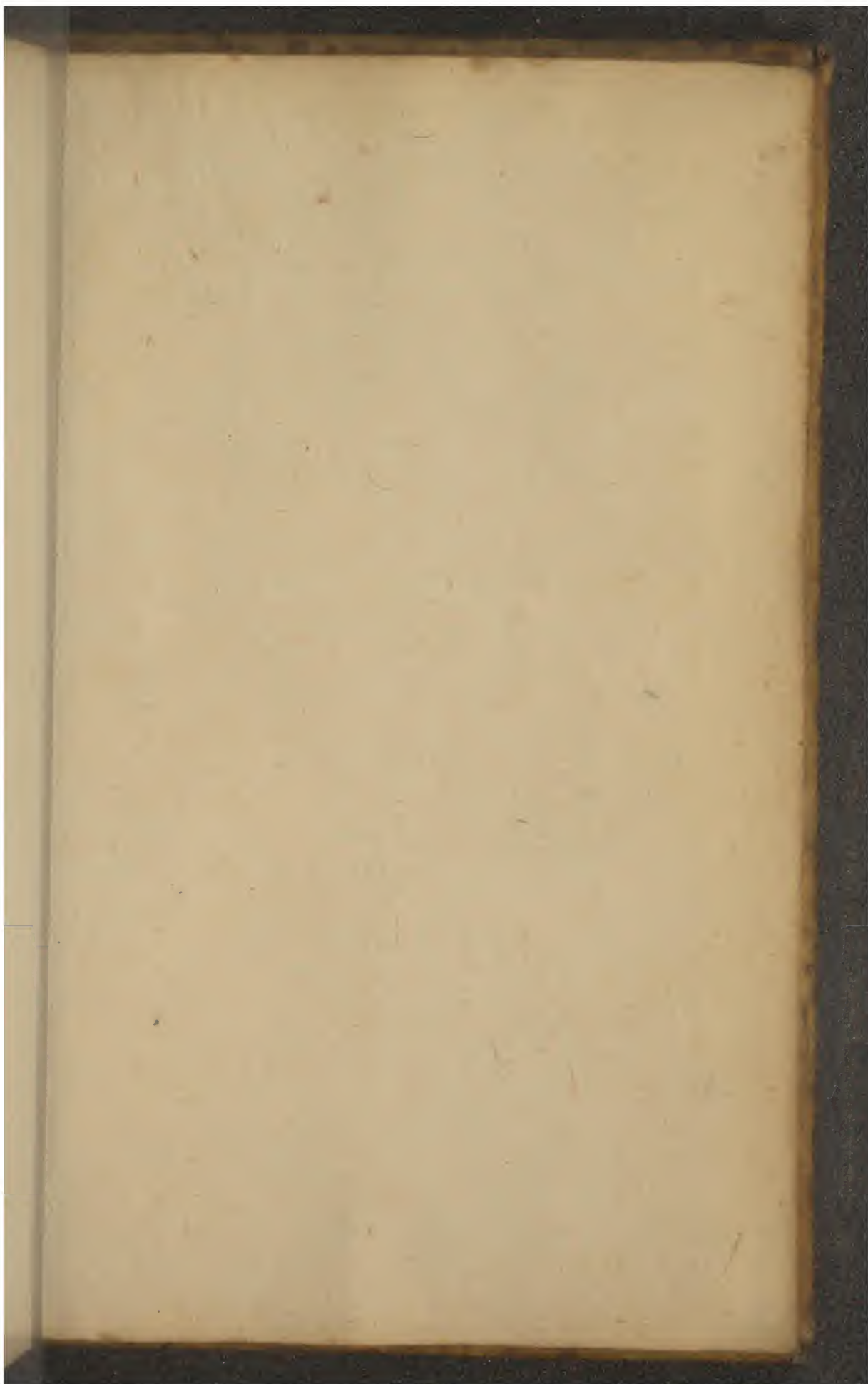




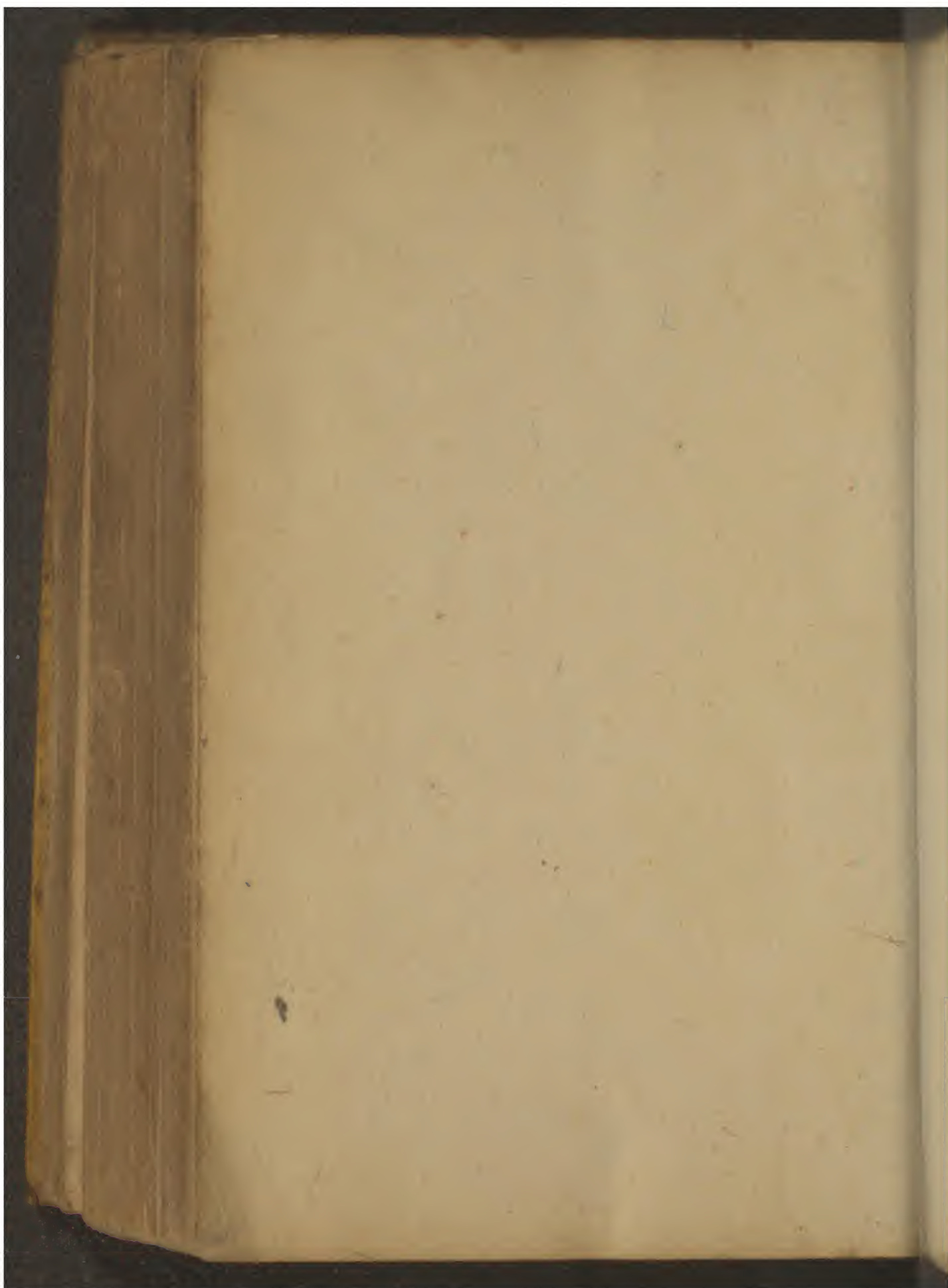




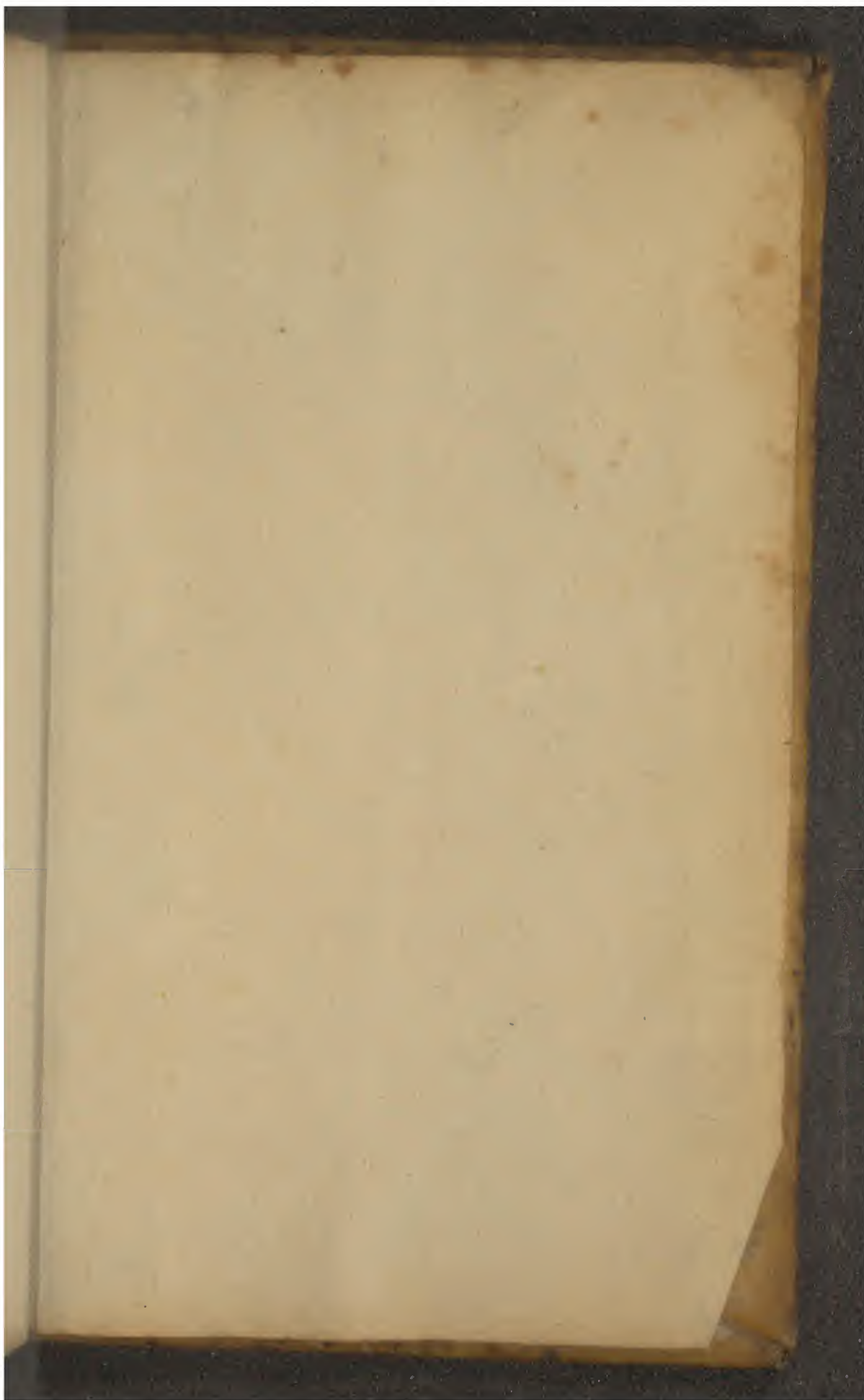




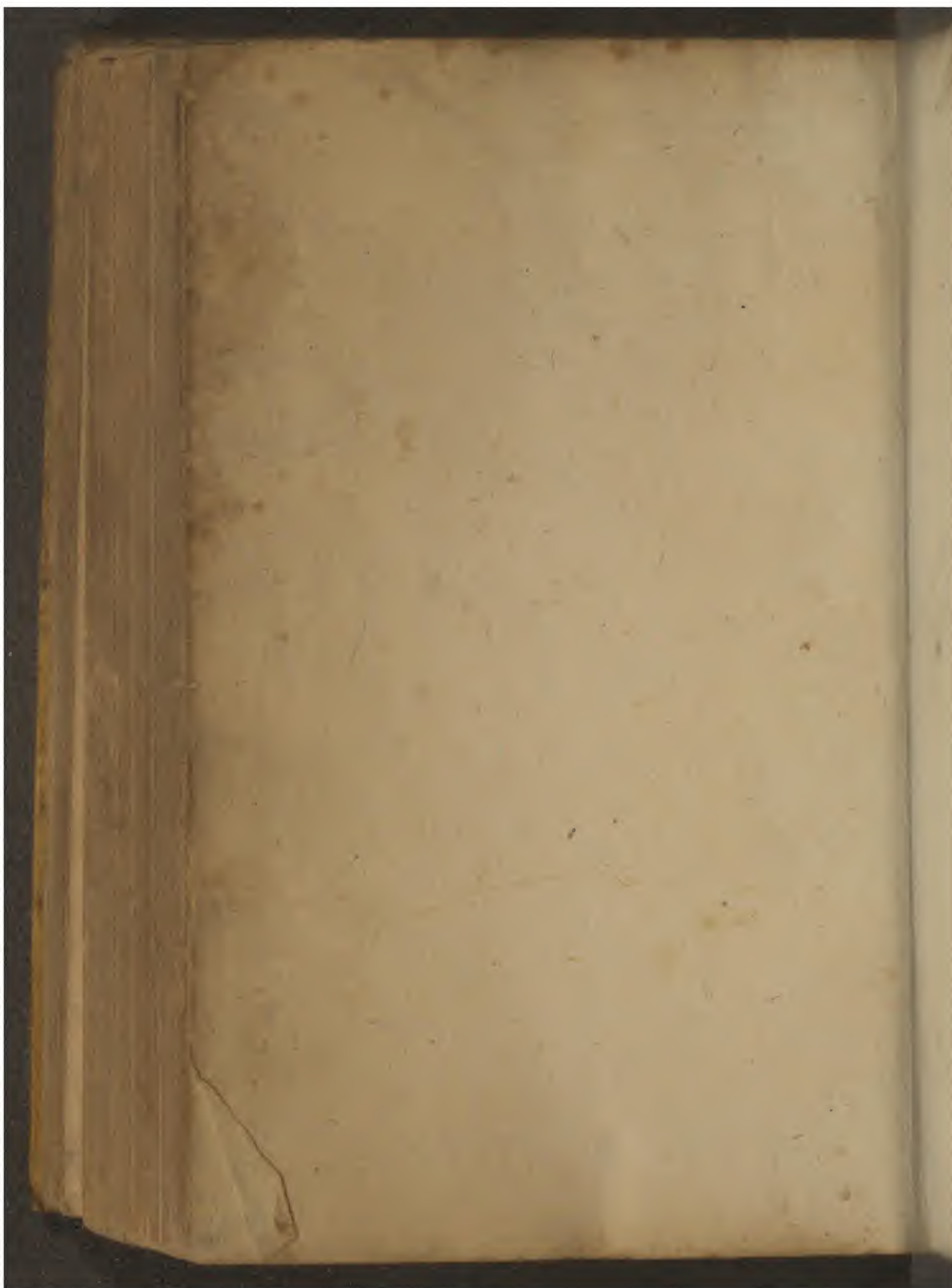




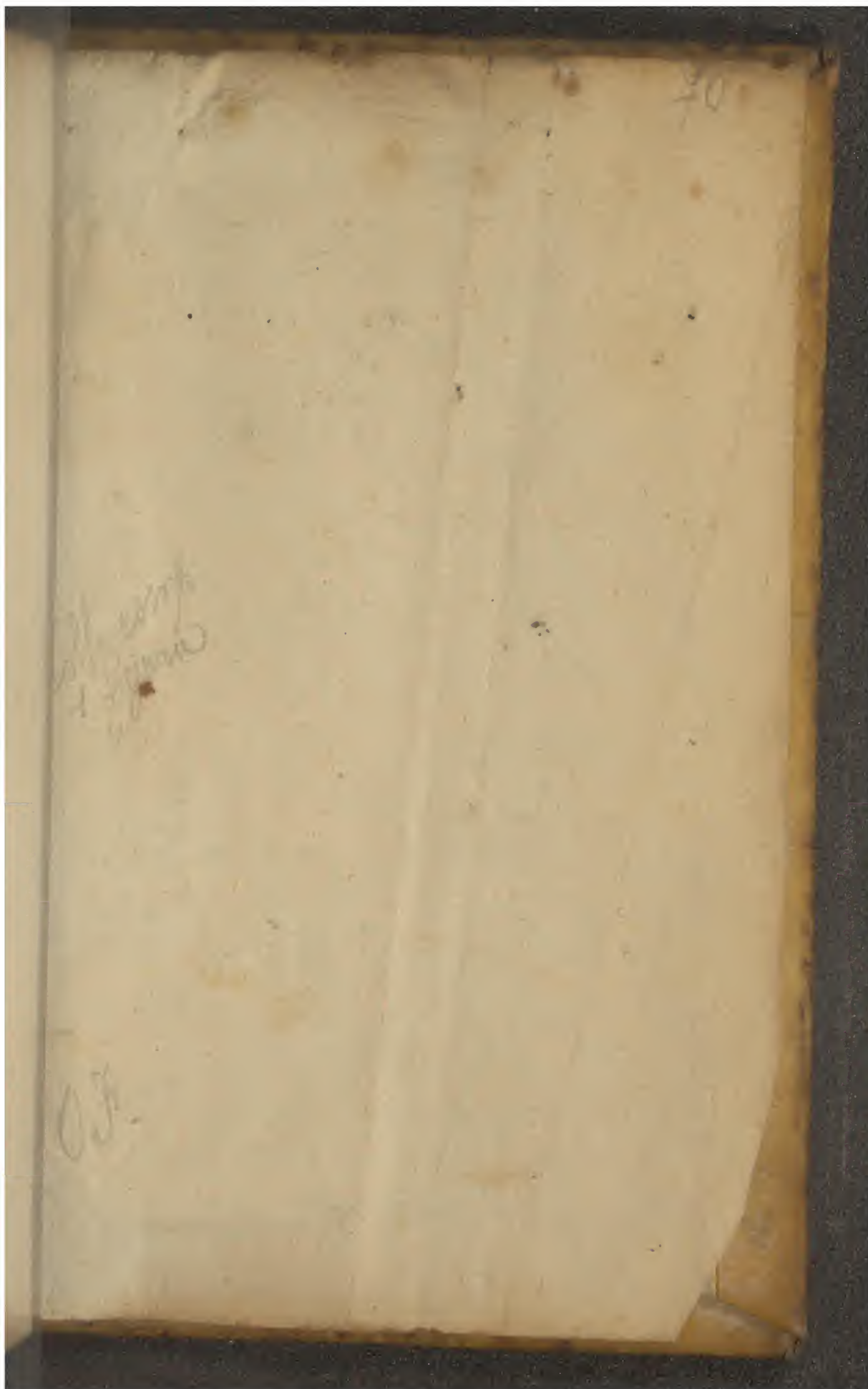














78

4:10

8510

2 17  
450 A



